

## 美

## ·万象人间

## 主题展特别报道

专访欧莱雅北亚及中国首席企业事务与公众联动官兰珍珍：  
当一个女性决定终生美丽

对于大多数从事时尚行业的人来说，兰珍珍并不是一个陌生的名字。从1993年加入欧莱雅，成为欧莱雅中国的第一批员工，到1997年带领欧莱雅进军中国市场，可以说，过去30年里，欧莱雅在中国的每一次大动作背后，

都有兰珍珍的身影——而每一次的公开亮相，这个成都女性都不遗余力地推广美。兰珍珍如今已是欧莱雅北亚及中国首席企业事务与公众联动官。

9月26日，封面新闻、华西都市报携手欧莱雅中国共同举办的“美·万象人

间”主题展盛大启幕。兰珍珍亮相现场，讲述了她在少女时代追求美的故事：躲在被窝里涂指甲、和朋友一起唱邓丽君的歌……当天，兰珍珍接受了华西都市报、封面新闻记者专访，讲述了她对美的追求和向往。

美是事业  
在中国见证美的变迁

兰珍珍还记得，上世纪九十年代推广染发剂的经历。彼时，人们还不知道，这个小小的膏体怎么就把人的头发变了颜色。兰珍珍一个一个地邀请人来观看秀，也当了第一个染发人。模特秀结束后，她马上就被团团围住，开始解答人们的好奇问题。

“这实在是一个现象级的事。从那个时候起，我们就把一线时尚的国际潮流引入到了中国市场。”兰珍珍说。随后，时尚达人开始有了不同的头发颜色、不同的口红和更多的妆容。

人们对于美的思想开始萌芽后，也会蓬勃生长。在过去的二十多年里，中国社会发生了翻天覆地的变化。潮流轮回之间，消费者对美也有了更多的追求。一个把美当做事业的团队，也在用创新回应着这些关于美的诉求。

伴随欧莱雅扎根中国的25年，兰珍珍见证着美的变化，关于美的产品推陈出新，“护肤品的背后有很多科研，加了很多创新元素，进行了非常多的演化和进步。”她说，作为美妆行业的从业者，她和团队也把“爱美之心”融入了产品，让美能经得起时间检验。

美是责任  
用美帮助更多弱势群体

“引领美丽与可持续发展，这是我们的社会责任。”在采访过程中，兰珍珍数次提到“社会责任”，履行企业社会责任的表现，则是用一己之力帮助他人。“我们应该多去想一想，怎么让部分弱势群体拥有更好生活的可能性。”她说。



▲ 欧莱雅北亚及中国首席企业事务与公众联动官兰珍珍 欧莱雅供图

于是，兰珍珍想让关于美的事业帮助到更多的弱势群体。欧莱雅在采购时，会把包装产品的机会留给残障人士。“哪怕他们的价格稍微贵一点，需要的时间稍微多一点也没关系，我们会给他们多一点耐心，因为他们是更需要机会的人。”

针对弱势女性，欧莱雅也会免费教授一技之长。她们或许因为各种各样的原因失去在职场竞争的资格，兰珍珍希望她们通过学习美妆资质，拥有追求美好生活的能力。她提到一个故事，一位乡村女性通过免费学习美妆而后自己开店，村里的人办喜事都去那儿化妆，她也因此自信了起来。

“哪里有美，哪里就有生活；哪里

有美，哪里就有阳光；哪里有美，哪里就有向前冲的力量。”兰珍珍说。

美是女性力量  
成为托举背后的双手

今年6月，欧莱雅企业基金会和联合国教科文组织正式宣布2023年“世界杰出女科学家成就奖”的五位获奖者，并为她们举办颁奖典礼，表彰她们在基础科学、数学和计算机科学领域研究对社会作出的杰出贡献。

兰珍珍也不止一次提到，她被天文学家叶叔华的演讲打动。95岁的叶叔华是中国第一位天文台女台长，1980年当选为中国科学院院士。

女性科学家，这是欧莱雅近年来重点关注的领域。兰珍珍提到，之所以关注这个群体，不仅是因为欧莱雅的消费者大多数是女性，更是作为专注于女性的品牌，想要尽可能地让更多人看到女性的力量。

“我们想在女性领域里帮助这些女性打破‘天花板’，让她们达到更高的境界。”兰珍珍说，在欧莱雅科研创新的过程中，用女性创新的角度和结果去进行完善，是一件很棒的事。无论是每一个追求美的普通女性，还是女性科学家，欧莱雅都希望能够成为她们背后那双手托举的手，让美丽事业、美好人生相守相成。

至于走到台前致力于创造美、推广美、传递美的兰珍珍，俨然已是女性力量的代表。对于过往30年把美变成事业的种种经历与故事，她说，更希望人们在提到她时能够冠以“从事美业的资深人员”，“如果大家能够认为我在美的这个行业里略知一二，我也就满足了。”

华西都市报-封面新闻记者 秦怡

四川省作家协会副主席蒋蓝：  
“希望游客带着思考去观展 收获属于自己的那份美”

▲ 省作协副主席蒋蓝 受访者供图

9月26日，成都宽窄巷子，封面新闻、华西都市报携手欧莱雅中国共同举办的“美·万象人间”主题展盛大启幕。

9月27日，华西都市报、封面新闻记者来到宽窄巷子，当天下午前来观展打卡的游客络绎不绝，他们化着精致妆容，穿着时髦的衣裳，摆出优美的姿势拍时尚大片。

走进展区，一位舞者正在台阶上拨动一根根线条，跳着一段充满艺术感的民族舞蹈，这样的表演吸引了不少游客的目光。现场工作人员介绍，展区设置这样的舞台是从成都的地性元素出发，结合扬琴优美的声音，创造一个多人共同交互装置空间。通过线条对空

间的交织，联动声音、灯光、屏幕视觉的变化，形成一个共振、协助、和谐的交互场景。值得一提的是，前来观展的游客都可以上台拨动线条。

“我觉得这样的展览非常有意思，特别是选址在宽窄巷子，传统与现代碰撞出了不一样的艺术效果。”恰拉是成都本地人，她告诉记者，非常喜欢和朋友一起逛展拍照。

9月27日，四川省作家协会副主席蒋蓝在接受华西都市报、封面新闻记者专访时，谈到前一天在现场观展的感受。他感触颇深地说：“第一次参加这样的展览，我觉得很新奇，特别是走秀环节，所有表演者都不是专业模特，就是普通人，我觉得这才是最具成都生活烟火气息的一种表演。”

让蒋蓝印象最深的是两位走秀的老人和戴着假肢走秀的男孩。他

感叹道：“这场秀让我看到了他们被生活赋予的美和强大的自信，这种美不是靠奇装异服和精致妆容来修饰的，而是从心灵深处散发出的美与自信。”

“我越发觉得美不是通过衣服来体现的，美也未必就是纯粹通过化妆来体现。美的决定性因素是来自于内心的自信，这种自信不是狂妄，而是一种清晰的自我认知。”看完展后，蒋蓝有不少收获，他对美有了更新的定义。

中秋国庆假期，前来观展的人预计将更多。蒋蓝表示，已推荐给了在成都的朋友，邀请他们假期到宽窄巷子去看展。“我建议前去观展的人，带着思考去欣赏展览，美虽不被定义，但有共性，希望每个人都会收获属于自己的那份美！”他说。

华西都市报-封面新闻记者 邹阿江