



铜罍座倒立鸟足顶尊神像

## 三星堆“獠牙神像”是干啥用的？

日前，在成都开幕的“中国西南地区青铜文明学术研讨会”上，中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘以《三星堆青铜神坛上的獠牙神》为题，分析了跨坑拼对成功的铜罍座倒立鸟足顶尊神像，和出土于三星堆八号祭祀坑的青铜神坛上小型青铜“獠牙神像”。

铜罍座倒立鸟足顶尊神像通高2.53米，由1986年发掘二号坑出土的铜鸟足人像、2021年三号坑出土的爬龙铜器盖以及2022年八号坑出土的铜顶尊撑曲身人像、铜持龙立人像、铜杖形器等几个部分组合而成。其中，神像两足倒立，足朝上，神面，上下各有两颗獠牙。上方是铜持龙立人像，手持铜杖形器。

王仁湘特别指出，在这个铜杖形器的上半截，有一个圆筒状榫口，榫口上留有穿孔，他认为上面原来应当有接续的部件。王仁湘猜测，这上面或许曾有一个与

二号祭祀坑出土的铜鸟相似的物件。因为在二号祭祀坑出土的铜鸟上，同样有着杖形器上的铆钉穿孔，且铜鸟立在圆座上，圆座腰部内凹有四圆孔，下为圈足，曾经就有推测认为可能原本是套接在某器物的顶部。

如若真能拼对，王仁湘认为这就是一件龙头凤尾法器。“关于凤头龙尾或者龙头凤尾的创意，至少从西周开始就有。湖北当阳曹家岗春秋龙头凤尾漆棺画上，就有比较明确的龙头凤尾示意。而在东周时期，龙头凤尾的玉佩就更多了。”王仁湘认为，这也说明了商周时期，凤头龙尾这样的形象是有一致性的，“如果能够证实三星堆的凤头龙尾的青铜器能够拼接成功，对反过来解释龙头凤尾形象的流变，也有重要作用。”

另外，出土于八号祭祀坑的青铜神坛四方，也各有四尊小型青铜人像。人像以

“垂足而坐”的坐姿，端坐于小几之上，几下则是镂空圆形云台。这四尊小型青铜像的面容也是“獠牙”造型。

关于獠牙形象，王仁湘认为最早大量出现于距今约8000年的高庙文化。高庙文化以独特的白陶为重要特征之一。白陶上刻有的凤鸟、八角星和兽面神像图案。在兽面神像图案上，有着或方形或圆弧形

的嘴，嘴中龇出的正是獠牙。“獠牙崇拜在南北都比较普遍，北边和高庙文化差不多同时期的兴隆洼文化，再往后的仰韶文化彩陶上，以及良渚文化、石家河文化都有獠牙形象出现。”王仁湘认为，这种上下各一对、上牙居内下牙居外的獠牙形象，其风格应该有一定联系。

华西都市报-封面新闻

记者 刘可欣 李雨心

图据四川省文物考古研究院

## 三星堆玉器：历史长河中的文化“密码”

以玉通神、以玉礼天、以玉比德，中国玉文化具有悠久的历史 and 深厚的文化内涵。作为全国出土玉器最多的遗址之一，三星堆的美玉同样蕴含着中华文明的深厚基因。

玉璋、玉璧、玉琮、玉戈、玉钺、玉斧、玉瑗、玉刀、玉环、玉珠、玉管……走进三星堆博物馆新馆，美玉让人目不暇接，种类丰富、数量巨大、形式多样、美不胜收。

三星堆博物馆副馆长朱亚蓉告诉记者，三星堆目前已出土玉器超过2000件。三星堆人以玉璋、玉戈、玉琮、玉璧等为重要祭器和中介，祭祀天地山川，沟通神祇祖先，承载着以玉礼天和通神的思想。

早在1934年，郭沫若在看过三星堆考古发掘材料后就认为：“玉璧、玉璋、玉圭均与华北、华中发现者相似。这就是古代西蜀曾与华中、华北有过文化接触的证明。”

郭沫若对三星堆的“初印象”，在后来更多的发现和研究中不断得到证实。成都金沙遗址博物馆副馆长、研究员王方研究认为，三星堆绝大多数玉器种类都是从中华大地其他区域文化中继承借鉴而来，共同汇成中国古代玉文化的绚丽长河，“玉璋的器形和纹饰受河南二里头文化和陕西石峁文化和影响，玉戈造型与河南二里冈文化、湖北盘龙城遗址、安阳殷墟、江西新干



大洋洲商代墓葬出土玉戈相近，有领玉璧与安阳殷墟、江西新干大洋洲商墓出土的同类器物相似，绝大多数玉琮的造型特征具有典型的西北齐家文化风格。”

三星堆博物馆新馆内陈列的玉器，不仅闪耀着多元文化风采，还显现着数千年前三星堆先民在继承借鉴基础上的独特创意。即使是这些“原创作品”，仍然包含着夏商周时期“以玉礼天”的文化内涵。

新馆展厅里陈列的青铜龟背形网格状器，其设计和制作都是三星堆人的独创。椭圆形的青绿色玉石被装在一个镂空的青铜网格中，外有铜带缠绕，四角以龙头装饰。最新研究还发现，当年这件器物表面还包裹着丝绸。商周时期称青铜为“吉金”，如此精巧的“金镶玉”如同一个“月光宝盒”，藏着三星堆人敬献给神灵的珍宝，



龟背形网格状器

表达着三星堆人对神明的虔诚。

王方告诉记者，三星堆玉器基本出土于祭祀坑中。这些等级较高、制作精美的

玉器，大都不是实用物品，而是与古蜀王国重要的宗教祭祀活动密切相关的礼仪性用器，具有礼神、祀神、通神的功用，这与中华大地其他同时期遗址出土玉器使用功能一致。

“玉器在三星堆是非常重要的存在，有放在‘青铜盒子’里的，也有放在尊和罍里的。这些玉质礼器和金器、青铜器、象牙、丝绸等稀有宝物一起，是虔诚的奉献，体现了三星堆人对玉的珍视。”王方说。

北京大学考古文博学院教授孙华认为，尊、罍都是装酒的容器，三星堆人或许认为，美玉与酒香结合，可以将人类思想传递到上苍神灵。三星堆人的玉器种类、形态和玉器用法，都与黄河中下游和长江中下游具有相似性，实证了中华文明既丰富多彩，又多元一体。

据新华社

图据三星堆博物馆网站



虎钮永昌大元帥金印

## 江口沉银博物馆明年10月试运行

9月22日举行的2023彭山·第七届彭祖长寿养生文化节新闻发布会上，眉山市彭山区通报了近年来彭山区推动文化旅游产业融合发展的情况。其中提到，备受公众关注的江口沉银博物馆，将在2024年10月迎来试运行。

江口沉银博物馆项目选址于眉山市彭山区江口街道，紧邻江口沉银遗址，是中国唯一一座以金银器为主题的博物馆，也是

批量型宝藏博物馆。该项目占地200亩，其中博物馆占地60亩，建筑面积3.63万平方米，包括出水文物保护、研究、展示工程，西南水下考古中心、文物标本库建设工程等，展陈面积达7300平方米。

“石龙对石虎，金银万万五。谁能识得破，买断成都府。”数百年来，四川民间关于张献忠“江口沉银”的传说广为流传，吸引着无数人追寻神秘宝藏。自20世纪20年

代起，江口镇附近陆续有文物出水。在对江口沉银遗址进行5期考古发掘后，累计出水文物7.2万余件、重要文物2万余件，科学实证了江口沉银传说。其中，册封妃嫔的金册、蜀王金宝、蜀世子宝、西王赏功金币等文物颇为珍贵。

华西都市报-封面新闻

记者 王越欣 李庆

眉山市彭山区委宣传部供图