

望江楼公园内浣笺亭。(图据望江楼公园官网)



崇丽阁。(图据望江楼公园官网)



望江楼公园内吟诗楼。(图据望江楼公园官网)



乡绅回蜀地 重振蜀中文风

崇丽阁的修建，还有一段曲折的故事。

清代四川战乱频繁，文风不盛。大约在清光绪九年(1883年)，四川总督丁宝桢为了重振当时蜀中颓废的文风，想在成都建一座高阁，从风水的角度说就是用来镇一镇。

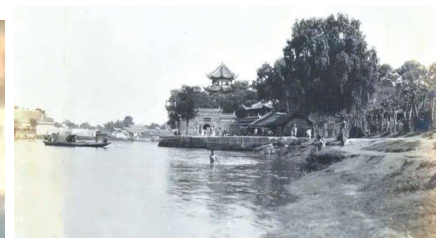
在一次聚会中，崇宁县籍的宾客罗应旒十分赞赏丁宝桢的意见，并向他引荐了为自己营造过府宅的木工杨燕如、杨前生两叔侄。杨燕如是叔辈，木工技术平常，但常年筹划和经营管理，经验丰富老道。杨前生是侄子，木工技术好，特别擅长建造

“清光绪十五年(1889年)，成都锦江南岸，一座高27.9米的地标性建筑落成。这座四层高楼，为全木穿榫结构，四重檐。下面两层四方飞檐，上面两层八角攒尖，取的是“天圆地方”之意。阁楼每层的屋脊、雀替都饰有精美的禽兽泥塑和人物雕刻，朱柱碧瓦。阁顶为鎏金宝顶，阳光照射下，金光闪闪。

人们取晋代左思《蜀都赋》中“既丽且崇，实号成都”中的“崇丽”二字，把它命名为崇丽阁。然而后人更为熟知的，是它的另一个名字：望江楼。

百余年来，望江楼望着江水流淌，人来人往，更见证了蜀地的文化兴盛、文脉传承。

望江楼上望江流 是谁建起了这座楼？



20世纪20年代的成都望江楼公园。
(图据四川省情网)



成都锦江畔的望江楼。(图据成都市武侯区文旅局)

亭台楼阁。丁宝桢和罗应旒都对杨氏叔侄很满意，可惜当时没有修筑经费，修筑计划暂时搁浅了。

一年后，一位叫马长卿的乡绅从北京回到成都。他给先人扫墓时想顺道游览蜀中名胜薛涛井。之前清代官员在培修薛涛井的同时，为了丰富锦江畔的人文景观，就根据薛涛的生平故事，先后在井畔增添了雷神庙、吟诗楼、浣笺亭和濯锦楼为陪衬。但是马长卿看到的，是经历了战乱后，已经损毁了的雷神庙、吟诗楼、浣笺亭、濯锦楼。

为恢复昔日薛涛井畔的盛景，也为重振蜀中文风，马长卿邀人拜访了锦江书院院长伍肇龄、芙蓉书院院长叶燮生等人，请命募集资金修建崇丽阁、重建濯锦楼等。

巧手夺天工 筑造蜀中名胜

马长卿是华阳县人，清光绪五年(1879年)考取举人，历任松潘、江北等地

的教谕、训导，官至“知县、直隶州知州，加四品衔”。他不仅有科甲功名，家资也很丰厚。马家家大业大，擅长纺织、织锦等业，家里的织机数量很多，生意做到了湖北沙市、汉口等地，积累了大量财富。因为不喜欢做官，马长卿在外没当几年官，就返回成都接下家业开始经商。

这样一个有身份地位、有钱财、有热情、有能力的人，愿意出钱出力，成都乡绅当然纷纷响应。当时的四川总督刘秉璋觉得既不需要自己筹钱，修好之后又有自己一份功劳，如果蜀中科举真的因此兴旺，自己的政绩也会更好，也同意修建。因为马长卿是倡议发起人，也捐了不少钱，加上他很会做生意并擅长营造官室，因此大家推举他为主事人。马长卿也当仁不让，从光绪十二年(1886年)冬天开始，积极筹建崇丽阁。

马长卿向全川的能工巧匠发出

征选邀请，当年被丁宝桢看重的杨氏叔侄终于可以一展才华，完成丁宝桢总督未了的心愿。他们考察地形环境及成都、郫县、崇宁县等地的寺院建筑，融汇众长，用两个月的时间赶制出精致的木制模型，方案顺利被选中。

由杨燕如、杨前生叔侄分别担任正、副掌墨师，征聘20多名出色工匠，选用上等楠木、柏木等木料，精心施工，经过两年多紧张劳作，崇丽阁终于落成，成为了当时成都最高的建筑、名扬西蜀的名胜。无数文人墨客登楼赏景、驰骋心怀，留下不少诗词唱和、绝句名联。

清光绪二十四年(1898年)，马长卿又和罗应旒等商议，决定再募捐集资，添修浣笺亭、五云仙馆，凿流杯池，重建吟诗楼。第二年，马长卿又独力捐资修起清婉室。锦江边这处久负盛名的游览胜地，在荒烟蔓草中慢慢复苏，并且初具规模，奠定了今天我们见到的望江公园的基础。

文图均据四川省地方志工作办公室

寻找女娲补天在雅安遗迹

门鲁妮娜

女娲补天的传说在雅安妇孺皆知，在雅安，可以看到许多和女娲补天有关的遗迹，也有许多与之相关的地名。

神奇碧峰峡流传着女娲传说

神话故事中，共工与祝融二神“水火不相容”，共工战败怒触不周山，造成了天塌地陷的恶果。女娲奋力补救耗尽气血将最后一块石头托上天空，终于心力交瘁倒地化为山峰。在碧峰峡，这些传说似乎找到了一一印证的可能。

十指补天峰，是碧峰峡内一处景观。环顾此处，人们会发现左右各有五座如指山峰，人站在这里仿佛被两手捧着，正好站在女娲手掌之中。相传，女娲将最后一块石头托上天空后倒下了。她的身体化为了碧峰峡幽幽的峡谷，她的双手依旧高举着直指苍穹，变成了十座青青的山峦——十指补天峰。

碧峰峡生态景区内的女娲池，传说是女娲补天时沐浴的地方。女娲池银瀑高悬，碧水平铺，池底岩石呈缓坡状，浅处有1米左右，深处可达数十米，犹如一个天然泳池。



位于雅安市区熊猫绿岛公园女娲广场的“女娲补天”雕塑。
(图据雅安日报 徐珑源 李洋 摄)

雅安多处地名与女娲补天相关

雅安自古有“西蜀天漏”之称，传说女娲补天未成造成“天漏”，“天漏”造成这一区域多雨。史载，隋时立雅州，那时雅州便“多雨，天无有三日之晴”，唐代诗人杜甫诗曰：地近漏天终岁雨。

雨城区，建区之前曾称雅安市、雅安縣。2000年7月，雅安地区撤地设市；2000年11月23日，原县级雅安市区

改称雅安市雨城区至今。

在撤市设区的过程中，当地政府向社会广泛征集改名意见，收集到的名字有20多个。“青衣区”“若水区”“黎州区”“严道区”“雨城区”“雅州区”“抄楞区”“熊猫区”等，都与雅然的自然、文化等有关。“雨城”作为新的区名脱颖而出。在有关人士看来，雨城区的得名，更多的是受到了“西蜀天漏”等文化的影响。

天全县也流传着许多与女娲补天相关的传说。1990年出版的《中国民间故事集成四川省雅安地区卷》(上册)记录的女娲补天的传说写道：“女娲当年补天心切，带着石头冲过了头，停下来一看发现那里天不缺一不漏，是全都，所以这个地方叫天全。”

天全县紫石关名称的由来，也与女娲补天有关。传说古时天漏不止，水患无穷，民不聊生，女娲为解水患而炼五彩石补天。漏天补好之际，曾有一碎石掉于此地。因石头呈紫色，石上又隐约可见“紫石”二字，并且石头落下来后，雨就停了，天不再漏雨。当地百姓便把此石看作神石，视为吉祥之物，并将此地取名为“紫石”。

除了雨城、天全和紫石，蒙顶山天盖寺的名称也与女娲补天相关。相传雅安漏天之处就在蒙顶上空，为了祈求风调雨顺，古人就在这里建起了寺庙，取名天盖寺。

循着女娲留下的遗迹，远古传说如同在幽谷之中低语，又如同一曲悠扬古老的歌谣，激发着雅安人奋勇向前。

文图均据四川省地方志工作办公室