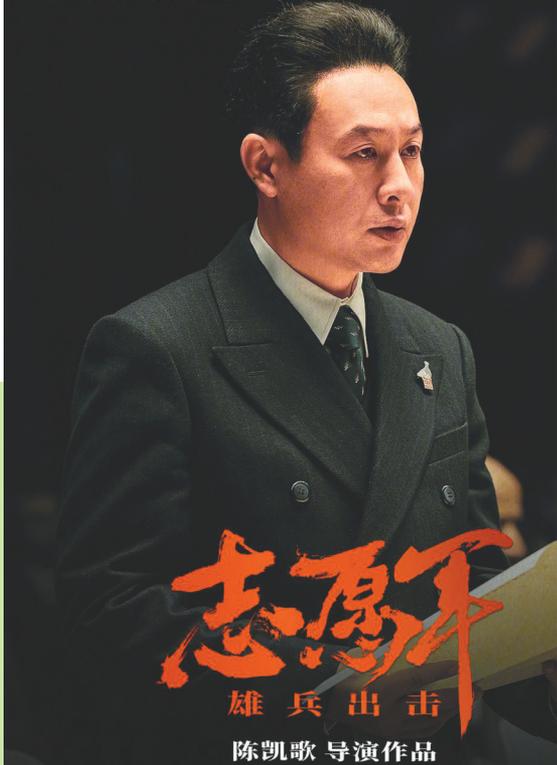


## 时代不同，情况变了，中国人民已经站起来了！

张颂文饰 伍修权  
1950年中国赴联合国代表团团长



张颂文在片中饰演伍修权。

“国庆档蓄势待发，备受瞩目的陈凯歌导演作品《志愿军：雄兵出击》将于9月28日上映。正如中央文史研究馆馆员仲呈祥所说：“时代在变，精神永存，抗美援朝题材值得永恒书写。”

9月19日，该片首发“初心”特辑。《志愿军》三部曲的拍摄初衷与历程为何？作为系列开篇之作，《志愿军：雄兵出击》的叙事重点是什么？“初心”特辑通过片中两场重头戏的幕后故事，将为观众拉直问号。据片方介绍，系列第一部从决策出兵起笔，涵盖中国人民志愿军入朝、第一次战役、第二次战役这一阶段的历程。主创希望能将观众拉回70多年前，重温那场为正义出征、为和平而战、为人民冲锋的战争的意义，重温中国军民共同守护的宝贵信念。

## 全景式重现电影三部曲的拍摄历程

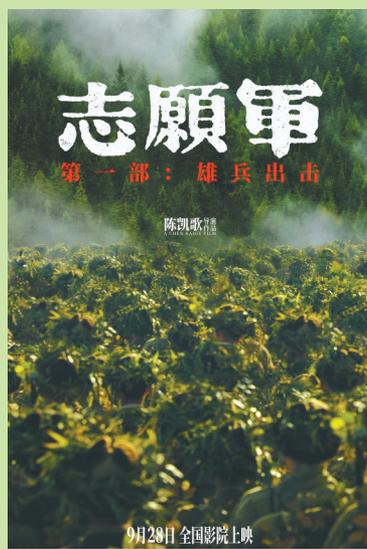
# 《志愿军：雄兵出击》 首发“初心”特辑



《志愿军：雄兵出击》剧照。



魏晨饰演在松骨峰阻击敌军的戴如义。



9月28日全国影院上映  
《志愿军：雄兵出击》海报。

### 大银幕再现历史时刻 新中国首次亮相联合国

与以往抗美援朝题材影片不同，《志愿军》三部曲着力以全景式、多维度方式展现立国之战。三部曲整体的故事时间跨度达三年，完整呈现抗美援朝战争的历史脉络。片中出场人物超200个，既有领袖将帅，也有无名英雄，个体命运和时代风云交互激荡，力争为观众展开一卷磅礴的战争群像。

顺着时间轴，三部曲第一部围绕第一次、第二次战役展开，负责在松骨峰阻击敌军的38军戴如义（魏晨饰）、杨少成（尹昉饰）、孙醒（陈飞宇饰）等角色将在这一部登场。历史上，中国人民志愿军在朝鲜战场浴血奋战的同时，由伍修权率领的外交队伍在联合国与美国进行了另一场“短兵相接”。在《志愿军：雄兵出击》中，大银幕将再现新中国外交代表团首次亮相联合国的历史性时刻。随战事发展，第二部会增加新角色，如63军李想（朱一龙饰）、傅崇碧（吴京饰）、蔡长元（韩东君饰）等。第三部的时间线始于和平谈判，边打边谈，上甘岭战役、板门店停战谈判等内容将在此终章重点呈现。

三年的故事跨度，对应现实中399天的拍摄期。对陈凯歌，这是他个人从影以来拍摄时间最长的一次，“就是想把它拍好，致敬历史”。营造历史真实

感成为拍摄过程中最费思量的工作。从人物造型到场景，有史料可依的部分，剧组都力求还原，重中之重当为新中国外交代表团在联合国的初亮相。1950年，中国政府大使衔特派代表伍修权率代表团赴联合国安理会，联合国总部第一次响起中华人民共和国的声音。为再现新中国外交史上浓墨重彩的一笔，同时也是代表着国家尊严的历史性时刻，主创以史料为据，搭建了1:1还原的联合国场景。饰演唐笙的章子怡感慨，沉浸式场景能帮助演员“感受到73年前那个庄严时刻”。演员的形象、动作也被要求对标当年影像。张颂文饰演伍修权，重点落在举手投足既要有“将军外交官”的果敢和威严，也需要彰显新中国的决心和力量。美术指导陆苇说，拍联合国会议，真实是首要准则，“那个瞬间，中国人民等得太久了”。

### “松骨峰”上栽松树 致敬“最可爱的人”不屈意志

松骨峰阻击战的一幕幕被作家魏巍写进通讯《谁是最可爱的人》，传遍祖国大地。1950年11月，中国人民志愿军第38军112师335团1营3连奉命在松骨峰阻击南逃的美军。面对敌人的飞机坦克，3连官兵以百人之力拼死阻击，子弹打光了就端起刺刀冲向敌人，

被燃烧弹打中就跃出阵地与敌人同归于尽……全连官兵浴血奋战，最后仅剩7人，牢牢守住阵地，为我军主力部队聚歼敌人赢得了宝贵时间。这一战，3连付出重大牺牲的代价，而中国人民志愿军凭此打出威名、震慑美军。

《志愿军：雄兵出击》中，松骨峰一役也是全片重头戏。为重现世所罕见的惨烈战役，演员们穿梭于“枪林弹雨”，与炸点木屑近距离接触。升级的技术也为战争戏加成，为距离英雄的勇气坚毅近些再近些，摄影师吊着威亚运镜，尝试了镜头调度复杂的空中拍摄。

在陈凯歌看来，美术置景、服化道、拍摄技术固然是重要手段，但人的精神面貌对于拍好战争戏至关重要。他提出要在片场的“松骨峰”栽一棵真实的松树，“松树在我们的文化内涵中是勇敢与坚贞的象征”，这与志愿军战士乃至所有中国人的气节是一致的。他相信，这棵松树还能使“松骨峰”具有影像上的象征意味，凸显战役的悲壮。于是，剧组当真栽下一棵松树，让它与“战士们”同历战火。

电影《志愿军：雄兵出击》由中国电影股份有限公司领衔出品。创作者们希望，他们怀揣敬意的作品能为观众重现立国之战始末——抗美援朝战争，无数中华儿女交付青春甚至生命，他们奋不顾身、以命相搏，换来新中国长久的

和平与发展，历史需要铭记。而在70多年后的今天，一个充满挑战的时代，伟大的抗美援朝精神依旧能给予年轻人莫大力量。

据文汇报 图据片方

## 曾独揽北影节五项大奖 “四川造”电影《白塔之光》定档10月27日

9月22日，由峨眉影担当第一出品，张律执导，黄建新担任总监制、李迅任文学顾问，辛柏青、黄尧领衔主演，田壮壮、南吉、李勤勤、王宏伟主演的电影《白塔之光》宣布定档10月27日。

《白塔之光》获得了包括柏林国际电影节在内的多个国内外电影节的嘉奖，尤其是在北京国际电影节上大放异彩，创纪录地获得了最佳编剧、最佳男主角、最佳摄影、最佳男配角、最佳艺术贡献奖。

导演张律多年来专注于拍摄内敛

而又多义的情感故事，以爱情为基础，创造丰富的情感大厦。《白塔之光》聚焦于辛柏青饰演的中年男人谷文通与黄尧饰演的年轻摄影师欧阳文慧之间暧昧的关系，由此揭开他们与父亲、情人和自我的复杂矛盾，而他们的内心世界又在北京的日常中被发现、被照亮。

谷文通和欧阳文慧作为不同年龄段的人，身后牵引了引人深思的情感和现实羁绊。在他们的周围，同学、父亲、女儿、儿子、夫妻，乃至家庭，这些塑造

人生、定义身份的元素，深刻展现出对主角人生的影响。在这部电影里，每个观众都能看到自己的影子。

“这个角色把我身上的某一部分特质放大了，每一个人都存在理想与现实的冲突以及对现实的妥协。”辛柏青曾表示，自己饰演的角色在寻找某种身份的认同。对于“白塔”的象征意义，辛柏青说，人们需要寻找内心的根源，我们来自哪儿，又是什么样的人。这部戏最大的挑战是去掉表演的欲望。“像这种戏，情感关系这么复杂，又背负着家庭

和社会的不如意，得有多少可演的东西啊？但恰恰要克制自己去演去表达的欲望。少一些表演环节，更多的应该是真实。”

《白塔之光》自今年柏林电影节首映之后，便获得了源源不断的好评，之后在北京国际电影节、上海国际电影节、香港国际电影节、纽约国际电影节一票难求，引发了影迷的热烈讨论。这部电影表现的不仅仅是关于爱情、关于都市，更是关于个体的精神世界。

华西都市报-封面新闻记者 周琴