

开幕演出指挥陈琳(中)。



有柏辽兹《“罗马狂欢节”序曲》，有《我爱你中华》《夜莺》《饮酒歌》，有阿鲲与敖翔合作的《万千气象》、张帅的《太阳的女儿》、文子洋《江山颂》、敖翔《梦想》，还有首次走出音乐厅举行的户外街头演出……这注定是一场“万千气象”的音乐狂想。9月17日，第29届“蓉城之秋”成都国际音乐季开幕演出在成都城市音乐厅和黑胶广场奏响。

## “蓉城之秋”成都国际音乐季首次开启“音乐+”街头表演场景

吴碧霞戴玉强联袂  
拉开“蓉城之秋”序幕

9月17日晚，成都交响乐团奏响《万千气象》，拉开了第29届“蓉城之秋”开幕音乐会的序幕。“欢迎大家到成都街头走走看看，体验并分享中国现代化的万千气象”，音乐人阿鲲携手曾荣获“蓉城之秋”优秀原创音乐作品奖项的青年作曲家敖翔，全新编创以“万千气象”为核心内容的“蓉城之秋”主题交响乐，让观众在美妙的初秋之日，感受到音乐给予的力量和温暖。作为中国首位将中国民族和西洋美声集于一身并获得极高国际奖项的歌唱家吴碧霞，带来了她对广袤草原饱含深情的蒙古族歌曲《敕勒歌》，以及俄罗斯浪漫大师阿利比亚耶夫的《夜莺》。她加演的一曲经典曲目《枉凝眉》，更是将晚会现场气氛推向了高潮。

随后，青年钢琴家孙麒麟带领现场观众穿越历史与现实，展示琴键上的灵魂，演奏由文子洋作曲的《江山颂》，感受中华民族伟大的精神风貌。当现场响起《我爱你，中华》和《我的太阳》的经典旋律，中国三大男高音之一戴玉强充沛的激情和富有美感的歌声赢得了观众如潮的掌声。最后，吴碧霞再次登台，联袂戴玉强演唱了著名的《饮酒歌》，为开幕音乐会画上圆满句号。

城市音乐活动丰富多彩  
首次走出音乐厅进行街头演出

开幕演出正式开始前，戴玉强以及成都交响乐团音乐总监、指挥陈琳等音乐家接受了记者群访。

戴玉强幽默地说着四川方言“巴适得板”，他提到，成都是一个懂享受的地方。在这个“巴适得板”的地方举办



戴玉强与吴碧霞联袂演出。

音乐季，会让这里更加“巴适”，同时也是打造城市血脉和风格必不可少的。

戴玉强还聊到了对中国男高音歌唱事业的想法。作为该领域的权威，他认为，男高音最辉煌的阶段是35岁到45岁，“我年龄慢慢大了，应该把舞台留给更年轻的歌唱家们，让他们有更多展示的空间。”因此，戴玉强表示，在未来会把更多重心放在音乐教育上。

陈琳是成都交响乐团音乐总监，也是本届开幕式的指挥。她说，自己是第一次执棒“蓉城之秋”音乐季。成都的音乐氛围非常有特点，因为有四川音乐学院在这里，同时还有4支交响乐团。能够在一个月拥有4支不同的职业交响乐团，是非常特别和不容易的。

这段时间陈琳接触到许多音乐人，她发现了一个共同特点，就是四川籍的音乐人很多，“他们从这里出发，去往国外学习发展，在到过很多地方

后，依然愿意回到成都来，这证明成都音乐氛围具有相当大的吸引力。”

在城市音乐厅响起震耳欲聋掌声的同时，场外的黑胶广场也被美妙的音符所填满。今年的开幕演出打破传统，打造全新“音乐+”户外音乐场景，在城市音乐厅外搭建街头表演区域，联动成都街头艺术表演、“遇见歌声”“胖嘟嘟市集”等举行户外街头演出，融合文创市集、趣味互动等内容，让观众领略到各类音乐文化之间的碰撞与融合，体验音乐文化的无限趣味。

据了解，本届“蓉城之秋”积极策划了丰富多彩的城市音乐活动，将在国庆长假期间携手成都街头艺术项目带来街头音乐表演，在城市商圈举办国风音乐会。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨  
实习生 雷喆雅  
“蓉城之秋”主办方供图

## 彩虹室内合唱团欢唱成都

金承志与彩虹室内合唱团堪称合唱界的一个特别存在，深受年轻群体喜爱，演出票更是一票难求。9月23日晚，金承志与上海彩虹室内合唱团，带着《活的爱里面!(声享版)》在成都城市音乐厅与成都的音乐爱好者度过了充满爱意的秋夜。这也是第29届“蓉城之秋”成都国际音乐季开幕以后，第一台专场音乐会。



彩虹室内合唱团在现场演唱。

开场方式新颖独特

彩虹室内合唱团已两年未在成都举办音乐会，演出当晚，与蓉城观众再次重逢的彩虹歌者们显得很激动。他们表示，唯有多唱、多演，让观众在这两个小时的演出中，一直“活的爱里面”，才能对得住现场如潮水般的掌声以及火辣辣的热情。

“大家好，我是字幕机”——这是彩虹室内合唱团独特的开场方式，不同的场次会通过风格各异的字幕机和现场的朋友们打招呼、介绍演出并

强调剧院礼仪，同时用轻松幽默的语言拉近与观众的距离。这次也不例外，彩虹字幕机勤学苦练，用一口成都话、各种网络梗，轻轻松松地带动了现场气氛，让观众的心瞬间放松下来。

今年3月19日，成立12年的上海彩虹室内合唱团迎来了第100场线下演出。金承志还记得，合唱团第一次专场演出是在上海交大医学院对面的一座教堂里，当时合唱团成员只有二十多人，大家唱了多首外文经典作品。那时他没想到，这支非职业合唱团能走到这一天，能演到第100场。“第一场演出，我们想得很简单，一门心思只想找个地方唱歌。而能唱到第100场，彩虹的观众越来越多，我们身上的责任也更重了。每次演出我都会问观众从哪里来，有人说‘我从新疆来’‘我从北京过来’，之前还有很多人是从国外飞来的。所以我们只有把每一个现场都演绎到最好，才不辜负大家对彩虹的期待。”当时，金承志这样说。

演出引爆观众热情

23日晚演出上半场，《Kyrie》《我喜欢》《打转转》《净光山晨景》《道别是一件难事》《来自外公的一封信》《想要的一定实现》……有关于道别的离愁别绪，有“外公”的俏皮书信，还有穿梭在热带雨林的欢乐瞬间。每一首歌曲都充满画面感，被彩虹歌者娓娓道来，润物细无声般将千种情绪浸入到观众的心底。音乐会上半场



《活的爱里面!(声享版)》演出现场。

几乎都是彩虹室内合唱团的原创作品，这不仅需要歌者对生活有细腻的体察，还需要对平凡生活发自内心的热爱，更需要能将这一切糅进动人旋律的创作功底。

下半场，金承志和上海彩虹室内合唱团演绎了套曲《白马村游记》。在《白马村游记》中，金承志虚构了“顾远山”这个书生形象。顾远山北上闯荡多年，一事无成，遂返乡。途中偶遇世外桃源一般的白马村，发现了生活的另一种可能。七首小曲、七幅图景，串联成一个故事，一场梦境。白马村里一些具象的景物和画面，其实都是金承志对浙江温州童年生活的临摹。而白马村中与世隔绝的自在和满足的感受，正是“彩虹”带给他的。“离家已十三载，两鬓早就添了白。仿佛做了什么事，好像什么也没有。”这是《白马村游记》中主角顾远山的内心独白，也是许多人对当下生活的真切感受。这部豆瓣评分9.5

的作品，将音乐与戏剧融合，让许多人因为“神曲”认识彩虹室内合唱团的人，了解了他们的另一面。

“彩虹式现场”的亮点之一，就是返场环节特别热烈，“彩虹的一场音乐会基本在两个小时，时间还挺长，听众坐在那里两个小时，我们演唱的时候也毫无保留，可能到演出结束时大家都会有点累。”金承志说，为了让大家拥有一个完美的音乐会，在演出的最后，彩虹会带来最欢乐的歌曲和表演。当晚最后演唱的是音乐会同名主题曲《活的爱里面!》，彩虹歌者们登上舞台，有人转着呼啦圈，有人变魔术，有人在玩溜溜球，有人在练拳击，还有人在拍照……金承志说：“这也是‘彩虹’想传达的，可能你的爱好很微不足道，但只要专注于自己喜欢的事情就好——去唱歌、去跳舞、去运动、去玩闹、去做自己想做的事情，活的爱里。”

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨  
图据主办方