

# 《道诡异仙》成“现象级”网文作品 狐尾的笔：创作就要寻求与众不同



由网络小说作家狐尾的笔创作的东方克苏鲁题材作品《道诡异仙》，凭借怪诞烧脑的内容在网文圈“杀出一条血路”，219.2万字的作品累计收藏人次超330万，总订阅读量超10万，微博单平台话题阅读量超1.4亿，屡次霸榜Bilibili、知乎等各大平台，成为2023年“现象级”网文作品。

随着《道诡异仙》的大火，读者们对作者“狐尾的笔”愈发好奇。有读者搞笑猜测：“据传，作者患有精神分裂症多年，长期被关在精神病院里，被束缚带捆住手脚，无法用手打字，在护士的辅助下语音输入小说，导致文内频频出现错别字。诡异的是，这些错别字不但无损于小说的魅力，反而为行文增添了病态癫狂的魔力。”

在接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时，“狐尾的笔”否认患病传言，笑道：“我的情绪很稳定。小说能够给予读者们这样一种感觉，甚至说，超越了小说原本所营造的疯癫诡谲的氛围，引发大家的讨论，并且带入了对我本人的理解和猜想，我还挺高兴的。这说明我写的东西确实能够吸引读者，这也是身为作者的我们最乐意看到的。”



网络作家「狐尾的笔」

## 我就是我想写点不一样的小说

狐尾的笔，原名胡伟，90后大神作家，2022年网络文学榜样作家“现象级破圈王”，代表作品有《道诡异仙》《诡秘地海》等。对他而言，创作就是在寻求一种与众不同。“我对写作的想法很简单——就想写点不一样的，想写别人没写过的。哪怕我的作品‘扑街’了，或者成绩不太好，也改变不了我。”

在创作《道诡异仙》时，狐尾的笔别出心裁地将克苏鲁与中国古代民俗相融合，构筑了一个别样的修仙世界。如书名所示，成仙，成的是异仙；修道，修的是诡道。所谓“成仙修道”，在传统的观念里，乃是光明正大的正道，但在这部小说中，作者却逆其道而行之。狐尾的笔表示：“传统这种东西，我认为过于理论，过于飘渺，过于规范化了。我不想要这样。有些东西要有自己的理解，要为剧情服务。”

潮流是阵风，在特定时刻吹来，跟风的人不止一个，网文圈也不例外。近年来，都市言情、开局自带系统风、穿越废土流等题材不断，网文流行风格更替变换，相对于有的作者为迎合市场进行创作，狐尾的笔则坦言自己要“做引领潮流的那个人”。“因为我本身爱看小说，而且看了这么多年，已经完全清楚一些套路写法，都看腻了。对刚入场的新手作家来说，跟随市场潮流去摸索和创作，也许是正确的选择。但真写出来后，就要有更高的追求。”

“我不知道读者需要什么，但是我知道像我一样的读者需要什么样的。我先满足我自己，或者先满足像我一样的读者，其他的再说。”秉持着这样的创作理念，狐尾的笔是网文圈中“不一样的烟火”。就如《道诡异仙》在热度正高时戛然而止，停留在200多万字收尾，这在大火的网文作品中比较少见。“有很多人跟我说，内容写多一点能赚多点钱，但我觉得，赚再多钱都是读者带来的，我不能背叛我的读者。所以，作品该完结就完结，绝对不拖半个字。”

## 故事是核心 追求情绪的引导与爆发

尽管《道诡异仙》已经完结，但仍有众多读者在“入坑”的路上。有读者剖析：《道诡异仙》疯的不仅是



《道诡异仙》



《诡秘地海》

世界，还有主角——主角李火旺在一开篇就疯了，他经常会出现幻觉，幻觉中的他生活在精神病院里，有不计代价也要帮他治好疯病的父母，有对他不离不弃的初恋女友。他的意识在古代和现代两个时空穿梭，似乎拥有两副身体，但同一时刻只能感知一个身体。在一个世界里，他吃着母亲为他做的饭菜；在另一个世界里，他正啃着石头满嘴流血。在一个世界里他为了自保挥舞武器，在另一个世界里他突然六亲不认、开始无差别攻击。

两个世界究竟哪个是真、哪个是假？书中主角分不清，读者更分不清。而这份全方位、无死角和沉浸式的别样体验，也是《道诡异仙》最大的魅力。对于这样一部脑洞极大的作品，狐尾的笔的创作思路却非常清晰：“我写书是先有大纲，再有灵感库。”创作前，他专门用了一年半的时间收集素材灵感。“等主线基本确定了，部分细节支线想到七八成，就开始动笔写。”

书中主角“李火旺”一直在虚拟与现实之间徘徊纠结，不停反转的故事，满足了读者的好奇心和求知欲，也是狐尾的笔特意为之：“故事是小说的核心，这个故事一定是跌宕起伏的，这样才能让读者读下去。不管是疯了的世界，还是疯了的主角，所有的一切都是为了这个故事服务的。”

狐尾的笔非常清楚自身定位——写网络文学的作家。“我必须让我的受众更大化，所以相对来说，我的表述更直白，着手于引导人物情绪爆发。”在他看来，故事前期要设计爆点，必须把主角的情绪拉住，让读者能够坚持下去。“如果没有爆点，没有情绪拉扯，甚至一点代入感都没有，他们都不会看下去的。”

狐尾的笔认为，相比于好的文笔，一个好的故事，更能在网文圈中脱颖而出。“只要你的故事够精彩，肯定会吸引受众来的，老受众走，新受众来，只要故事在，受众就在。而所谓的精彩，就是把读者带入进去，跟随故事往下走，调动他们的情绪、想法和诉求，借笔帮他们倾诉出来，发泄出来。”

## 对话 找准赛道 坚持很重要

记者：在网文创作的时候，碰到的最大难题、难点在哪？

狐尾的笔：难点是坚持，它是最基础的，也是很难的。哪怕再有灵感，再有文笔，坚持不下来，也就写不出来。因为之前我还要上班，我下班后还要码字，一天码几千字，然后脑子里还要想怎么继续，那段时间非常难熬，但好在最后还是坚持下来了。

记者：有的读者可能只是走马观花式的粗略阅读，你怎么看？

狐尾的笔：其实读者们看小说，能够理解个六七成、七八成就足够了。大家看小说更多是一种娱乐方式，只要读者感觉舒服就行。那样的话，我觉得我的目的就达到了，不一定非把我所有写的东西全盘接收。

记者：之前也经历过作品“扑街”，如今《道诡异仙》大火，有什么想说的？

狐尾的笔：找准赛道真的很重要，有些人适合写什么，有些人不适合写什么，你得找到位置，找到自己适合的路。而且像我的话，没有老师带，刚开始是不会写小说的，也是凭借着一腔热血，不断去尝试不断去练习，坚持很重要。

记者：如何看待AI写网文？会因此感到焦虑吗？

狐尾的笔：对于我写的题材，我没焦虑感，而且我觉得如果是故事为核心的小说都不会焦虑，因为这种东西AI是写不出来的。但是一些“套路党”或者“设定党”，他们可能会比较焦虑，因为这方面是AI擅长的，AI不擅长写情感内容。人之所以为人，是因为我们会想故事，会创造，这种东西是AI替代不了的。我其实对AI蛮感兴趣的，我觉得AI会的东西恰恰是我比较缺乏的，像背景角色设定之类的，我不擅长，但是如果有AI的话，可以帮我节约时间，之后我也会好好尝试一下。

记者：能否给想要进入网文圈的新人一些建议？

狐尾的笔：我觉得不要期望太高。如果说你因为兴趣而进来，你就保留你的兴趣，把你的兴趣坚持下去。不要还没写出来就想着我以后会怎么样。先写好一个小说，其他事就不要乱想，平时该学习就学习，该工作就工作，把写作当成爱好来培养，这样落差就不会太大，哪怕扑街，哪怕成绩不行都没关系，也算是一个经历了。

华西都市报·封面新闻记者 苟超 实习生 王仕豪 (周馨钰对此文亦有贡献) 图据受访者