

名人大讲堂·李白文化季 系列讲座第二讲

海滨教授对话传习志愿者： 渴望做出一番事业的李白 关心的都是江山社稷

9月22日,在海滨教授以《峨眉山月半轮秋——李白蜀中读书与干谒》为题进行的讲座结束后,四名就读于不同大学的传习志愿者继续向海滨教授请教。

第一位传习志愿者周柯灵向海滨教授提问:是什么原因支撑着李白在仕途接连受阻后,还能够有如此潇洒肆意的人生态度?

“大唐王朝的气象和中华民族的自然山川、人文地理,奠定了李白的文化背景。”在海滨教授看来,虽然李白的事业不断遭遇挫折,但他也没有放弃。“等元气恢复,他又愿意出来尝试。李白的一生大概就是在这样的反复中轮回。”这也是因为大唐开放包容的气度,让各个社会阶层中存在很多可能性。“像李白这样的文人,总是愿意去争取尝试的。”

第二名传习志愿者是来自四川大学的大三学生周玉玲。在听完海滨教授的讲座之后,她有些好奇,李白在巴蜀地区度过了几乎整个青年时代,他天性自由,热爱游山玩水,但为何还是落入俗尘,走上干谒求官的路?

“《李白传》中曾写到,李白‘十岁通诗书’。这句话告诉我们,李白自读书以来,首先读通的就是‘诗书’,即儒家经典。”海滨教授指出,事实上,李白还是一个受到正规儒家教育长大的人,所以他的内心仍旧渴望做出一番事业。但同时,海滨教授还提到,这种事业不是谋求功名利禄,而是希望能够辅佐皇帝,为天下的社稷贡献自己的力量。“他人生往前走的每一个阶段,关心的都是江山社稷。所以他越往后走,人生的痛苦越深刻,他需要有其他的慰藉,比如借酒浇愁。”

就读于重庆大学的学生邓情则很好奇,李白启程前往峨眉山的动机究竟



海滨教授关于“诗仙”的讲座线上线下均颇受关注。



传习志愿者周玉玲向海滨教授提问。

是什么? 海滨教授介绍,历史上留下来的李白的诗集大都是用文体、诗体进行分类的,鲜少有利用编年法编撰的文集。“李白的一生变幻莫测,从内容上来说,并不

好区分写作时间。”但是他建议,如果能够将李白的诗歌对照着人生经历进行理解,再辅以对峨眉山地理情况的介绍,后人或许就能够猜测,这位大诗人究竟是在何种心态的驱使下,前往峨眉山。

最后一名传习志愿者王洁则向海滨教授请教,当代年轻人能够从李白的经历中得到哪些启迪。

“我的老师薛天纬教授曾说过,我们至少可以用七种身份来了解李白。诗人、道士、旅行家、军人、政治家、侠客、酒仙翁,这些在大唐能够尝试的身份,李白都尝试过了。”但对于李白本人来说,他有两个理想特别坚定,一个是成为建功立业的政治家,一个是成为文学家,而后者正是以文学家的身份认识李白。海滨教授认为,李白对于自己能够成为政治家的认识,或许是他对自己的一种误

判。“不论男女老少,我认为都应该清楚自己在哪个方面更合适一些。”

除此之外,海滨教授还讲到,相比李白,苏轼同样才华横溢,却能够建功立业。但在另一边,与李白相比,杜甫的境遇就更加悲惨一些。但这丝毫不影响杜甫对于劳苦大众、对于大唐山河和民生社稷,以及对于传统文化的关怀和关注,也不影响杜甫对自己人生理想的忠诚,“这种执着和追求,都是非常美好的”。

“一方面,我们应该有社会认知,另一方面,我们也要有自我认知,沿着自己的想法,边走边探索。这一路上,我们有李白,有杜甫,有巴蜀文化,还有优秀的传统文化与我们同行。”海滨教授如是说。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣
摄影 雷远东

观众点赞海滨讲座： 与李白产生了更多的共鸣

9月22日下午,名人大讲堂“李白文化季”的第二场讲座在成都阿来书房举行,海滨教授以《峨眉山月半轮秋——李白蜀中读书与干谒》为题,带领观众“梦回唐朝”,整个讲座干货满满。

现场观众王女士告诉华西都市报、封面新闻记者,她在读书时曾上过海滨老师的选修课,“海老师是一位特别具有

人文气息的教授,最重要的是,他讲课特别生动,很多角度也特别贴近生活,能够深入浅出地让我们认识、了解传统文化,并且能给我们的生活带来很多启发。”

初入职场的王女士,也遇到过各种各样的情况。“跟读书时相比,无论是工作还是生活,都会有一些不一样的看法。再来听老师讲李白,感觉受益匪浅

浅。”在她看来,不论是做学问还是做人,“这样有深度的讲座,都会让人得到自己想要的能量。”

正在创业中的青年小伙曾先生,最喜欢李白的“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”。“李白的诗歌能带给人很多能量,今天的讲座也让我们与李白产生了更多的共鸣。而且我觉得,现代很多

年轻人跟李白一样,有一种能量的回流,充满激情、热血,有自己的理想抱负。虽然有时候我们很难对自己的定位有一个清晰的认知,但我们愿意去尝试、愿意去闯,哪怕最终无法抵达理想的彼岸,但当我们回顾一望时,会发现我们在其他方面有了很大的收获。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超

走进李白的蜀中岁月 超160万网友一同“梦回大唐”

“江水流,船在走,天上的秋月和水面上的月影也依依不舍跟着走。当飞舟飘摇而去,渝州渐近,峨眉渐远,三峡在召唤时,半轮秋月已不见踪影。李白心中惆怅满怀,将峨眉山月呼作‘君’,别君思君不见君,峨眉秋月呀,故乡巴蜀呀,就此作别了……”

秋日的成都,一场秋雨带来气温骤降,此时,在巴蜀大地上吟诵起李白的《峨眉山月歌》,回想起一千多年前的秋夜,当他仗剑去国、辞亲远游时,看到峨

眉山前悬挂着半轮秋月,看到流动的平羌江上倒映着晶亮月影,他是一种怎样的心情呢?也许,在这样一场讲座中,人们能够得到解答。

9月22日下午,“名人大讲堂”迎来“李白文化季”的第二场讲座。海滨教授在讲座的最后,说到李白离开蜀地时写下了“别乡三部曲”,更用深情的语言吟诵了其一的《峨眉山月歌》,令现场观众无不动容。

作为大众心中耳熟能详的“诗仙”,

关于李白的的话题也在网络中颇受关注。当天,“名人大讲堂④ | 峨眉山月半轮秋——李白蜀中读书与干谒”直播,在封面新闻客户端的观看量达到了87.8万。此外,直播还在封面新闻微博、封面新闻视频微博、手机百度等平台进行了播出,观看量为56.3万。据统计,直播在封面新闻的全平台观看量共计144.1万。

同时,直播还在川观新闻、四川观察、四川发布等线上平台的客户端进行

了播出。数据显示,全网的观看量达到了162.6万。

名人大讲堂在2022年迎来全新升级,首次设置“主题季”,以每期超百万的网络观看量,保持着居高不下的热度。接下来,名人大讲堂“李白文化季”将继续开启,名人大讲堂还将陆续邀请多位名家来到讲座现场,围绕四川历史名人和传统文化优势资源,解读中华文化巴蜀因子的独特魅力。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心