



在浙江舟山附近海域东极海底，躺着一艘名为“里斯本丸”的日本沉船。二战时期，它来往于日本与中国之间运载战俘。1942年10月，“里斯本丸”号船搭载英军战俘1000余人，从中国香港返回日本，途经舟山群岛东面附近海域时被美军击中船尾沉没，843名英军战俘遇难，384人被舟山当地渔民舍命救起。自1942年“里斯本丸”号沉没，中国舟山渔民奋勇营救落水英国战俘至今，已有80余年。

2023年9月，浙江舟山作家杨怡芬以这段历史事件为基点所创作的长篇小说《海上繁花》，由北京十月文艺出版社出版推出。

《海上繁花》：将二战沉船历史写成长篇小说

通过小说唤起对和平的珍视

作家杨怡芬自2005年从报纸上了解到发生在家乡海域的这段真实历史时，就深受震动。“当时我就想，如果我在这个场景下，会怎么做？我一定会很害怕。那当时的渔民是怎么想的？为什么会这么勇敢？救了以后又如何隐藏这些战俘？最后将他们送到重庆，这当中发生了什么？光有智慧或勇气肯定是不够的，当时的历史环境到底是怎么样的？这些都勾起了我强烈的好奇。感动和好奇激发了我的热情，这也是最开始创作《海上繁花》的源头。”杨怡芬说。

近日，杨怡芬和复旦大学中文系教授金理，《思南文学选刊》副主编、评论家方岩，共同做客上海思南公馆，围绕这部新作展开对谈。

“中国人民的勇敢抗日是低调而实在的，我希望《海上繁花》能记下这些踏实、隐忍的人物和故事。”杨怡芬说，是感动和强烈的好奇心引发了她巨大的写作热情，“我希望通过小说的方式，唤起人们对和平的珍视。”



对谈现场。

细节描写提供人性认知的两面

金理称赞杨怡芬在《海上繁花》中的细节描写和对人性的描写，“这本小说给我们提供了人性认知的两面，而和平的环境就是在一点一滴自我反省、自我克制当中才能凸现出来。和平是每个人都渴望的，但

也需要警惕和平的脆弱性。通过自我反省和思考，每个人都可以在日常生活中保持善意，以共同建设一个和平的世界。”

杨怡芬说，如果《海上繁花》的故事能传播开，作者在其中阐发的东西能被读者真切地接收到，那它就不仅仅是一部小说。“写作非常诱惑我的一点，就是

在文字构筑的虚拟世界里，跟某个不知名的读者相遇。我们会互相呼应，我的意识和他的意识在那一刻是相通的，这非常打动人。”

对于为何将作品命名为“海上繁花”，杨怡芬说：“我对花，常感到莫名的亲切。很多东西非常感性地带到一起，成就了‘海上繁花’。海上有光，繁花朵朵。”

作为一名来自舟山岛的作家，在本次对谈中，杨怡芬谈到了互联网时代给“小地方”作家带来的机遇和突破。“互联网将我在地方上的写作与世界连接以后，舟山这个小地方就自动接入网络，突破了小地方的局限。”她强调，“小地方”的概念已经不再是以前那种狭隘的定义，而是一个可以与世界对接的平台。

金理补充道：“小地方的作家也能拥有大视野和蓬勃的创造力。”他鼓励作家们打破地域限制，与世界对话，展现自己的独特思维，“作家的创作力量是无边界的，无论来自何方。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
北京十月文艺出版社供图

“田埂上的诗人”韩仕梅出版首本诗集

两年前，韩仕梅在社交网站上发自己写的诗，引发高度关注。大家称她“写诗农妇”“田埂上的写作者”。如今，韩仕梅出诗集了。近日，她的第一本诗集《海浪将我拥起》由中南博集天卷与湖南文艺出版社联合出版。书中收入158首韩仕梅创作的新诗，用真诚质朴的语言讲述这位生活在农村的女性觉醒、挣扎、自我救赎的心路历程。

诗集表达对生命的感受

上世纪70年代初，韩仕梅出生在河南农村，没有好好上过学，被过早安排步入婚姻，遭受过丈夫的不理解和冷暴力。49岁的她，在网络上写诗，表达对生命的感受。50岁的她，因起诉离婚上了热搜。

2021年11月25日，“国际消除家庭暴力日”这天，联合国妇权署请韩仕梅作

为代表进行了一次主题演讲。她微笑、从容地讲述了自己的不幸遭遇。最后，韩仕梅说，自己的生活遭遇有很多不幸，但诗歌是痛苦生活中的一剂良药，为她插上了翅膀，开辟了另一个美好纯粹的世界。通过写诗，找到自己情绪的出口，不抱怨不埋怨，像一株倔强的小草，努力生长。有人统计，截至2022年底，韩仕梅已创作300余首诗歌，在网络社交平台上拥有数以万计的粉丝。她把鼓励自己的人比作海浪，就有了个人首部诗集的书名《海浪将我拥起》。

全书共包括4个篇章：“我的爱也曾炽烈过”是她对爱情的祭奠，控诉“包办婚姻”的不幸和被命运“暴力对待”的种种；“亲情，一半凋零一半生发”是她对亲情的感怀，思念逝者的点滴往事，寄语儿女的自由美好；“无题”是她对思绪的临摹，酸甜苦辣，喜怒哀乐，亦橙黄绿，皆有诗意；“海浪将我拥起”是她对自己以及



《海浪将我拥起》出版社供图

己。”面对自己的诗，韩仕梅很谦逊。这无疑增加了人们对她的好感——真诚而朴实。对于出版自己这本诗集，她感到受宠若惊。“出书这件事情，是小时候的梦想，拿到书的那一刻，觉得不可思议。”韩仕梅说。

她说，想把这本书送给女儿，也送给所有的“海浪”。她鼓励女儿自由恋爱，也感谢现在的大时代，让她遇见更多的“海浪”。正是这些“海浪”，让她更加坚定自己的选择，而她也想通过写诗，鼓励更多的女性觉醒，实现精神自由也实现自我价值。关于写诗对自己最大的改变，韩仕梅说，自己的压抑和不快乐得到了释放。某种程度上，精神世界更加自由了。很多人给她邮书，儿女也都给她买书，她通过读书，精神得到了更多滋养。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

普天下女性的鼓舞，人生未完待续，别死睡亦别装睡，醒来奔赴热爱。

写诗让精神世界更自由

“我不认为我写的是诗，顺口溜而

《彩虹预报员》：从现实到魔幻，探究幽微人性

近日，继长篇小说《青山隐》之后，作家王选的短篇小说集《彩虹预报员》由重庆出版社出版，全书19万多字，是重庆出版社“麓林书系”推出的首部作品。

在《彩虹预报员》中，作者用十个故事，探究幽微人性。既有现实主义的烛照，也有先锋文学的探索；既有感人至深的亲情，也有现代都市人的生存迷局……穿梭于城市深渊与乡间小路，书写有关释放天性、自我救赎、有关赛博科技与故乡坟土……十篇小说按照时间排序，从过去到现在，又通向未来，从现实逐渐走向魔幻。

《青芒》《夜谈记》《穿虎皮的八爷》《归去来兮》以村镇为背景——麦村和多

乐镇，贴近现实的同时融入了作者的亲身经历；《荷马的忧伤》《伤不起》《斑马》以城市为背景，描绘现代人的精神困境和迷途；《彩虹预报员》《咸城夜逃》等篇则以未来的虚构之城——咸城为背景，叩问和反思生存的意义。整部小说集先锋色彩浓郁，风格多样，立意深刻，能启发读者积极思考生活的真谛。

作家石一枫认为王选的这部小说具有生机勃勃的现场感和想象力，所谓的现场感并非场景再现，而是对当下生活的敏锐捕捉，以此为基础想象力也就不是无源之水了。评论家王春林评价道：细腻、深沉、典雅、先锋、真诚……用这些词语来定义王选的小说，虽有管窥

之嫌，却也是打开其小说之门的几把“钥匙”。王选拥有丰富而多面的书写，举凡城乡之间的切换和关照，过往与未来之间的交融和开掘，传统与科幻的并行和叩问……所有这一切，都可以让我们看到一个青年写作者的艺术个性和理想求索。

作家叶舟注意到“彩虹预报员”这个书名，“正如我们可知的，在彩虹高挂之前，必定有一段悲伤、恐惧、迷茫与忧伤的暴风雨时节，那是生而为人的过程，也是小说家王选的写作疆域。恰是在这样晦明难分的时刻，王选廓清了道路，洗练了笔墨，书写了如此优秀且成熟的文本。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

