

# 建设长江国家文化公园 泸州在四川第一个启动地方段编制

丁菊：

讲好“老泸州”故事，绕不开酒

丁菊是土生土长的泸州人，家就在滨江路。高中毕业后，丁菊去外地求学、工作，离开家乡的时间长达20年。回到家乡工作后，丁菊一直非常关注泸州在建设长江国家文化公园中的一举一动，并以政协委员的身份两次提交了提案。

从去年11月到今年5月，在半年多时间里，丁菊跟随泸州政协调研组开展了两次集中调研，从长江干流，到支流沱江、永宁河、赤水河和濑溪河，丁菊的脚步踏遍了泸州四县三区。

在丁菊看来，泸州建设长江国家文化公园，无论如何绕不开酒。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”明代诗人杨慎（杨升庵）寓居泸州时，饮酒咏史而作的这首脍炙人口的诗句，是泸州酒文化的千古绝唱，也是长江文化最好的诠释。扎实地实地调研之后，丁菊在梳理长江泸州段的特色时发现，处于长江上游的泸州，不仅古蜀文化、茶马文化、红色文化并存，“更有诗酒文化、长江文化、沱江文化交融汇聚，形成了泸州开放包容的特性，酒更像是泸州的城市性格。”

“文化的建设要有依托，而泸州的载体很丰富，但是它就像很多散落的珍珠一样，我们要用一条线把它串起来，要串珠成线。”如何串起来？着眼于泸州人文街区“老泸州·大河街”项目的建设和后期运营，丁菊曾两次向相关部门提交提案。

“让文化地标成为新IP。”丁菊认为，泸州人文街区应坚持将文化作为街区最鲜明的底色，讲好“酒城故事”，打造独具特色的7条“老泸州”历史文化街区，让其契合人生每个阶段所需的成长型空间。在后期运营上，丁菊认为应坚持将转型作为街区最根本的任务，升级“消费引擎”。以“诗酒长江文化”为线，融合红色文化、曲酒酿造、古街变迁、茶马文化、码头文化等巡游和表演项目，让游客更多地参与到美酒酿造、美食制作、演艺互动等体验环节，赋予文旅业态更多的有趣玩法。

丁菊认为，长江国家文化公园的建设，可能更多的是要唤醒大家对于长江这一条母亲河生态环境的认知，唤醒血脉中大江大河这种文化传承的基因，唤醒自觉的意识。“这就要求我们必须对长江文化遗产进行梳理、挖掘、保护、利用、传承、传播，主动地去亲近长江、走近长江、保护长江、传播长江。”

柏珂：

“铁打泸州”是泸州人精神气质所在

柏珂是外地人。“明年，我到泸州来工作就有30年了。”大学



航拍神臂城。图据合江融媒



郎酒天宝洞。

图据古蔺融媒



国家级非物质文化遗产——分水油纸伞制作技艺。

刘学懿摄

毕业后，柏珂来到西南医科大学（原泸州医学院）工作，在泸州的这些年头，柏珂早已融入泸州这座山水之城，他喜欢滨江生活，享受着江城带来的愉悦；他也喜欢研究文史，尤其对长江边的神臂城遗址念念不忘。

时间回到公元13世纪中叶，当蒙古入侵中原的铁骑四处肆虐时，南宋朝廷在四川及重庆境内依山而建100余座山城，恃险拒守。庞大防御体系中，泸州合江的神臂城正是重要组成部分。

神臂城，因其整体地貌犹如臂膀伸入长江而得名，它三面为长江环绕，唯有东面与陆路相连。宋、蒙双方为争夺此处战略要塞，在1243年至1277年的34年间进行了5次易手的拉锯战。婴城固守的南宋军民，在此上演了一曲浴血奋战的抗元壮歌。

神臂城曾留下宋蒙战争辉煌而惨烈的一页，“铁打的泸州”由此得名，也是四川保存完整的长江上游古战场遗址之一。

10多年前，柏珂曾前往神臂城参观，“现实和想象的落差太大了。”几乎与城墙平行的石梁长满杂草灌木，满目断壁残垣，柏珂很是心痛！虽然从上世纪90年代开始，合江县文物部门对神臂城做了多次规划，但限于资金、人才等制约，实际收效甚微——遗址建筑损毁严重，神臂城逐渐湮灭在荒草之中。

激荡壮阔的长江水赋予了沿岸子民不屈的文化性格，在泸州得到了充分彰显。在柏珂看来，神臂

城抗元之战，最能体现出泸州人民百折不挠、坚韧不拔的精神。

在得知泸州被纳入长江国家文化公园四川段的建设时，柏珂兴奋不已，并很快向泸州市政协提交了一份《关于加强泸州神臂城遗址文化保护与利用的建议》的提案，建议将神臂城遗址纳入长江国家文化公园建设规划。

同时，在柏珂看来，还应加强对神臂城所体现的“铁打泸州”精神文化的研究与提炼，“有助于凝聚和彰显泸州人民百折不挠、坚韧顽强、勇于斗争、敢于牺牲的精神气质，有助于团结泸州人民在新时代建设中再立新功。”

李凌：

让长江文化遗产在当代“活”起来

在建设长江国家文化公园（泸州段）的路径图中，政协委员们的提案已经为相关部门所关注，不管是柏珂心系的神臂城，还是丁菊提及的“老泸州·大河街”历史文化街区项目，均有涉及和覆盖。

长江国家文化公园（泸州）段的牵头单位之一是泸州市文化广播电视和旅游局。局长李凌介绍，泸州文化遗产众多，现有国家级非物质文化遗产6项、省级非物质文化遗产74项；共有全国重点文物保护单位22处（居全省第二）、省级文物保护单位58处；拥有国家级项目代表性传承人6名、省级42名，其中，白酒

类国家级代表性传承人数量（3人）居全国第一。

在李凌看来，深厚的长江历史文化资源，是泸州推进长江国家文化公园建设的坚固基石，而对文化遗产的传承与保护，也将让历史场景随着城市发展一帧帧“活”起来。

事实上，围绕推动长江国家文化公园建设，泸州前期已高效开展了多项工作：建立健全长江国家文化公园保护建设体制机制、市领导带队到国家发展改革委、文化和旅游部专题汇报泸州长江国家文化公园建设情况、市财政安排专项资金保障长江国家文化公园（泸州段）保护建设规划编制、将建设长江国家文化公园（泸州段）写入《泸州市政府工作报告》予以重点推动、组建“长江特色文化IP特派专班”……

“泸州已先后3次邀请省级专家团队来到泸州考察调研和研讨，实现7个区县重要点位全覆盖。”李凌说，作为四川省第一个启动长江国家文化公园地方段编制的市州，泸州明确了自己的发展定位，即建设“长江文化活态传承高地、长江上游生态文明典范段、长江国际黄金旅游带门户城市、两长国家文化公园融汇区”。

具体如何推动长江国家文化公园建设？泸州也已经打好了自己的“腹稿”。

据李凌介绍，泸州将探索长江泸州段文化遗产的当代“活化”利用，打造长江活态文化地标。同时，坚持长江生态文化旅游融合发展轴，以及沱江—濑溪河生态和文化遗产带、赤水河生态和文化遗产带、永宁河生态和文化遗产带联动发展，高效统筹好国家文化公园分区建设。

“实施好长江诗酒文化公园、‘老泸州·大河街’历史文化街区、长江流域酱油古法酿造文化廊道、长江流域龙文化保护利用项目。”谈起正在推进的文旅项目，李凌如数家珍。

除了做实文旅项目建设和文旅招商工作，泸州还有更大的决心：“我们要在世界级、国家级品牌创建中找突破。”围绕着这个中心点，泸州将从多个维度发力——李凌举例说，比如柏珂关注的神臂城，泸州将大力推进其与钓鱼城共同申报世界文化遗产；另外，将长江流域沿线的泸州老窖、郎酒、先市酱油、护国陈醋四个传统酿造技艺有机融合，倾力打造“长江流域酿造之城”。

川流中国  
上游行

王义鑫

华西都市报·封面新闻记者 罗暄 徐庆 黄晓庆 贾娇

千百年来，长江传唱着中华民族奔涌不息的历史壮歌，积淀了深厚丰富的文化内涵。作为长江出川最后一道关口，泸州拥有136公里的长江“黄金水道”，拥有重要一级支流永宁河、沱江、龙溪河和赤水河。

因水运发达，泸州自古是长江上游的商贸重镇：西汉设江阳侯国；梁武帝大同年间建置泸州；在宋代即为西南要会，明代即与成都、重庆三足鼎立，成为当时全国33个商业大都会之一……泸州留下了无数令人惊艳的文化遗产。

如今，泸州作为国家历史文化名城，红色文化、长江文化、白酒文化、康养文化底蕴深厚，形成了多元文化交融共生的形态。

新时代，我国作出建设长城、大运河、长征、黄河、长江五大国家文化公园的战略部署。2021年底，长江国家文化公园建设正式启动，旨在激活长江丰富的历史文化资源，系统阐发长江文化的精神内涵，深入挖掘长江文化的时代价值，做大做强中华文化重要标志。

如何做好保护、传承好、弘扬好长江文化？如何深层次挖掘泸州文化内涵，讲好长江故事？建设好长江国家文化公园，泸州该如何担当？2023年8月，华西都市报·封面新闻记者走进四川第一个启动长江国家文化公园地方段编制的泸州市，对话泸州市文化广播电视和旅游局局长李凌、泸州市政协委员柏珂和丁菊，倾听他们对“长江文化”的真知灼见。