

9月19日至20日,首届金熊猫奖评选活动在成都举行,评选电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元,共25项奖项。

评委会主席张艺谋和来自国内外的评委会成员一起对初评作品进行终评。此次担任首届金熊猫奖评委会主席,在张艺谋看来有何特殊意义?金熊猫奖要颁给什么样的作品?对电影行业发展又有哪些新思考?为此,新华社记者独家专访了张艺谋。

专访首届金熊猫奖评委会主席张艺谋

好作品架起沟通世界的艺术桥梁

一次影视文化交流交融的盛事

“我们的交流,既要靠通山连海的大路,更要依靠文化上的沟通 and 了解。金熊猫奖设立的初衷,就是世界文明彼此间,多合作、多沟通、多学习,多交流。”张艺谋认为,金熊猫奖显著区别于国内外的影视节展,这是一次影视文化交流交融的盛事,更是一场世界文明交流互鉴的盛会。

据悉,首届金熊猫奖的征集作品总数达7024部,涵盖五大洲共104个国家和地区,其中国外作品4927部,占比70%。

“艺术家来自不同国度,但艺术作品不该有国界、种族、地域的鸿沟,金熊猫奖超越观念和语言的障碍,增进文化的认同和理解。蕴含巨大精神力量和崇高价值追求的影视作品才能获得最广泛的共鸣与最普遍的共情,好作品架起沟通世界的艺术桥梁。”张艺谋说。

电影是一门需要合作与交流的艺术。已经拍了40年电影的张艺谋见证了中国电影发展历程。他期待未来可以通过与世界的交流互动,为中国乃至世界市场奉献工业化程度高、内容优秀,向世界传递客观真实的中国形象和中国声音的作品。他也希望有更多世界各地的影视作品,在中国找到他们的观众。“希望每一位带着金熊猫回家的朋友,可以让它也成为我们交流的使者。”



张艺谋
周琴摄

从中华文化宝库中寻找源头活水

文化是交流的基础。在此次作品终评中,张艺谋认为评委会在坚持作品制作精良、质量为重的基础上,还兼顾地域的广泛性、文化的代表性。

“这个奖取名金熊猫,众所周知,大熊猫是我国独有的物种,是中国的文化符号之一,其憨态可掬,深受各国人民喜爱。希望我们以金熊猫为桥,合力推进世界文化交流行稳致远。”张艺谋说。

“中华优秀传统文化是我的灵感之源、创意之根。”在不同的场合,每每谈起创作,他总是毫不掩饰地表达对对中国文化的深刻热爱。

舍生取义的侠客、精美绝伦的古代乐器、精致的服饰与古建筑……《英雄》《十面

埋伏》等充满中国文化元素的电影在国际社会获得认可。在电影创作上,张艺谋坚持所拍的每一个故事首先要有中国文化的内核,“完全不懂的话,我可能就不会去拍。”他认为电影所呈现的视觉叙述能力、独特的东方元素是首先被看中的,在艺术创作中他常常为一个文化表达而绞尽脑汁。

“从中华文化宝库中寻找源头活水是文艺工作者创作的不二法宝。”张艺谋说。

电影人要对时代发展保持敏感

近几年,国内外电影圈的一些年轻导演在技术表达手段或叙事方式上进行的创新与突破,让人感到兴奋。“电影创作要活到老、干到老、学到老,我希望拍不同的东西,不断尝试新类型。电影人要与时俱进,对时代发展保持敏感。”张艺谋说。

当今时代,人工智能、虚拟现实、全息影像、5G通信等新技术在深刻影响着影视文化发展格局,激烈重塑着行业的内涵与外延。如何在科技精度与艺术厚度间寻找统一?如何精准匹配时代发展与内容创新?如何厚植文化土壤培养行业人才?这也是张艺谋一直在思考的问题。

在他看来,本届金熊猫奖也是“年轻人”,“毕竟是首届,还会不断完善和改进,这届金熊猫奖开了个好头,希望能把优秀的作品介绍给全世界。”张艺谋说。 据新华社

大家说panda

中国香港导演、影视制作人唐季礼:

用电影向世界讲述中国故事

9月20日,首届金熊猫国际文化论坛在成都天府国际会议中心举行。在主题发言环节,中国香港导演、影视制作人唐季礼以《向世界讲述中国故事》为题,结合其所参与的作品,分享了中国电影走入外国观众视野的契机,以及中国电影进行有效国际传播的方式。

早在汉唐时候,中西方就已经通过丝绸之路有过频繁的交流。中国的丝绸、陶瓷、茶叶被运往西方,而《马可·波罗游记》更让西方对神秘的东方古国产生了无限遐想。“到了近现代,西方对中国人形象的认识,更多的是通过中国电影。在不同的时代,中国电影都对世界电影产生了现象级的影响。”唐季礼认为,电影对于其他国家认识中国,有着重要的推动作用。

中国电影在海外最早的发展,是从20世纪70年代中国香港的功夫电影走入海外市



唐季礼
陈光旭摄

场开始的。李小龙的一系列电影如《精武门》《龙争虎斗》等,引起了欧美观众的极大兴趣。“影片中,李小龙饰演的角色所表现出的不畏强权、坚守正义、锄强扶弱的侠义精神,

塑造了属于中国人的英雄形象。”唐季礼说。

而后,李安导演的《卧虎藏龙》获得了奥斯卡金像奖,张艺谋导演的《英雄》和《十面埋伏》被推向好莱坞。“这些中国电影的古典传统美学、东方含蓄的情感表达、仁义礼智信的中国传统精神,都得到了全世界观众的认可。由此可见,影视作品作为载体,是文化沟通交流的绝佳方式。”唐季礼说。

就中国电影如何继续走出去的问题,唐季礼认为,加强合拍片的制作和创新,以庞大的本土市场和优秀的电影人才做支撑,与电影同行实现文明互鉴、优势互补,秉持开放包容的态度,展现中西方文化交融之美,是未来中国电影发展可以参考的道路。而在主题上,“中国传统文化中蕴含着巨大的题材”。 华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

复旦大学教授葛剑雄:

三星堆、辣椒、大熊猫见证文化的交流

9月20日上午,首届金熊猫国际文化论坛启幕。复旦大学教授葛剑雄以《文化历史根源与文化自信》为主题,从蜀地的历史讲起,讲述不同文化之间交流借鉴的重要性。

“早在数千年前,青铜冶炼技术在中原开始蓬勃发展,后传播到西南,三星堆的先民以他们丰富的想象力和独特的创造力铸成大批青铜器。这些青铜器,已成为中华文明的瑰宝。”“三百多年前,来自湖北、湖南、江西、福建、广东等地的移民迁入四川,他们带来了源于南美的辣椒。四川逐渐成为中国辣椒的中心,辣椒与本土的花椒结合形成川菜特色。”“中国人爱熊猫,保护熊猫,在文化中注入熊猫元素,形成熊猫文化。今天,熊猫已经作为中国的友好使者走向世界,熊猫文化成为中国文化的组成部分。熊猫与



葛剑雄
陈光旭摄

功夫——两种中国元素被运用于好莱坞电影,风靡世界。”演讲中,葛剑雄以三星堆、辣椒和熊猫为例,谈到了人类文明之间、不同文化之间交流借鉴的重要性。

葛剑雄说,近年来的考古发掘和相应学科的研究成果已经充分证明,中华文明已经有连续不断五千多年的历史。而中华民族在守正创新的同时,善于向其他民族、其他文明学习,能够不断吸收其他民族、其他文明的长处。正因如此,其他年代更久远、曾经辉煌的文明古国都已成历史陈迹,而中华文明依然独立,长盛不衰。

“经久不衰的文明、文化,都是不断自觉地吸取其他文明的精华、学习其他文化的长处的结果。”演讲中,葛剑雄提到了文化自信与文明互鉴,在他看来,文化自信与文明互鉴两者并行不悖,相得益彰。“文化和文明之间,就应该像费孝通先生所说的那样,‘各美其美,美人之美,美美与共,天下大同’。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心



多彩文明
荣耀光影

首届金熊猫奖评选活动特别报道

05

华西都市报

2023年9月21日
星期四

责编 龚爱秋
版式 梁燕
总检 张浩