

9月19日至20日,首届金熊猫奖评选活动在成都举行。金熊猫奖由中国文学艺术界联合会和四川省政府主办,每两年一届,永久落户四川。首届金熊猫奖评选活动采取“3+3”的方式设计。其中,三大主体活动为金熊猫之夜、首届金熊猫国际文化论坛和金熊猫盛典;三项配套活动为“我与熊猫面对面”参观活动、“大家一起看电影”展映活动和“熊猫带你去看世界”展览活动。

“我与熊猫面对面”参观活动举行 嘉宾近距离感受天府文化魅力

以大熊猫之名,享文化盛宴。9月19日上午,作为首届金熊猫奖评选活动的重要配套活动,“我与熊猫面对面”参观活动在成都大熊猫繁育研究基地举行。

活动现场,除了亲身体验“投壶”“扔沙包”等古代趣味运动、欣赏“工夫茶”“糖画”“捏泥人”等非遗项目、品鉴文房四宝和国画老师绘制的“国宝熊猫”外,首届金熊猫奖评委和嘉宾、市民与媒体代表还可以看大熊猫、听“国宝”故事,近距离感受天府文化的魅力。

投壶、捏泥人 外国友人体验中国传统文化

“用指尖把前半段搓一下,它就从圆形变成有些尖的小手了。”“我与熊猫面对面”参观活动现场,老师正在教雅克布·查尔斯学习捏“金熊猫”形象的泥人。

雅克布·查尔斯是来自美国的青年古琴演奏家。“大约十年前,我接触到了中国传统乐器古琴。”回忆起自己与古琴的故事,他说,当时就被它的内涵所吸引,“古琴是一种修身养性的乐器,很特别。”

这是雅克布第二次来成都,十分热爱中国文化的他在现场看到憨态可掬的大熊猫泥人,就迫不及待地想要体验。“我很喜欢这场活动,有许多国家的人来到成都,在这里体验中国文化、感受四川文化。”

除了体验捏泥人等非遗项目,嘉宾还可以体验投壶,欣赏工夫茶,品尝“糖画”。不少嘉宾看到拥有比手臂还长的壶嘴的茶壶时,纷纷发出惊叹,拿出手机“打卡”留念。代表作有《白俄夫人》《如果爱》《与狼共舞》的制片人安德鲁·摩根多次来到成都,他评价道:“这是一个有历史、有文化、有风俗的



▲ 参加“我与熊猫面对面”活动的嘉宾们观看大熊猫。

宜人城市。”

多国“大咖”齐聚 传播世界多元文化

在启动仪式后的游园活动中,来自世界各地的嘉宾走进双语熊猫知识科普长廊,“拜访”憨态可掬的大熊猫,聆听关于大熊猫生活习性的科普介绍,圆“大熊猫梦”。

大熊猫憨态可掬的样子,让嘉宾们激动不已,纷纷拿出手机拍照留念。这段行程在拉近嘉宾之间距离的同时,也给了他们交流文化的机会。

“这是一个好机会,大家可以一起交流怎么合作、怎么拍片。”安德鲁·摩根说。在他看来,这对成都来说也是一个机会,

“我曾去过北京、上海、西安的电影节,都没有这样的沟通机会,如果成都想要和别的国家一同合作拍电影,可以多和大家讨论交流。”

电影《蝴蝶》《夜莺》的导演费利普·弥勒说:“我很期待,也希望自己能在中国拍一部新作品,如果是在四川就更好了,可以一同期待一下。”

“熊猫滚滚”魅力无穷,“天府文化”博大精深。成都,正在向世界讲述熊猫故事、天府故事。大熊猫所代表的和平、友谊和爱的的美好寓意,共同架起友谊桥梁,在交流互鉴中传播多元文化。

华西都市报-封面新闻记者 姚箬君 陈光旭 摄影报道

“熊猫带你去看世界”展览活动开展

展陈老物件 讲述中国电影的故事

9月19日,首届金熊猫奖评选活动在成都开启。作为该评选活动的重要配套活动之一,首届金熊猫奖“熊猫带你去看世界”展览活动也在天府国际会议中心拉开帷幕。这次展览有何亮点?当天上午,华西都市报、封面新闻记者前往现场一探究竟。

展陈电影老物件 讲述“铁盒里的大使”的由来

19日上午,记者在“熊猫带你去看世界”展览活动现场看到,“中外影视文化交流展”“提名作品及重要影视机构展区”“天府之檐洽谈区”三大展区内已有不少观众。

据了解,“中外影视文化交流展”以中外影视文化交流为主线,包含电影、电视剧、纪录片、动画片四个类别,重点展示影视作品在中外文化交流中发挥的重要作用,彰显影视产业在世界文明互鉴中产生的深远影响,以及为世界文化传播作出的独特贡献。该交流展通过图像、文字、视频、实物、实景等,给观展者带来丰富的观展感受。

此次展览还展陈了一些跟电影相关的老物件,以及目前比较难见到的老电影片段。比如,在“铁盒里的大使”——影视文化交流板块,以新中国第一部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》为例,介绍这部影片的艺术价值和特殊历史意义。而在展览板上,就展陈出一个放置该部影片胶片的铁盒。结合着展览所附上的文图资料,历史感扑面而来。

中外影视文化交流展负责人衡洁介绍,以前电影被称为“铁盒里的大使”就是这个



▲ 观众驻足观看展览。

原因,《梁山伯与祝英台》曾在日内瓦会议期间播放,让外国人得以看到中国优秀的影视作品。

呈现当年宣传页等 再现电影《盘丝洞》的辉煌

在“中国早期影视作品的海外传播”板块,以拍摄于20世纪20年代的电影《盘丝洞》为例展开,这部电影经过80多个春秋的海外流浪,终于回归祖国。它的西游与东归向世人展现了影视艺术强大的生命力。

为何选择《盘丝洞》这部电影来做展

览主线?衡洁介绍,电影《盘丝洞》拍摄于1926年,在海内外引起很大的轰动,但后来由于种种原因,影片胶片拷贝在国内失传。

令人惊喜的是,2012年,在挪威国家图书馆,一部古老的中国电影拷贝被发现。经过中挪双方的鉴定认定,这部拷贝正是失传已久的电影《盘丝洞》。衡洁介绍,本次展览还展陈了电影《盘丝洞》当年的宣传页、复刻的特刊和书籍,让观众能了解到这部作品的价值与意义。

华西都市报-封面新闻记者 周琴 摄影报道



多彩文明
荣耀光影

首届金熊猫奖评选活动特别报道

03

华西都市报

2023年9月20日
星期三

编辑 江亨
版式 詹红霞
总检 张浩