

# 三星堆、金沙文物赴香港展出 焦天龙：用新的视角“凝视”古蜀文明



香港故宫文化博物馆首席研究员焦天龙

“中国西南崇山峻岭河谷密布，特殊的地理环境孕育出多样而丰富的地域文化。在这片沃土之上，究竟创造出了怎样璀璨而独特的青铜文明？9月15日，“中国西南地区青铜文明学术研讨会”在成都开幕，专家学者共聚成都，深入探讨西南地区青铜文明的起源、演变和影响。

“‘青铜化’是全球关注的一个概念，因为青铜器的出现极大地改变了人类的进程，尤其是欧亚大陆的进程。好多古代文明都是以青铜文明作为一个重要的开始，所以未来我们一定要关注青铜器。”研讨会中，香港故宫文化博物馆首席研究员焦天龙以《青铜化与中国青铜时代社会复杂化进程的区域性》为题进行了主旨分享。

在研讨会间隙，焦天龙接受华西都市报、封面新闻记者采访时，提到了在今年国庆节前夕，香港故宫文化博物馆将推出特别展览“凝视三星堆——四川考古新发现”。虽然展览还未正式开始，但已经受到了香港观众的热情追捧，“当地反响非常热烈，门票要提前预约。”



香港故宫文化博物馆。图据香港故宫文化博物馆官网

## 聚焦全球关注的“青铜化” 古蜀青铜文明让世界惊讶

青铜器——中国古代最为重要的历史文化遗产之一。被用作“礼器”的青铜器，成为世界上独树一帜的宝贵遗产。放眼全球，青铜器的出现在人类文化发展史上具有划时代意义，它使得人类社会从原始的石器时代进入了更为先进的铜器时代。

演讲中，焦天龙首先提到了一个名为“青铜化”的单词和概念，这是由丹麦考古学家Helle Vandilde最早提出，用以阐释公元前3000年至700年间因青铜技术和产品的传播导致横跨亚洲、欧洲和非洲北部这样一个大范围区域内存在互动关系的现象，反映此一时期该区域内技术和社会变化。“作者认为，‘青铜化’经历了发生、发展、衰落和结束四个阶段，重点关注的是公元前2000年至1200年间研究区域内青铜技术应用所带来的社会和文化变化。”

在焦天龙看来，“青铜化”不仅是全球关注的一个概念，同时青铜器研究在全球范围内都具有极为重要的意义。正因于此，以三星堆、金沙遗址为代表的古蜀青铜文明尤其了不起，无论从艺术造型还是制造技术，都足以让世界惊讶。

“古蜀文明是我们香港故宫文化博

物馆在展览中想要向观众重点介绍的故事。在中国青铜时代中，古蜀青铜文明是一个极为灿烂的、非常了不起和独特的存在，放眼全球都是独树一帜的，这是要给大家重点介绍的。”焦天龙说。

## 三星堆、金沙文物赴港展出 120件珍贵文物将亮相

“展览将呈现120件距今2600年至4500年的青铜器、玉器、金器及陶器等珍贵文物，其中近半数均为2020年至2022年三星堆的最新发掘成果，也是此批文物首次在四川之外展出……”打开香港故宫文化博物馆官网，在网页极为显眼的地方，就能看到关于“凝视三星堆——四川考古新发现”的展览预告。采访中，焦天龙特别提到了展览主题中的“凝视”一词，他表示展览想用一个新的视角，让当代观众与三星堆、金沙古蜀人所创造的文化，有一个互动过程。

焦天龙介绍，“凝视三星堆——四川考古新发现”展览分四个单元，分别展现三星堆文化的艺术世界、城市生活、精神信仰和来龙去脉。而展览不仅深入探索中国古代文明的辉煌成就和各区域文化间的交流，亦是对中国现代考古学百年发展的回眸与致敬。

“三星堆和金沙遗址出土的精美文

物，是大家有目共睹的，代表了古蜀文明的独特和璀璨。但在展览中，不只是介绍三星堆遗址，我们还将其放到中国青铜时代这一大背景中来介绍，甚至更大的国际背景中。同时，三星堆在它的发展形成过程中，与长江流域、黄河流域发生过哪些联系，它们之间有哪些互动，这也是我们要介绍的一个重点。因为古蜀文明，不是一个孤立的文明。”焦天龙说。

值得一提的是，香港故宫文化博物馆自2022年7月开馆以来，以独特的文化视野和崭新的策展手法，糅合多媒体等元素，先后向公众呈献了十余个展览，展出来自故宫博物院以及世界其他重要文化机构的珍藏。如今，来自古蜀的珍品文物也将跨越山海，来到这所博物馆中，面对无数怀抱期待的观众游客。

采访尾声，焦天龙说起了对于未来的期待和规划，表示香港故宫文化博物馆在今后还会举办系列展览，包括展示“中华文明探源工程”的展览，以及汉唐等不同历史时期的展览。“我们目的很简单，就是要展示中华古代文明的丰富多样。因为香港故宫的使命，就是要推广中华优秀传统文化，做中外文化交流的桥梁，促进中华文明与世界文明的对话。”

华西都市报·封面新闻  
记者 李雨心 刘可欣

除署名外图据成都金沙遗址博物馆

## 宋新潮：西南地区是中华青铜文化起源发展最重要地区



中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮

在9月15日举行的“中国西南地区青铜文明学术研讨会”中，中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮分享了他在观展后的感受，以及他对西南青铜文化

的认识。

“这次展览展现了40年来西南地区重要的考古发现，特别是近十年来的很多重要发现。这些发现也在向我们讲述‘何以西南’。”在参观完展厅后，宋新潮如此感叹。在他看来，西南地区从来不是与世隔绝的地区，而是中华大地上多样文明交流的地区，是多种群交流最突出的地区，也是中国优秀历史和灿烂文明的重要组成部分。

对于西南地区青铜文化，宋新潮认为：“夏商周青铜文明灿烂辉煌，奠定了我们中华文化最基础的文化根基。而西南地区是中华文化重要的组成部

分，是中华青铜文化起源发展最重要的地区。”

在“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”上，宋新潮看到了三个方面的亮点。首先是根据现有考古发现，可以得知从新石器时代晚期开始，西南地区以四川盆地为中心，与中原地区有着非常密切的联系。而根据甲骨文、文献的记载，可以看到西南地区以巴人、蜀人为代表的人群，在整个中国历史的关键节点上，都发挥着巨大作用；其次是从展厅中对不同地点出土织机及相关实物的关注，可以看到海上丝绸之路、南方丝绸之路、北方丝绸之路，都受到

整个西南地区的影响；最后，是展览对西南地区青铜文化之间、各族群之间的互动和文化交流的探讨，以及对西南地区自身文化特质的关注。

“展览以不同时代、不同地点作为结语，也暗含了整个地区共同的文化因素。西南地区青铜文明展让我们进一步理解了中华文明所蕴含的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的文化特质，也从一个侧面展现了多元一体的历史轨迹。”宋新潮总结道。

华西都市报·封面新闻  
记者 刘可欣 李雨心

图据成都金沙遗址博物馆

## “凝视三星堆”特展文物亮相香港故宫文化博物馆

香港故宫文化博物馆9月18日宣布，将于9月27日起对公众开放的特展“凝视三星堆——四川考古新发现”的文物展品已从四川广汉三星堆博物馆及成都金沙遗址博物馆安全运抵香港故宫文化博物馆。

据馆方介绍，来自四川的布展团队与香港故宫文化博物馆布展团队已于香港故宫文化博物馆第八展厅开箱，并对此批珍贵文物进行点交、检查

及安装。

据悉，率先开箱亮相的4件珍贵文物包括1986年出土的国家一级文物“青铜二号神树底座”，这是本次展览唯一一件神树文物。另外3件珍贵文物是2020年至2022年间出土的“铜虎头龙身像”“金面罩”及“青铜大神兽”，为首度在四川省外展出。

该特展聚焦以三星堆遗址为代表的四川地区考古新发现，展出120件出

土自成都平原地区的三星堆、金沙和宝墩等遗址，距今2600年至4500年的青铜器、玉器、金器及陶器等珍贵文物。120件展品中包括23件国家一级文物，以及55件为2020年至2022年间三星堆遗址最新发掘的重要文物，大部分是首次在四川省外展出。

为配合此次特展，香港故宫文化博物馆将于9月27日至28日举办“三星堆与青铜时代的中国”国际研

会，邀请海内外知名专家学者围绕三星堆遗址最新考古发现和青铜时代中国的社会、文化及技术等课题，展开学术研讨。

“凝视三星堆”特展由香港故宫文化博物馆、四川广汉三星堆博物馆和成都金沙遗址博物馆主办，四川省文物考古研究院、成都文物考古研究院协办，展期将至2024年1月8日。

据新华社