

讲述西南各民族交往、交融的历史故事 “中国西南地区青铜文明展”延展至10月

来自三星堆遗址考古新一轮发掘出土的铜扭身跪坐人像，有着长长的发髻和奇特的姿势；盐源老龙头遗址出土的青铜马车，是中国境内发现最早的三轮马车实物模型之一；来自云南昆明市河泊所青铜时代遗址的“益州太守章”“建伶令印”和“滇池长印”封泥，实证了西汉政府对云南地区实施的有效治理……

仲秋夜晚的成都，华灯初上，秋风微凉。走进金沙遗址博物馆临展厅中，就能邂逅一场关于西南地区青铜器的盛宴。9月14日晚的金沙剧场，人们沉浸式享受了一场荟集了川、渝、滇、黔、桂五地传统民俗和人文风情的歌舞艺术精粹。

9月14日晚，“金沙之夜”主题活动在金沙遗址博物馆举办。作为“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”配套公益活动，此次“金沙之夜”通过“夜间观展”和“主题音乐会”两大板块，以流传千年的文化遗产和非物质文化遗产“双遗”之美，为现场300余名文博专家、爱好者和游客带来一场意犹未尽的“博物馆之夜”。



观众夜间在金沙遗址博物馆观展。



9月14日晚举行的“金沙之夜”主题音乐会现场。

领悟神秘西南青铜文化 观众与专家学者同场共游

作为我国目前规模最大、展品数量最多、文物等级最高的西南地区青铜文明专题展，“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”以先秦至秦汉时期的青铜器为代表，讲述中国西南各民族交往、交流、交融的历史故事，实证中华民族多元一体的发展演变格局。9月14日活动当晚，金沙临展厅延时开放，观众与专家学者同场共游，不时传来关于展览的讨论。

“能够集合西南地区博物馆的力量，举办这样一个青铜文明展，不仅让我们看到当时青铜文明的荟萃，更看到不同地区青铜文明的独特性。”在参观完“吉金万里”展览后，中国社会科学院考古研究所研究员刘煜这样说。她表示，中国青铜时代是一个辉煌而独特的时代，不少观众所熟知的青铜器样式，大多是中原地区的礼器。“但在这个展览中，观众可以看到来自西南地区很多不同样式的铜器，比如云南的铜鼓，还有一些造型很

奇特的兵器，能够对我们国家青铜文明的丰富程度有更深刻的认识。”

此次“吉金万里”展览集结了四川、重庆、云南、贵州、广西5省区市32家文博单位的精品文物294件/套，以先秦至秦汉时期的青铜器为代表，涉及考古遗址近百处。刘煜介绍，此次展览中有不少县级博物馆的珍品文物，这些文物在平时也许被大众熟知的机会并不多，但通过展览的汇聚，让其在更广阔的舞台有了被认知的可能。“看完展览后，观众会对西南地区青铜文明是什么样子，西南地区是什么样子，有一个全面的认识。所以，我觉得这个展览非常有意义。”

美国明尼阿波利斯艺术博物馆亚洲部主任柳扬也来到了展览现场，他说以前提到青铜文明，更多是在说黄河流域，但随着三星堆遗址考古的重大发现，改变了很多人的刻板印象。“这次展出的文物，可以说汇集了西南地区的一些非常独特的青铜器，有一些在中原完全见不到的东西。譬如三星堆遗址出土的文物，更集中展现了一个既跟中原有关系，又很独特的青铜文明。”

从夜间观展到主题音乐会 意犹未尽的“博物馆之夜”

以恢宏的舞蹈场景，带领观众梦回3000年前古蜀金沙王国的开场舞《金沙印象》；回荡着考古发掘者探索历史真相内心独白的歌曲《总有一天》；民乐合奏组曲《花好月圆》《春江花月夜》；将成都的千年文脉以“说唱”形式生动呈现的“四川金钱板”……中国西南地区繁复多样、特色鲜明的地域文化和民族文化，不仅凝聚在珍贵文物上，也根植于生活在西南地区的人们身上。当晚举行的“主题音乐会”，荟集了川、渝、滇、黔、桂五地传统民俗和人文风情的歌舞艺术精粹。

“从5月27日‘吉金万里’展览开展以来，已经迎来了近百万名观众。为了回馈观众的热情，我们特别策划了‘金沙之夜’夜游博物馆活动以及主题音乐会，希望对本次青铜文明展做艺术魅力的提升，同时给观众一个更加丰富多元的文化体验。”成都金沙遗址博物馆工作人员李知蕙介绍，在节目策划中，特别融入了

川渝地区和云贵广地区非常多的民族艺术精粹，包括民歌表演、四川金钱板等多种形式，希望带给观众非常美好的“博物馆之夜”的体验。

据悉，本次活动是金沙遗址博物馆公共文化服务系列活动之一，免费为公众开放。活动策划之初，金沙便在多个平台发布观众招募公告，邀请观众欣赏音乐会和“吉金万里”展览。来自陕西西安的张先生表示，自己专程订了高铁票赶来，就是想看看博物馆举办的音乐会有何与众不同。

值得一提的是，为了回馈观众的热情，“吉金万里”展览延期至10月15日，并迎来了16件文物惊喜“入驻”。从造型奇特的三星堆铜人头像、跪坐人像到沁色丰富的金沙玉璧、玉戈，再到独具地方特色的羊角钮钟、成都青白江出土的铜敦[du]……这些“接力”新展品也将继续书写西南地区青铜文明的灿烂文化。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图据成都金沙遗址博物馆

犍陀罗艺术精品亮相甘肃

巴基斯坦犍陀罗艺术展9月8日在甘肃省博物馆开幕，两百余件犍陀罗艺术精品亮相，展现丝路文明多元魅力。

古代犍陀罗的考古遗址主要分布在今天兴都库什山和喀喇昆仑山的南端，这里是丝绸之路连接南亚次大陆的重要枢纽，多元文明在此交汇。犍陀罗艺术沿着丝绸之路传入，对中国早期佛教文化和艺术产生影响。

甘肃省博物馆馆长贾建威介绍，中巴两国均属于丝绸之路上的文明古国，两国文化艺术交流源远流长。此次展览以古代犍陀罗文明发展为脉络，分为“香遍国：多元文化下犍陀罗文明的诞生”“犍陀罗艺术的辉煌”“犍陀罗艺术的余晖”3个单元，旨在展示文化交流大背景下犍陀罗艺术的多元文化面貌，促进中巴两国的相互理解。

此次展出的212件(套)文物来自巴基斯坦、故宫博物院和甘肃省博物馆。其中，巴方文物173件(套)，故宫博物院文物30件(套)，甘肃省博物馆9件。



观众在甘肃省博物馆展厅内用手机拍摄犍陀罗艺术文物。



甘肃省博物馆展厅内的部分犍陀罗艺术文物。

故宫博物院院长王旭东表示，今年3月故宫博物院曾举办“譬若香山：犍陀罗艺术展”，取得良好社会反响。甘肃省博物馆汉唐丝绸之路精品、佛教艺术瑰宝等馆藏文物资源丰富，故宫博物院与甘肃省博物馆通力合作，再次举办此展览，希望让更多观众领略犍陀罗艺术的风采，以及古老丝绸之路在文明交往史中的非凡意义。

本次展览由故宫博物院、巴基斯坦国家遗产与文化部考古与博物馆局、甘肃省文物局、甘肃省博物馆共同主办。展览将持续至12月8日。

文图均据新华社