

2023 CHENGDU WORLD CON



共生纪元 科幻未来 2023成都世界科幻大会特别策划

开栏语 |

以科幻之名,向星空和未来发问

1970年4月24日21时35分,中国第一颗人造卫星“东方红”1号在甘肃酒泉发射成功。那晚,7岁的刘慈欣站在中原农村老家仰望星空,看到了那颗缓缓划过夜空的小星星,从此心中播下一颗向往广阔星空的种子。

上世纪80年代初,英国科幻作家亚瑟·克拉克的小说《2001:太空漫游》和《与拉玛相会》被引进国内出版。读完这两部作品的刘慈欣,放下书本走出家门,

再次像童年那样仰望夜空,“感觉周围的一切都消失了……壮丽的星空下,只有我一个人站着,孤独地面对这人类头脑无法把握的巨大的神秘。”

几十年后,刘慈欣因其“在科幻小说创作领域作出的贡献”获得了以亚瑟·克拉克命名的“克拉克奖”。站在领奖台上,他回忆起被克拉克小说所震撼的那个夜晚,坦言“正是克拉克带给我的这些感受,让我后来成为一名科幻作家。”

2023年10月18日,第81届世界科幻大会将在成都启幕。这座古老又现代的城市将进入为期5天的科幻时间。这是世界科幻大会第一次走进中国,成都也将成为中国首个、亚洲继横滨之后第二个举办世界最高规格科幻盛会的城市。

科幻作为一种思维方式,倾向于以人类整体为思考单位,这在无形之中帮助人类以命运共同体的眼光看待自己生活的地球家园。从这个角度来说,科幻是一

种对现实的穿透力,是一种整合的、清澈的力量。

成都是地理的洼地,但是因为浓重的科幻基因,有了壮阔高远的精神海拔。

9月19日,在本届科幻大会开幕一个月倒计时之际,华西都市报、封面新闻推出“共生纪元 科幻未来——2023成都世界科幻大会特别策划”系列报道,以科幻之名,向星空发问,朝未来出发。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

后《三体》时代,谁将是“下一个刘慈欣”?

自2006年刘慈欣出版《三体》第一部开始算起,直到现在,华语科幻都还没有一部在影响力上全面超越《三体》的作品。也正因此,当下的科幻文学,在业内被称为“后三体时代”。关注华语科幻的人们难免会好奇:下一部堪比或者超越《三体》影响力的科幻作品,将会在何时出现?谁将是“下一个刘慈欣”?

近日,华西都市报、封面新闻记者采访到姚海军、吴岩、三丰、韩松、杨枫、姜振宇、陈梓钧等多位活跃在华语科幻圈的资深人士。他们有的是科幻出版人、科幻杂志编辑、科幻机构负责人,有的则多年从事科幻高等教育,是科幻研究者、科幻创作者。他们分别从各自的角度,分享了自己的观察和思考。



2018年9月,王晋康、杨枫、刘慈欣、斯琴夫(从左至右)在青海冷湖“火星营地”留影。受访者供图

果功利心和目的性太强,反而适得其反。刘慈欣写《三体》的时候,他自己也没预料《三体》之后会有如此大的影响力。他是因为对科幻的热爱才开始写。”

对于下一部爆红的华语科幻作品,吴岩说:“很难预测。但有一点是肯定的:这个作品,一定会和《三体》非常不一样。”

三丰是南方科技大学科学与人类想象力中心访问学者、科幻资深研究者。谁会是下一个刘慈欣,下一部《三体》会在何时出现?三丰说,对这些问题,“确实我们在圈内也讨论过不少。我个人认为,最好不要特别期待,隔多少时间又出现一个爆款,因为这属于可遇不可求。《三体》的爆红是综合因素促成的。应该期待的最好状态是:每年都有几部有影响力、销量很不错的作品出现。这应该是一个更正常的状况。”

“后刘慈欣时代”青年科幻作家应该如何写作?

近些年来,随着我国科学技术的进步、国民素养的提升,科幻发展土壤越来越深厚,滋养出新一代的科幻文学创作者。包括王晋康、韩松、何夕等人。刘慈欣是其中的佼佼者,其代表作《三体》因体现出宽阔的视野、恢弘容量和宇宙浪漫气质,开启了中国科幻小说创作的新纪元。2015年8月23日,《三体》获得第73届世界科幻大会雨果奖最佳长篇小说奖。刘慈欣也因此成为中国乃至亚洲第一位获得雨果奖的人。《三体》话题热度甚至超出科幻文学,影响拓展到社会多个领域。

用《三体》责编、《科幻世界》杂志社副总编姚海军的话来说,“科幻作家们过去只是默默写作,今天许多人已经来到聚光灯下。”

2022年,中国科幻最高奖“银河奖”获得者、80后科幻作家、西安交通大学中文系主任夏笳,为90后科幻作家陈梓钧的作品集《闪耀》作序。夏笳在这篇名为《从“黑暗森林”到“世界尽头”》的序文中提到,“‘后刘慈欣时代’的青年科幻作家应该如何写作,这是我近年来始终关心的问题。”

《三体》给中国科幻带来新的气象,引发大量年轻人对科幻产生热情和兴趣,给很多年轻人打开广阔的思路启发。但是,文学发展离不开创新。如果对《三体》的学习,变成了一窝蜂的跟风模仿,则令夏笳这样的有识之士感到有必要提醒年轻的创作者,在学习优秀作品的同时,也要走出自己的路子。

未来的科幻作品要直面科技发展带来的问题

在接受华西都市报、封面新闻记者专访时,陈梓钧坦言自己深受刘慈欣科幻作品的影响,并且对其包括《三体》《球状闪电》在内的科幻作品充满了欣赏和



《三体》责编、《科幻世界》杂志社副总编姚海军接受记者采访。梁家琪摄

推崇。读初一时的陈梓钧,看到刘慈欣小说《球状闪电》,开始对科幻、科学产生浓厚兴趣。正是这份兴趣,让一个此前不爱学习的“游戏迷”,成为一个考进清华大学航天航空学院“钱学森力学班”的高材生。大学期间,陈梓钧也颇为“巧合”地选了和《球状闪电》主角相近的计算流体力学专业,在书中“陈博士”的影响下变成了真正的陈博士。

下一部具有超大影响力的华语科幻作品,会是什么样?作为科幻作家和科幻读者的双重身份,陈梓钧给出了自己认真的分析:“如果完全重复这种手法,必然超越不了刘慈欣。下一部深具影响力的华语科幻作品,应该要打破固有并开创一个新的范式。而且,这个作品要真诚直面我们现在这个时代的课题,直面世界范围内科技发展带来的一些问题,并且对科技的发展作出真诚而大胆的想法。”

陈梓钧还提醒大家注意:《三体》是刘慈欣2006年-2010年间创作完成,彼时的他还是山西阳泉娘子关发电厂的一名工程师,“下一部能写出像《三体》这样深广影响力作品的人,更可能是一个全职进行科幻写作的作家。因为现在是快节奏、高强度的工作时代,业余写作很难做到创作上精益求精。而未来一流的科幻文学作品,必须需要大量的时间去做自我训练和专门的打磨。”

下一部爆红的肯定和《三体》非常不一样

科幻是对时代、科技非常敏感的文学生类型。作为浸润科幻圈几十年的资深编辑,姚海军观察到,每一代科幻作家都有自己偏爱的风格与格外偏重的主题。比如,对刘慈欣、王晋康、韩松、何夕他们来说,科幻展现的是一种科学与思辨的美感,更像是一场思想实验,侧重于关注宇宙、未来、人类命运等等大问题。而对于像路航、鲁殷、贾煜、分形橙子、慕明、昼温、靛灵、未末等一批新一代的作家来说,科幻成为了关注现实的一种手段,他们创作的主题跟现实的关联更紧密。

下一部能拥有像《三体》这样影响力的作品会是怎样的?姚海军说,后《三体》时代,大家都盼望着新的重磅科幻作品出现,心情可以理解,但这需要耐心等待。“越来越多的年轻作家都在很努力地创作自己的作品,未来的优秀科幻作品肯定会越来越多。或许它已经出现,只是还需要被发现。”

四川大学文学与新闻学院中国科幻研究院副研究员、中国科幻研究中心首批特聘专家姜振宇,是国内首个科幻方向文学博士、全球华语科幻星云奖专业评委,他认为,“如果仅仅是在科幻写作层面上来谈,我认为,下一个像刘慈欣这样的高水平作家,正在不远的路上。但问题在于,刘慈欣以及他的科幻影响力的形成,是天时地利人和的综合因素导致的,而不仅仅是因为写作这一个层面。这样一来,就难以预测了。”

自1978年发表作品进入科幻科普圈,中国科普作家协会副理事长、南方科技大学人文科学中心教授吴岩,在科幻圈已经浸润40多年了。目睹太多科幻作家起起伏伏的他,特别愿意跟写科幻的年轻人说:“写作时不要想这个作品会不会走红、出圈,先把你想写的写好了。如

《三体》是一个高峰也是一个起点

在AI的帮助下,将来会不会出现一个超级科幻作家,比刘慈欣还厉害?对于这个问题,姜振宇说,这是有可能的。比如说刘慈欣的《三体》是90分,“刘慈欣+AI”可以做到95分,这是很好的。但我们也要注意一点:人工制造出来的钻石是完美的,但它的价格很低,天然的钻石是有缺陷的,不一定是越完美的越好。如果一个存在说他做到了100分,我觉得这离零也不远了,我们可能需要一个只做到95分的“刘慈欣+AI”。

科幻是超越国界的语言。姚海军提醒年轻科幻作家,抓住成都即将举行第81届世界科幻大会这个好机会,“多交流,多感受。”陈梓钧对这次大会也充满期待,“希望见到原来只能在书本里面看到的那些科幻作家,能有机会近距离交流,学习些东西。”

作家韩松对年轻一代的科幻写作者抱有很高的期待。2023年7月底,在青海冷湖,与一群年轻的科幻作家们相处交流几天,让他感慨,“年轻人的眼光、知识面、想象力,都站在一个非常高的点位。我甚至认为,现在才是华语科幻走向浩瀚蓝海的真正起点。我们这一代,都是在做铺垫。未来有无限的可能性摆在他们面前。”

17年前,《三体》在《科幻世界》杂志上首发连载,现任科幻机构八光分文化CEO的杨枫还是《科幻世界》的一名编辑。至今她仍记得自己初读《三体》时被其恢弘的想象力所震撼的感受,“某种程度上,《三体》展示了一个科幻作家对未来想象的极限,是中国科幻小说近半个世纪以来最重大的收获。”杨枫说,对于年轻一代的科幻作家来说,“《三体》是一个高峰,也是一个起点,年轻的后辈们可以站在《三体》的肩膀上,书写更为广阔、深远的人类历史、文明的故事。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰