

GOLDEN PANDA AWARDS



多彩文明 荣耀光影 ——首届金熊猫奖评选活动特别报道

首届金熊猫奖“熊猫带你去看世界”展览活动今日开幕 三大展区 展现我国影视行业发展变迁

9月19日至20日,首届金熊猫奖评选活动将在成都举行。作为重要配套活动之一,首届金熊猫奖“熊猫带你去看世界”展览活动也将在在此期间于天府国际会议中心举行。

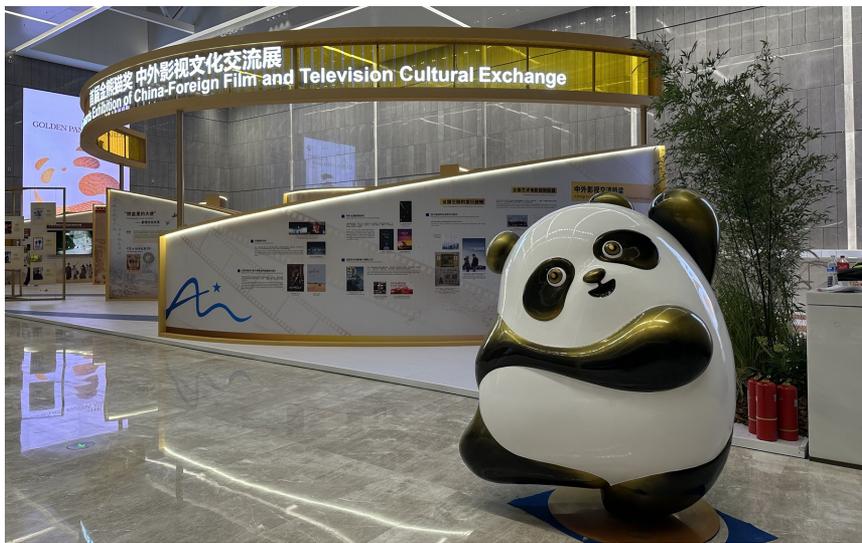
9月18日,华西都市报、封面新闻记者获悉,本次展览活动分为三大功能展区:中外影视文化交流展、提名作品及重要影视机构展区、天府之檐洽谈区。展览展区总面积约1834平方米,围绕宣传推介首届金熊猫奖提名作品和提名机构,营造文化交流氛围,为不同国家和地区影视文化从业者提供合作交流机会。

三大展区

总面积约1834平方米

“熊猫带你去看世界”,会是什么样的体验?9月19日到20日,你就能在天府国际会议中心一探究竟。首届金熊猫奖“熊猫带你去看世界”展览活动分为三大功能展区,包括中外影视文化交流展、提名作品及重要影视机构展区、天府之檐洽谈区。展览展区总面积约1834平方米,整个会场遵循绿色环保理念,走在其中,视觉呈现开阔、疏朗之感。

其中,中外影视文化交流展以中外影视文化交流为主线,包含电影、电视



9月18日晚,首届金熊猫奖“熊猫带你去看世界”展览活动已布展完毕。主办方供图

剧、纪录片、动画片四个类别,重点展示影视作品在中外文化交流中发挥的重要作用,彰显影视产业在世界文明互鉴中产生的深远影响,以及为世界文化传播作出的独特贡献。

“熊猫带你去看世界”展览活动负责人曾德楹介绍,中外影视文化交流展通过图像、文字、视频、实物、实景等多元展示

手法,突出科普性、艺术性、趣味性与互动体验性,带给观众沉浸式的观展体验。

在提名作品及重要影视机构展区,包括有提名作品的美国哥伦比亚影业、英国ITV公司、俄罗斯瑞奇集团等国际机构,以及央视动漫集团、博纳影业、万达影业、腾讯视频、爱奇艺等都设置了独立展位。在天府之檐洽谈区,制作机构、

发行机构、参展商等可以在此交流洽谈,共商合作。

八个板块

介绍中国影视行业发展变迁

在中外影视文化交流展区中,共有八个板块,生动详细介绍了中国影视行业的发展变迁。

其中,在“中国早期影视作品的海外传播”板块,以拍摄于20世纪20年代的电影《盘丝洞》为例展开,这部电影经过八十多个春秋的海外流浪,终于回归祖国。它的西游与东归向世人展现了影视艺术强大的生命力。

新中国成立后,影视作品肩负着文化外交的使命,电影更是被誉为“铁盒里的大使”。“铁盒里的大使”——影视文化交流板块以新中国第一部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》为例,介绍这部影片的艺术价值和特殊历史意义。近年来,中国影视事业繁荣发展,优秀的文艺作品不断涌现,搭建起了国内外文化交流合作的桥梁。

曾德楹说,展览还特设“影视作品中的大熊猫”专区,实景展示以多样形式出现在中外影视作品中的国宝大熊猫。

华西都市报-封面新闻记者 周琴

对话纪录片《又见三星堆》总导演王剑： 向世界讲述三星堆的故事

精美独特的铜顶尊跪坐人像、被称作“千里眼、顺风耳”的青铜纵目面具、在显微镜下才初现真容的古丝绸残留物……在蜀地之上,古老的三星堆人过着怎样的生活?在考古人日复一日极为精细而繁琐的工作中,他们如何摸索出一条与历史对话的通道?2022年春天,纪录片《又见三星堆》横空出世,将那些不为常人所熟知的考古人工作、生活日常展现在大众面前。

在9月19日开幕的首届金熊猫奖评选活动中,《又见三星堆》将角逐首届金熊猫奖“最佳纪录片奖”。

“此次能荣获首届金熊猫奖‘最佳纪录片奖’的提名,我感到十分荣幸,这对四川广播电视台纪录片中心摄制团队来说,也是十分振奋、意义非凡的事。”该奖项提名作品名单公布后,华西都市报、封面新闻记者采访了《又见三星堆》总导演王剑,听他讲述拍摄背后的点滴,以及这份荣誉带给他的责任。

新视角

创新呈现发掘、研究全过程

1986年,三星堆一醒惊天下;时隔34年,三星堆遗址祭祀区重启考古发掘,6个新发现的祭祀坑带给人们“开盲盒”一样的惊喜。黄金面具为何只有半张?密密麻麻的象牙到底从何而来?“奇奇怪怪”的青铜器蕴含了三星堆人怎样的创意?如果带着这些问题打开纪录片《又见三星堆》,说不定会有一些有趣的新发现。

历时3年、以伴随式独家记录三星堆重启发掘这一重大考古事件的作品《又见三星堆》,以“不负又见,一眼千年”为核心演绎,以4K超高清影像方式为依托,以发掘过程中的考古人和重要文物为故事支点,创新呈现三星堆6个新发现的祭祀坑发掘、研究全过程。

作为近几年考古界最受瞩目的话



纪录片《又见三星堆》中,专家看三星堆遗址4号坑灰土层。图据四川广播电视台

题,三星堆新祭祀坑的考古发掘工作备受关注,关于考古发掘的大量信息已在新闻中报道。因此,纪录片的视角选择非常关键。于是,《又见三星堆》从众多只关注于文物本身的节目样态中抽离出来,将视角对准发掘进程中的亮点、难点、难点,以发掘工作的递进式开展为线索,采用穿梭机、飞猫摄像机、鱼竿摇臂等新技术手段,结合三维动画,客观展现田野考古、实验考古、科技考古深度合作新模式,客观梳理新时代考古工作新亮点、新高度和新价值。

新呈现

成功勾勒出文物的具体细节

“在视觉呈现上,我们运用最新拍摄手段,采用动静结合、虚实相生的解读方式,开启了考古主题与纪录片图文声像的深层共鸣,实现了作品在视听感官和深层内涵上的统一。”王剑说,纪录片在镜头表达上采用了大量特写、微距等小景别镜头,成功将文物的具体细节勾勒出来,让观众不必走进博物馆便能够感受到三星堆文物所带来的心灵颤动。“此外,相较于传统展厅陈列的介绍式历史



王剑
纪录片《又见三星堆》总导演
受访者供图

人文纪录片,本片更多是回归文物出现的田野现场,镜头多展示的是半隐藏于黄土之间、原始状态的层叠器物。”他说。

在王剑看来,对于考古纪录片来说,需要用富有感染力的视听语言构建立体传播时态,营造出一个广阔浩渺的时空。它娓娓道来,余音绕梁,能轻易地触碰到人们心中那埋藏至深的从远古直至现代的血脉,让人情不自禁地产生历史人文的联想。

“考古纪录片带来的震撼和感触应该是超越了时空和国度的。穿越时光迷雾,寻找那些温暖的、永恒的、隽永的理想,这也是考古类纪录片应该具有的传播价值。”王剑说。

新使命

让世界领略到古蜀文明的魅力

考古人不只是挥舞手铲的发掘者,更是国家宝藏的守护人。当手铲叩响古蜀大地,几代考古人艰难求索,赓续中国考古学百年华章,让风华的历史细节再次清晰,让破碎的文物得以重生。所以,在《又见三星堆》中,镜头不仅聚焦于现场发掘,更对准发掘背后的考古工作者,以一个个生动的故事与真实的细节,展现新时代考古人的精神风貌与人文气度,探寻考古工作的现时价值和时代意义。

“在叙事层面上,《又见三星堆》以‘人’为核心主题,既是对现实生活的真实记录,更是对人与社会历史文化关系的思考与反思,具有浓厚的人文色彩和人文关怀意识。”王剑强调,在纪录片中,摄制团队塑造了一个又一个坚守、执着、充满探索精神的考古人形象。同时,作品的每一集都刻画了考古人的一种气质:严谨、浪漫、锲而不舍,遇困难难之如饴、行而不辍。

王剑坦言,在长达3年的创作历程中,他和创作团队在考古现场伴随式记录,更能真切感受到考古人每一天的喜怒哀乐,以及发掘事件中的点点滴滴。但同时,王剑也清晰地认识到,考古是一门博大精深的学科,三星堆更是一个充满魅力、包容万千的文明遗存,六集纪录片的体量远远无法展现其全貌。

如今,《又见三星堆》进入首届金熊猫奖“最佳纪录片奖”的提名名单,让王剑倍感荣幸,也明白这份荣誉所承载的使命。“三星堆是享誉世界的考古遗址,作为四川本地的纪录片团队,有责任、有义务向世界讲述三星堆的故事,让世界领略到古蜀文明的魅力,感受中华文明的浩瀚与璀璨。中国的三星堆,也是世界的三星堆。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心