

“每一桩摇摇欲坠的婚姻，都好似一座冰山。每一段关系，都需要历经撕裂与弥合。”9月5日，综艺《再见爱人》第三季上线。节目通过三对嘉宾的相处模式，探讨“女强男弱”“婚姻分工”等新时代议题，聚焦“90后亲密关系”，以“爱”为题，解读两性情感关系。

《再见爱人》系列综艺是由芒果TV打造的婚姻纪实观察真人秀，每季节目遴选三对面临感情危机的嘉宾开启为期18天的旅行，并通过专家和观察嘉宾的温情观察和理性分析，找寻提升婚姻质量和幸福感的方法论。

近日，节目制片人刘乐携观察室嘉宾孙怡、殷悦Melody、黄执中、李松蔚与媒体和观众见面，分享了录制感想和幕后花絮，并回答媒体提问。

《再见爱人》第三季开播 以更松弛的态度探讨婚姻



90后嘉宾王玮与张硕曾经有过美好的“校园恋爱”。



观察室嘉宾李松蔚是北京大学心理学博士。



外人眼中的“模范夫妻”傅首尔(右)与刘毅。

关注“女强男弱”婚姻 探讨“90后”情感模式

前两季节目中，《再见爱人》探讨了“生育问题”“银发婚姻”“异地婚姻”“闪婚闪孕”等多层次婚姻议题。《再见爱人》第三季再次找寻了三对面临不同婚姻困境的婚恋样本，踏上寻找答案的旅程。

随着女性成长步伐的加快，传统单一的“男主外女主内”婚姻模式被打破，更多女性开始独当一面，成为家庭的经济支柱，而这样的婚姻状态同时也面临着诸多难题。傅首尔与刘毅便是此类婚姻的典型代表。

“虽然是女强男弱的婚姻，但是两个人的相处还可以。”刘毅在介绍自己与傅首尔的婚姻时说，“现在的婚姻我打5分。”傅首尔则表示：“大家都说我幸福，但我会反问自己，我真的有这么幸福吗？”节目以两人故事为切入点，探讨夫妻关系中性别职责的衍变，聚焦婚

姻分工的变迁。

另外，《再见爱人》第三季首次将镜头对准“90后亲密关系”，将节目议题延伸至90后婚姻，探讨在新的时代背景之下，新一代人的婚姻困境。

经历了从校园到婚纱的90后夫妻王玮与张硕，已沦为二人口中的“室友关系”。观察室嘉宾李松蔚认为，校园恋爱的好处在于“你对未来有希望”，但当离开校园，撞向现实的高墙，不可避免地会与想象存在落差。节目也将探讨在全新的原生背景、时代背景之下，新一代人的婚姻思考。

第三对夫妻纪焕博和王诗晴，是模特圈公认的恩爱夫妻。两人相差10岁，恋爱长跑12年。出于“信任与崇拜”，王诗晴也曾享受过“被管”，但随着年龄的增长与自我意识的独立，她开始希望能够脱离丈夫的“控制”。但与此同时，纪焕博感受到一种“被抛弃感”。观察室嘉宾殷悦Melody指出：“纪老师没有安

全感，他怕自己慢慢地落伍了，而他的老婆却越来越好，有一天会离开他。”

节目更温馨更放松 强调平常心看待婚姻

《再见爱人》往季节目的标语“没有人应该成为一座孤岛”，曾赢得广泛共鸣。第三季，《再见爱人》着重关注“冰川之下的爱意”，虽然节目议题是“离”，但探讨的是“和”——如何更好地与灵魂伴侣“契合”，与自我“和解”。李松蔚表示希望通过节目可以与大家探讨“当能够简单解决的问题都解决后，那些婚姻和爱情的‘深水区’难题”。

当被问到“如何看待这档节目的意义”时，往季节目中反应快、态度直接的观察室嘉宾孙怡表示，《再见爱人》的播出影响力广泛：“我身边的很多人见到我时，他们可能都不会说‘我最近看了你的什么戏’，而会聊‘我最近看了《再见爱人》’。”

另外，同为90后的孙怡也表示，当

看到王玮和张硕闹别扭时，就好像看到了自己，“相信这也是很多90后爱人的相处状态，因此非常有借鉴和启发意义，而且这一季节目更温馨了”。

观察室嘉宾黄执中表示：“《再见爱人》是一档非常好的、有教育意义的综艺，我认为这个节目本身已经成为一种‘社交货币’。”李松蔚补充道：“我就接到过黄老师的‘社交货币’，今年新年的时候我们跟其他几个朋友在一起吃饭，80%的时间都在聊《再见爱人》，它令观众对亲密关系投入更多思考。”

“第一季的关键词是哭，第二季的关键词是怒，那么第三季的关键词是笑。”《再见爱人》制片人刘乐总结。刘乐表示：“这一季大家在探讨问题的时候，会有很多更有趣的发言，态度更松弛，以平常心看待婚姻，这是我们往前迈出的小小一步。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超 综合羊城晚报 图据节目组

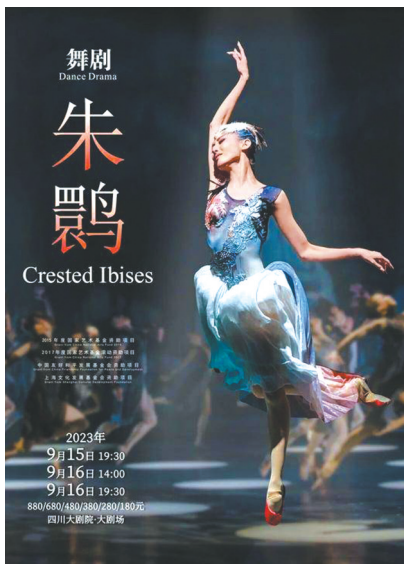
四处蓉城表演舞剧《朱鹮》 朱洁静：把最好的状态留在成都

9月15日晚，第三届四川艺术节“上海歌舞团·四川文化周”的舞台上，迎来经典舞剧《朱鹮》。这也是该剧第四次“飞”到四川大剧院，在成都“展翅”。演出前夕，该剧女主角、青年舞蹈家朱洁静接受了华西都市报、封面新闻记者采访，分享她对角色、对舞蹈的理解。

保持激情 每次演绎都会有新感受

作为一部纯美的舞剧，《朱鹮》以国际珍稀保护鸟朱鹮为题材，通过凄美动人的故事情节和唯美浪漫的舞台画面，讲述朱鹮与人类相惜相怜的命运，启示人类与其他生灵和自然环境休戚与共关系的思考，呼吁观众关注环境保护、关注人与自然的和谐相处。

2021年，朱洁静领衔演绎的《朱鹮》登上央视春晚舞台，备受观众好评。如今，舞剧《朱鹮》已经演出300余场。回忆起四处成都演出，朱洁静坦言：“每一次来都是带着压力的，因为成都观众的热情、认可，会让我们觉得每一次来，演



《朱鹮》海报。

绎同样的作品，我们不能给观众留下疲惫、重复的感觉，毕竟有的观众已经看过很多次了，会有一个横向的对比。”

所以，每一次演出，朱洁静都会保持极大的激情，比如提前控制饮食，与《朱鹮》保持在“同一频道”，即使不是演出日，也会到剧场里练功，力求把自己最好的状态留在成都。“《朱鹮》对我来说特别不一样，每次聊到它的时候，就好像侃侃不绝，不会觉得好像聊干了。”

每一次演绎《朱鹮》，朱洁静也会有新的感受和触动，“我觉得《朱鹮》在我生命当中应该是一种永恒的存在。每一次跳还会有不同，还会有极强的感触，就像那种永恒的流动，睁开眼睛就可以跳。”

忘我投入 把角色的力量放到最大

互联网的发展，也让朱洁静更加了解观众的感受。“我很喜欢在演出结束后搜陌生的朋友、观众的评价。”这让她觉得“现在跳舞是非常好玩的一件事情，是你不断地在给予观众东西，观众又在不断地给予你东西，是一种非常良性的输出与输入，而不是一直在耗尽自己的情感。”

同时朱洁静也认为，“每一次演出都是一场冒险，或者说与观众在进行一场博弈，如果你不够强势，你的舞台能量放得不够大，那么观众的需要就盖过了你的需要，他们就会不满足于你的表达。只有在舞台上完完全全忘我，把角色的力量放到最大，你才会感觉到所有观众的眼睛都在注视着你，这种无声的连接，最后呈现在小小的手机屏幕上。”

每当私信里收到好的舞剧评论，朱洁静都会“偷偷”摘抄下来放进记事本，“有时候这些陌生观众的文字、对于角色的理解，我甚至觉得比我都都要更深刻。”这份“无声”的沟通，也影响着朱洁静对舞蹈的理解。“我以前觉得舞蹈是痛苦的，每一个舞蹈演员都是极度寂寞孤单的，然后不能吃不能喝，在一种非常人的训练和生活环境中。但是现在变了，希望能够做一个快乐的舞蹈演员，快乐地跳舞、快乐地生活、快乐地吃喝，吃完再减呗。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超 受访者供图