

三星堆为何至今尚未发现文字？ 考古文博专家有这些推测

造型精美繁复的青铜神坛、让人感到庄严肃穆的青铜神树、精致工巧的青铜骑兽顶尊人像、流光溢彩的金杖、反映了古蜀人祭祀场景的玉璋……漫步在三星堆博物馆的展厅中，这座“焕新”归来不久的新馆让三星堆遗址出土的诸多国宝重器悉数亮相，诉说着这片土地厚重悠久的历史。

此时，倘若你将目光落在文物的细节之中，就能发现在不少青铜器、玉器、金器等器物上，或有繁丽的纹饰，或有奇特的图案，无不诉说着古蜀人的奇思妙想。而三星堆博物馆新馆，也用全面升级的文物参观体验，运用蕴含新技术的展柜和展陈灯光，真实还原文物的色彩纹饰，呈现三星堆文物之美。

三星堆遗址出土的文物，无一不显示出古蜀文明的神秘瑰丽与博大精深。那附着其上的精美纹饰，暗藏着怎样的古蜀密码？三星堆遗址考古发掘与文物整理工作，目前有没有文字相关的线索？近日，华西都市报、封面新闻记者就此采访了四川大学文科杰出教授、四川大学博物馆馆长霍巍，三星堆博物馆馆长雷雨，四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长、三星堆博物馆副馆长冉宏林，揭秘三星堆遗址出土文物中的纹饰研究，以及对文字的探寻。而从目前的考古发掘情况来看，三星堆遗址考古尚未发现文字。

精美繁复又独特创新 三星堆纹饰值得专题研究

刻有神树纹饰的玉琮，刻有古蜀人祭祀场景的玉璋，首次发现了交错V形纹、羽冠纹、燕尾纹的青铜扭头跪坐人像……在三星堆博物馆中凝视这些文物，就不难发现，古老的三星堆人通过多变的线条制造出表现丰富的纹饰，这些纹饰不仅代表了当时精湛的雕刻技艺，也充分体现了先民的精神风貌。

“目前，三星堆新出土的文物已经进入到整理、修复、研究的阶段。纹饰部分，可能会在下一阶段作为专题研究来展开。”雷雨说，虽然目前三星堆遗址的研究，主要从坑的角度展开叙事。但三星堆特色的纹饰反映了怎样的情况或问题，未来都可以展开专题研究。

“我们目前正在从事的关于纹饰方面的研究工作，大概是对于整个三星堆遗址出土文物上所见纹饰的分类，以及不同的器物部位对于纹饰选择性的研究。”冉宏林补充道，目前对于三星堆出土器物上的纹饰初步的分类和定名，主要是从直观看到的形象来区分，大概可以分为以下几类。

“第一大类，就是几何形的纹饰，譬如直线的、圆形的，还有菱形的、正方形的纹饰，包括云雷纹，这都可以归入几何形纹饰。第二大类，则是仿照动物或植物形象的纹饰，在容器上比较常见的兽面纹，还有龙纹、鸟纹等。而第三类，感觉像是复合型的纹饰。”冉宏林举例道，譬如三星堆出土文物中被称为“火纹”的纹饰，是一个圆形的纹饰里边，有几圈逆时针或者顺时针旋转的纹饰。“还有包括一个圆圈里边，有像太阳一样伸出来几个向外辐射的、像小短线一样的纹饰，都形成了



三星堆遗址出土的金杖。图据三星堆博物馆官方微博



三星堆出土的祭山图玉璋。
图据三星堆博物馆官方微博

复合型的纹饰。此外，第四类就是有表意功能的纹饰，由几种纹饰组合在一起，可能就代表了一定的含义。”

而在霍巍看来，三星堆出土器物上的纹饰，大致可以从功能性上分为两个种类。一种是具有特定含义的纹饰，譬如三星堆遗址出土的一件祭山玉璋，其上刻画的图案，就描绘了祭祀山川的情景；而另一种则是装饰类的纹饰，如青铜礼器中云雷纹、夔纹，陶器上的几何形纹饰等，让器物更显华丽，其中还有出土的青铜人像中人物服饰上的纹样等，颇具三星堆人独特的风格和设计。

复杂纹饰组成的“暗码” 或是传递信息的重要方式

采访中，雷雨、冉宏林和霍巍三人都不约而同地提到了三星堆遗址出土的“明星文物”——金杖，该文物上平雕着46厘米长的三组图案，分别是头戴五齿高冠人头像，鸟和鱼，以及似箭翎的图案。

雷雨说，在祭山牙璋、金杖等三星堆文物上出现的相对复杂的刻画内容，他更偏向于将其称之为图案。而这种复合的纹饰图案，极可能代表了一定的含义。

“这组图案实际上有几种元素，其中有鸟、有鱼、有箭，三者之间构成了一个关系。我特别注意到，这个箭是从鸟的身边掠过，箭头已经射入了鱼的身体里面。我个人认为，鱼和鸟很可能代表了两个族群，这是他们之间关系的一个暗喻，喻示着鸟这个族群可能是战胜者。”霍巍补充，金杖上面的这组图案，也与在金沙遗址出土的金冠带上发现的构图几乎是完全相同的。

“我把它叫做‘暗码’，其具有非常强烈的喻事性，暗指的某个历史事件，是一种特殊的话语体系表达。这种‘暗码’不仅三星堆人能够明白，而且金沙人也知晓含义。这是在没有发现文字的情况下，当时传递信息的一种重要的方式。”霍巍说。

能否从纹饰中寻迹文字？ 现有纹饰符号不足以称为文字

堪称旷世神品的精美青铜器、前所罕见的稀世金器、描绘了古蜀先民祭祀场景的玉石器……三星堆遗址出土的独

特文物，正告诉世人这片土地上曾经诞生过辉煌又灿烂的古蜀文明。而这些国宝重器上蕴含的精美繁复的纹饰，暗藏着一定含义的图案，也让人好奇其是否承载着文字的表达功能。然而学者研究发现，三星堆尚未发现文字，包括铜扭头跪坐人像上的纹饰，这些现有的纹饰、符号不足以称为文字。

采访中，三位专家学者也从文字的定义上，解答了为何三星堆出土的纹饰和符号不足以称之为文字的原因。

“目前在三星堆考古遗址中，我们都在积极地寻找近似于文字的图案。”霍巍解释，定性为文字最基本的条件就是其不仅是一个单字，字要能够连成词，词要能够连成句，句能够连成文，这才是文字。“就我本人来看，迄今为止三星堆遗址发现的所有的纹饰，不管是青铜器，还是金器、陶器、玉器，抑或象牙的表面，都还是只有纹饰或者符号，没有文字的发现。”

同时，雷雨说到了三星堆出土的陶器上，有着一些外界怀疑是文字的符号，这些符号只有在三星堆中才能看见，其中还包括“臣”字眼的纹饰。但可惜这样的符号太少，没有办法把它们连起来解读成几个字或者一段话。“我认为它们是有记事属性的符号，比如‘臣’字眼纹饰，或许我们可以把它理解成表示‘眼睛’，再发散一点就是太阳、光明的意思。但要说它就是一个具有明确含义的文字，我觉得还谈不上。”

冉宏林也表示，在三星堆出土的陶器中，的确见到了很多单独分布的，不是作为一般纹饰存在的符号。但这些符号多为一器一符号，并且没有重复出现过。“我们基本上认定它只是作为当时记录的符号，不具有明显的语言记录方面的功能，还不太能归入到文字当中。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

招标公告

一、招标条件

四川封面传媒有限责任公司由于事业发展需要，需采购公司公务用车的定点维修服务，现面向社会公开招标，欢迎符合条件的投标人报名参与本投标。

二、项目概况与招标范围

1. 招标人：四川封面传媒有限责任公司；
2. 项目名称：四川封面传媒有限责任公司公务用车定点维修服务；
3. 项目预算：7万元(含税价)；
4. 招标人地址：成都市红星路二段70号四川传媒大厦10楼A区；
5. 招标内容：对外采购公司公务用车定点维修服务；具体需求、技术及售后服务要求详见招标文件第五章。

三、投标人资质要求

1. 投标人应是在中华人民共和国境内依法注册，具有独立承担民事责任的能力，独立法人资格的，或为经独立法人资格授权合法登记注册的法人分支机构；
2. 具有良好商业信誉，2018年以来无重大违法记录和严重商业违规记录，并对此做出书面承诺；
3. 不接受联合体参与投标；
4. 本地二类维修企业资质证明；

四、招标文件的获取

本项目招标文件采用线上获取或现场获取两种方式之一，需准备的材料如下：

- 1、营业执照正副本复印件；
- 2、法定代表人授权委托书及法定代表人身份证明、法定代表人身份证复印件(正反两面)；
- 3、被授权人的身份证复印件(正反两面)。

注：(1)以上材料均需加盖鲜章；(2)若为经独立法人授权合法登记注册的非法人分支机构的，则上述第2项为负责人授权委托书及负责人身份证明及身份证复印件(正反两面)。

若采用线上方式获取招标文件的，以上材料均提交原件扫描件或照片，一并发送至招标人指定邮箱：136199210@qq.com，经招标人审核合格后，向投标人发放电子版招标文件。

若采用现场方式获取招标文件的，收取以上全部纸质材料，并核验被授权人身份证原件。经招标人审核合格后，向投标人发放纸质版招标文件。

五、获取招标文件的地点和时间

地点：成都市锦江区红星路二段70号四川日报报业大厦10楼A区行政人力部；

时间：2023年9月19日——9月25日，上午9点-11点，下午2点-5点；

六、投标文件递交地点及截止时间

递交地点：成都市锦江区红星路二段70号四川日报报业大厦10楼A区行政人力部
投标截止时间：2023年10月10日下午5点；

七、联系方式

联系人：蒋老师，电话：028-86969016

八、异议受理：

异议受理联系人：鲁老师

异议受理地址：成都市锦江区红星路二段70号四川传媒大厦8楼

异议受理电话：13980855788

四川封面传媒有限责任公司

2023年9月18日