

完全沉浸式游戏有多真实？穿越到废土世界的楚光发现，这里不光要搬砖、跑腿、捡垃圾、送快递，还得冶炼钢铁、打飞艇、搞金融大战……作为穿越+游戏+科幻+废土流的网络小说，95后网络作家晨星LL创作的《这游戏也太真实了》，以其新颖另类的背景设定和欢快轻松的剧情，获得了超363万次总推荐。

有读者评价该书：“设定新奇令人耳目一新，多元的叙事角度环环相扣，以一个个小人物的视角共同推动情节滚动向前，作者将社会的变化在小人物的人生沉浮中展示出来。”

# 他的科幻网文设定新奇脑洞大开 晨星LL：比起炫技，我更倾向贴近生活

## 科幻不晦涩 以贴近生活为切入点

晨星LL，阅文集团白金作家，擅长科幻、时空穿越题材、废土文风格网文小说创作，作品富有想象力，脑洞大开，行文风格畅快自然。代表作有《学霸的黑科技系统》《这游戏也太真实了》。与传统的“气运之子，我命由我不由天”以及携带前世记忆穿越异世界的传统套路不同，晨星LL的作品以科技为核心元素，一个人偷偷“开挂”，打造现实与虚拟相结合的网络小说作品。

虽以科幻为主要创作题材，但晨星LL的作品却并不晦涩难懂。在接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时，晨星LL坦言：“身为科幻作者，我们首先要做的就是降低阅读的门槛，让读者能看得懂。比起炫技什么的，我更倾向于用一个很

贴近生活的切入点去讲一个科幻的故事。”

在晨星LL看来，比起写一个很玄幻的开头和概念，以一个熟悉的东西为切入点会更容易让读者接受。

“如果一上来就把什么虚空宇宙、星球抛到读者面前，可能读者的第一反应会是：‘这个东西和我有什么关系，我关注它干什么？’如果我先从读者们知道的、了解的东西为切入点，可能就会让读者产生兴趣。比如说玩家在现实中是一个白领，穿越到了废土上，大家第一反应就应该是他会怎么做，第一件事会干什么。如果他遇到了‘丧尸’，会做出什么样的反应？他跟废土上的人又有什么不同？这些才是读者最想了解。”晨星LL说。

## 每天创作8小时 写“废话”有时是必需的

每天工作8小时，慢时1小时1000字，快时1小时两三千字，这是晨星LL每天的更新进度。他告诉记者，想要完成一部总字数200万字的网络小说，只靠拍脑袋空想是不行的。“我在创作前，一定会准备五样东西——大纲、细纲、人物设定、故事的时间轴以及总的背景设定。”

他进一步解释：“大纲概括了主角每一个阶段要做的事情，但是从B阶段到C阶段或者从C阶段到D阶段的时候，你会发现故事的发展可能跟你最初预想的不太一样，连接不上，这时候就会卡文。你要怎么把它连接上呢？这就需要细纲，把你碰到的问题写出来，去具体分析是哪个地方出了问题，然后怎么解决。”因为网文设定的故事时间跨度大，内容变化繁杂，晨星LL会在写书的过程中边创作、边记录、边反思、边更正。

即使做得再充分，也难免会遇到创作“空白区”。“这是每个网文

作者都会遇到的问题，这时候用‘废话’把这一段内容写过去，是很正常的，也是必要的。”晨星LL坦言，在创作中写“废话”有时候是必需的。“因为有些话直接抛出来，会显得有些突兀。读者会疑惑，他为什么要这么说？‘废话’其实是一种铺垫，有起承转合的作用。仔细想想，我们的人生其实都是由‘废话’组成的，真正导致人生命运转折的，可能也就在那一瞬间，大多数时候都是填充进去的东西。写小说也是一样。”

带着这样的感悟，晨星LL在创作中特别通透：“所以有时候大纲的内容也不能写得太过于精细、缜密，因为网文的创作是连载式的，你可能要先写个10万字投稿，要是读者反馈好的话，再继续下很大功夫去写。如果一上来你就把所有的设定搞好，到后面可能自己也乱了，因为你不知道哪个设定该在后面拿出来，哪个该在前面拿出来。”

## 理性面对读者吐槽 坚持自己的创作思路 and 想法

无论是在小说作品评论区，还是在作者社交平台留言区，除了永远“坚挺”的催更粉，还有“战斗力粉”和吐槽者。对于作者的内容和人物设定，以及接下来的故事情节走向，读者总会进行大规模的讨论、评价，甚至有的作者也会调侃：“没灵感了就去看看评论区，就知道接下来该怎么写了。”

晨星LL有时也会从读者评论中汲取灵感，但面对读者的吐槽或者改文建议，他一贯的做法就是“坚持自己，做自己作品的上帝”。晨星LL认为：“读者是不知道自己想看什么的，你真要按照他们说的修改意见写出来了，他们也未必喜欢看。我写文写得久了，可能就比较了解这

一点。但一些新人作者可能就会完全参考读者的意见。其实写作者必须要有自己的主见。因为读者想看的不是他们说的那些东西，而是你脑海中的故事。”

晨星LL建议新人作者，一定要找到自己的创新点和突破口，不能沦为纯粹的模仿者。“网文圈里有一种说法叫‘似者生，像者死’。你要是完全模仿别人的题材，完全模仿一个已经写过这个题材的人，你的上限大概率就是他的高度，你只能在他和地板之间波动。但如果你去写一些别人没写过的东西，比如地难天灾和废土文，这些虽然都不是什么新鲜的题材，但你把两者结合起来，可能就会找到新的出路。”



《学霸的黑科技系统》



《这游戏也太真实了》



《高人竟在我身边》



《星界游民》



网络作家晨星LL

## 对话

## 被误解是创作者的宿命

记者：如何看待网文中经常出现的“BUG”（漏洞）问题？

晨星LL：BUG是不可避免的，它就像一段程序一样，我记得有人说过，被误解是创作者的宿命。你写出来一段话一定会有100种解读，不可能每一种解读都符合你的预期。所以有人说你写得不好，写得有BUG有问题，都是很正常的。但你还是得这么写，因为你可能脑袋里已经推演过无数种情况了，换一种写法那就会出现别的BUG。

记者：如何看待“黄金三章”的说法？

晨星LL：我觉得“黄金三章”的说法现在有些过时了，现在应该叫“黄金三句话”。你能不能把读者抓住，就看你“黄金三句话”写没写到读者心坎里。因为市面上的网文作品太多了，而且作品之外还有短视频、直播，这些也会抢占用户的碎片时间。你的作品能不能火，可能就这三句话能不能抓住读者。

记者：希望通过自己的作品给读者带来什么？

晨星LL：最希望带给他们的就是快乐。人生苦短，快乐是最重要的，快乐就像品味一杯酒一样，喝的时候很快乐，之后回味一下觉得也挺有意思。比如说写《学霸的黑科技系统》的时候，不少读者跟我说，因为看了我的书对物理、数学产生了很大兴趣，大学报了数学、物理专业。想从我的书里学到一些东西可能很难，但是作为一本网文，能让读者对某些领域产生兴趣，并主动去了解这个领域，哪怕是为了找出书中的错误去了解，我觉得也是挺好的。

华西都市报·封面新闻记者 苟超  
实习生 王仕豪 受访者供图