

近日,第二届王蒙青年作家支持计划·“新文化与新时代青年写作”主题论坛在十月文学院举办。本届入选的年度特选作家分别是薛超伟、大头马、三三。该评选首先邀请刘大先、何平、张莉、杨庆祥、黄德海、季亚娅、金理、丛治辰、岳雯、李壮等10位评论家作为特选推荐人,在此基础上,由李敬泽、邱华栋、何向阳、王山组成评审委员会进行评选,最终产生了三名特选作家。

在本次论坛上,中国作协书记处书记、作家邱华栋,北京出版集团党委副书记、总经理吴文学出席并致辞,近20位评论家、作家、出版人就青年作家、文学创作与时代的关系等话题,展开了深入研讨。

“青年文学需要提供新的审美方式” 第二届王蒙青年作家支持计划特选作家揭晓



三位特选青年作家,从左至右分别为:三三、薛超伟、大头马。

王蒙与青年作家共创文学氛围

2022年,为支持鼓励青年作家创作,作家王蒙捐出稿费,与中华文学基金会商议决定,联合中国作协青年工作委员会和北京出版集团,共同设立中华文学基金会“王蒙青年文学发展专项基金”,以扶持和奖励40岁以下的优秀青年作家,鼓励青年作家们创作。2022年9月22日,首届(2021-2022)王蒙青年作家支持计划·年度特选作家揭晓,孙频、郑在欢、渡澜三位青年作家获选。

邱华栋在致辞中说,89岁的王蒙先生,与二三十岁的青年作家,共同拥有生生不息的力量,共同创造当代文学的活跃氛围。他希望青年作家们通过阅读,寻找差异和参照,激发自身创造力;他鼓



研讨会现场。

励青年作家志存高远,写出高峰之作,创造一个更宏大、更独特的文学世界。

作为本届王蒙青年作家支持计划年度特选作家之一,三三分享了自己的感受,包括对孤独和语言的挣扎,以及写作过程中的不确定性和自我怀疑,如何在生活中寻找真正的文学时刻。三三认为,优秀的文学能够提供关于如何与时代建立联系和找到自我的答案,青年作家需要直面自我、时代和创作的复杂关系,要在写作中的孤独与创作中的力量之间达成微妙平衡。

时代呼唤新鲜的文学趣味和审美

北京师范大学文学院副院长张莉提到,青年写作往往意味着文学观念的变革。我们鼓励青年写作,既是呼唤新一代青年写作者,同时也是呼唤新的文学趣味和文学审美。另一方面,文学事业犹如马拉松,是经年累月、孤独地自我追逐,青年写作者有时候需要继承传统,有时候也需要果断地抛弃传统,独自创造风格,生成新的自我。

《北京文学》执行主编师力斌认为,

现在的写作有很多不同的道路和方法,在当下和以后的写作中如何再打包、融合起来,是青年作家需要面对的问题。当代年轻作家对于语言有特别好的把控,尤其擅长对现代心理的挖掘,另一方面,他们也需要在社会方面和历史感方面有更丰富的表达。

北京大学中文系副教授丛治辰强调,时代与个人的关系是一个重要话题,即使在今天这个时代仍然具有重要意义。他强调创造的重要性,鼓励创作者勇敢尝试,即使不完善也要大胆创造,以推动文学的发展。最后,他提到青年作家可能面临的挑战和困境,鼓励他们积极面对时代,并找到与时代的接口。

《十月》执行主编季亚娅谈到了阅读市场中的城市人口基数,指出纯文学的阅读市场在不同人口数量国家之间存在一定的趋同性,强调了城市人口的基数在文学市场中的重要性。季亚娅同时强调,青年文学需要提供新的审美方式,以美学革新推进文化革新,并鼓励年轻一代通过与世界的碰撞来生发出自己的问题和文化。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
北京十月文艺出版社供图



平野启一郎

《十月》杂志“全球首发”重磅新作 日本70后作家平野启一郎亮相北京



对谈现场。



徐则臣

2023年,国内著名的纯文学刊物《十月》杂志设立了一个全新栏目“全球首发”:邀请世界上一系列知名作家,以中文形式全球独家首发重磅新作。截至目前,该栏目已发表法国作家勒克莱齐奥、俄罗斯作家沃多拉兹金、南非作家库切、叙利亚诗人阿多尼斯等人的新作。最新一期的《十月》杂志(2023年第5期)“全球首发”栏目,隆重推出的是日本70后代表性作家平野启一郎的中篇小说《息吹》。近日,作为第八届北京十月文学月暨《十月》杂志创刊45周年系列活动之一,平野启一郎与中国的70后代表性作家、茅奖获得者徐则臣,做了一场名为“在世界的田野上”的国际文学对谈。

在中国,就算是熟悉日本文学的读者,可能也不熟悉平野启一郎这个名字。因为他的作品这两年才开始被翻译到国内来。但在日本,他是非常知名的青年作家,1975年出生于日本爱知县,毕业于京都大学法学部,23岁时他以小说《日蚀》获得日本纯文学最高奖项“芥川奖”。平野启一郎的小说非常有时代特色,文风轻盈,在日本年轻人中影响非常大。平野启一郎获芥川奖时,在日本一度被誉为“三岛由纪夫复生”。而徐则臣是获得茅盾文学奖的70后作家,在长篇、中篇小说各领域都有不俗成绩。

中国文学和世界文学的“共时性”

在对谈中徐则臣首先提到,“全球首发”栏目的创意和做法很好,“过去我们看外国作品都在《世界文学》或者《外国文艺》这样的杂志上,都是国外发过以后翻译过来。但是现在是全球同步在发,那边出来我们这边就发了。这体现了《十月》杂志非常开阔的文学视野,以及当下中国对世界文学开放、拥抱的姿态,也是我们对文学认识与时俱进的重要体现。”

《十月》杂志执行主编季亚娅女士曾介绍这一文学栏目的由来:我们似乎一直在追赶世界文学的潮流。经过几代翻译家、出版家的不懈努力,中文的阅读和书写姿态终于发生了变化,相比前代人的“到世界去”,此刻我们比从前更深切地意识到“在世界之中”。“全球首发”栏

目诞生于这一时代背景之中。如果从前中国文学和世界文学之间存在“时间差”,这一次我们强调的是“共时性”。

“在相同和差异当中寻找平衡”

平野启一郎说,非常荣幸受邀参加“全球首发”国际文学对谈,也非常荣幸能够与勒克莱齐奥、库切等世界知名作家一起出现在《十月》杂志同一个栏目中。他说,“当下,我们生活在一个信息瞬息万变的时代,不管是哪个国家,都可以几乎瞬间了解到世界各地发生的事情。如何在大家共有的资讯资源背景下,寻找到自己独特的部分,创作出让读者感觉到新意的作品,这是写作者面临的一个问题。在这种相同和差异当中寻找平衡,正是当代小说家要做的事情。”

他还举例说,很多人都会感受到孤独,感受到很多情感,当一个跟你很相

似的人,直接说自己的经历、说自己孤独感受的时候,你可能不会有共鸣。但是在一个跟你差异很大的人身上,读到跟你类似的孤独、悲伤、喜悦的时候,你就会非常感动。带领读者在差异中感受相同的情感,小说的魅力就在这里。

平野启一郎还谈到,日本学生在学校教育阶段都会学习古文,学中国的古诗,而日本读者对中国当代文学的关注度也非常高。平野启一郎表示自己也从莫言、余华的作品中,了解到中国的传统乡土文化。

徐则臣详细介绍了自己对于平野启一郎小说《息吹》的阅读感受,他认为,《息吹》首先是一篇心理小说,是一篇深具现代性的小说,具体在结构上,作者使用了一种分岔的写法,能够使人联想到电影《罗拉快跑》。他说:“在全球化时代,作品发表后就具有了公共性,它不仅面向母语的读者、本国的读者,它还会流向国外,变成整个世界共同的阅读资源,作家的书房里可能会站满不同肤色、不同文化、不同语种的读者。另一方面,作家的写作要建立起与本地的及物关系,从平野启一郎的写作中,能看到当代日本生活的真实细节。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰
北京十月文艺出版社供图