



《横断浪途》出版社供图

“以健朗的姿态跃入横断山”

七堇年的家乡是四川泸州，位于横断山脉的东缘。她在后记中透露，自己以前少有深入横断山脉。2020年春天，她与友人一起前往探索横断山脉，开始了一场艰辛但收获满满的“横断浪途”。“人年少时，对远方这个符号赋予过高的价值，近在身边的事情，往往就因为切近，而失去了光晕。舍近求远多年以后，才意识到风景是内心的发明。近处与远方，其实是一组镜像。而诗与远方无关，取决于观看的方式。”她在书中写道。

三年时间，三万里路，七堇年一次深入横断山脉，又一次次归来，在天地辽阔中，一起走到人生深处，行走的收获和感悟也结集在她的文字之中。茅盾文学奖作家阿来高度评价七堇年新作：“她以健朗的姿态跃入横断山，带出关于生活、实践与写作的更多可能性。”

“横断山”概念最早出现在清末地图学家邹代钧编写的《中国地理讲义》中：……迤南为岷山、为雪岭、为云岭，皆成自北而南之山脉，是谓横断山脉。到了当代，横断山脉才有了广义和狭义

提到七堇年，很多人都会想起那个17岁时发表《被窝是青春的坟墓》，入围新概念大赛的“青春文学”标识性作家。她19岁出版的《大地之灯》，深受读者和业界好评。她曾获华语文学传媒大奖、紫金·人民文学之星等重要文学奖项。随着时间的推移，80后作家集体告别“青春”主题，七堇年也在文学领域找到新的领地。

2023年8月，久违的七堇年推出她的首部旅行散文集《横断浪途》，再度回归读者视线。这一次，她通过旅行来表达思考。

畅销书作家行走横断山脉 七堇年用文字深思“旅行的意义”



七堇年 新经典文化供图

“横断浪途”归来感悟深刻

在“横断浪途”中，七堇年在迷雾中攀登贡嘎山，在岷山参与野外巡护，在王朗的雨夜里露营，她第一次如此接近探险家的梦想。看见细雪里的牧羊人，茫茫荒原中自在跃动的藏原羚……她看见天高地厚，看见一无所有。她穿梭在神秘的族群、永恒的信仰与古老的生活之间，撞见物种与命运的多样，也写下自己的内在风景。七堇年在书中写道：“我常忍不住问自己：在当今影像时代，选择以写作去呈现一段旅程的时

候，到底还能呈现什么。毕竟，比起视频的快捷与直接，用文字表达风景，多少显得有点不合时宜。还好能自我宽慰：照相术发明了，但绘画没有消失，它成了艺术。飞机、汽车已然快捷而普遍，但马拉松没有消失，它成了运动。那几十公里马路，由于被你的脚步一寸寸亲吻过，而产生了彻底不同的含义。就像绘画不再为了写实，而是创造。”

在书中，七堇年特别将“旅游”和“旅行”两个概念作了区分：在以消遣和度假为目的的现代旅游业诞生之前，人们一想到旅行，总是与颠沛、狼狈、困苦、折磨这些词相关联。这是为什么旅行(travel)一词暗含“辛苦”“折磨”“不愉快的劳作”之义，它与现代法语中的工作(travailler)一词是近亲。作家辛西娅·奥齐克曾对“旅游”和“旅行”做了一个微妙的区别，前者是“一个人走进一个地方”，后者是“一个地方走进一个人”。

“横断浪途”归来，七堇年对“旅行”的意义也有深刻的感悟：“旅行是流动的盛宴，一种反日常的突围。从踏上旅途的那一刻我就明白：生活不会放过我们，回到城市后，茫然和无趣的日子将接踵而来。我们仍然要回答‘该如何正当地生活’，要鼓起勇气直面‘伟大的作品与生活之间，古老的敌意’。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰
(金朝玉对此文亦有贡献)

“艺术中国”丛书首辑出版



《艺术中国》丛书首辑。

日前，由四川教育出版社精心策划、出版的一套“艺术中国”系列丛书举行了首发式。首辑三本书包括《走近中国绘画》《走近中国书法》和《走近中国音乐》。

丛书作者、四川师范大学文学院教授黎孟德分享了几十年积累的创作体验，强调中华优秀传统文化是我们的魂、我们的根，并以通识的方式和生动的语言向读者介绍了中国传统书画的发展历史等。在活动现场，他还结合几种书体的书写技巧，与现场小读者互动，共同书写“艺术中国”几个字。

该丛书分别介绍了中国艺术各个门类的历史渊源、发展过程、技法流变、成就及影响等，通过作者的引导，读者能赏析经典代表作品，品味作品的历史背

景、艺术价值，对于提升读者的艺术素养、人文情怀，增强文化自信、文化自觉，强化家国情怀、文明互鉴具有重要意义。

据悉，该系列后续品种《走近中国戏曲》《走近中国舞蹈》《走近中国建筑》《走近中国雕塑》《走近中国陶瓷》《走近中国民间艺术》等各册，将在今明两年陆续出版。

据出版方介绍，这套丛书属于“这就是我们的中国”大型出版项目，通过丰富多元的内容与形式，向包括青少年在内的广大群众和国内外关注中国文化的读者展现中华文脉和中华文明的源远流长、博大精深。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
出版社供图

《中国碑刻研究通论》：刻在石头上的中华文明图景

中国碑刻石刻文物作为一种独特的历史文化载体，集书法、绘画、雕刻等多种艺术形式于一身，记录了中华民族、中华文明发展历程中政治、经济、社会、文化等多维度历史信息，堪称一部刻在石头上的中华文明百科全书。日前，国家文物局印发了《第一批古代名碑名刻文物名录》，受到社会大众的广泛关注。

不久前，由四川教育出版社出版的《中国碑刻研究通论》(全三卷)首发。该书历经三十年精心打磨，洋洋二百余

万言，辅以1300幅碑刻图版，从碑刻史论、碑刻文化专题论、珍奇碑刻考探三个角度构建中国碑刻文化，全面展现出中国碑刻起源、发展、演变的基本图景。三卷既相互独立又相辅相成，有利于读者全面了解凝结着中国民族传统文化的碑刻文物，从而推动碑刻的保护、管理、研究和利用工作。

在主题为“刻在石头上的中华文明图景”新书发布会上，江南大学教授、历史学研究员金其桢，中国孔庙保护协会顾问、专家组成员，苏州市儒学研究会

会长，苏州碑刻博物馆原副馆长、研究员张晓旭等专家出席了活动。

金其桢教授回顾了这项开创性的学术工程背后的研究心路、研究方法与研究视角。他认为，目前关于碑刻的论著，多是书法艺术鉴赏和金石文字考据的类型。然而中国碑刻文化的内涵极其博大、精深、宏富，只有将其置于数千年中国社会发展史和文化发展史的宏观视角下，从单一到综合、从微观到宏观、从零散到系统、从表象到内涵、从历史到现实、从国内到海外，进行全方位

的研究考察，才能把握住碑刻文化发展的脉搏，清晰、准确地勾勒出一幅中国碑刻文化演进、发展的历史图景。

张晓旭研究员曾长期担任苏州碑刻博物馆副馆长，他评价该专著首次构建了中国碑刻研究的框架结构，将复杂的碑刻文化理论通俗化，论证丝丝入扣，且通俗易懂，是一部含金量十足的学术论著，为我们认识源远流长、博大精深的中华文明提供了有益的材料。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
见习记者 袁子毫 实习生 袁琴