

名人大讲堂·李白文化季 系列讲座第一讲

张一南对话传习志愿者：
遇到挫折学李白 做自己最擅长的事

9月12日下午，名人大讲堂迎来“李白文化季”首期讲座。北大国文课人气教师、文化学者、作家张一南，以“李白的蜀乡情结”为题，通过《峨眉山月歌》《渡荆门送别》《静夜思》《蜀道难》等诗作，讲述了李白在蜀中的“童年回忆”，分享了他在长安接触到的“西域文化”、所受到的“儒家文明经典”的文化教育，以及李白与蜀道之间的文化渊源、蜀乡情结、蜀道的历史意义等。

现场，不少观众或用电子设备记录讲座要点，或在笔端实时记录，不一会儿就写满几大页。其中，就包括现场的四位传习志愿者。在听完讲座后，来自西南政法大学的苏鹏认为，“李白不像一般的文人在经、史上多下功夫，而是顺情而动，喜欢任侠精神、纵横之术，具有典型的‘叛逆意识’。”

面对苏鹏提出的“如何解释李白的‘叛逆意识’与他的‘蜀乡情结’之间的关系”时，张一南表示：“李白并不是不在经史上用力，他很熟悉儒家经典，很熟悉《战国策》，只是他可能不太像后来宋型文化中为了考科举那样去读，或者为了做事去研究史，其实他对传统继承了很多。但蜀中文化，尤其是大一统王朝的前半段，蜀文化呈现一定的保守性，因为这里始终是相对封闭的，所以更多地保留了原来乱世中的做学问的方式，比如喜欢《战国策》，司马相如受战国勇士文化的影响，李白喜欢战国，苏轼喜欢战国。战国是个乱世，在大一统的时代，真正会看风的早就去研究大一统的学问了，《战国策》不再适合大一统时代，但是蜀人好像稍微滞后一点，好像总是抱着过去的学问。但其实是他们对还很自由的时代的一种怀念，一种保留，这是我的理解。”

来自美国加州大学戴维斯分校的王曦成，则对李白从三峡出蜀的路途趣闻感兴趣。对此，张一南从李白诗作《峨眉山月歌》《渡荆门送别》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等讲起，并对比陈子昂的《度荆门望楚》、谢朓的《之宣城郡出



9月12日，名人大讲堂开启“李白文化季”，张一南在阿来书房开讲。

新林浦向板桥》等，阐述“李白在出蜀的时候不是光看了奇闻逸事，他处处在看典籍。李白是读了很多书以后出蜀，他处处看到的，这个是我原来在书里看的，这个是我偶像（谢朓）写的。”

面对西南政法大学大三学生袁林励提出的“李白对后世哪些诗人产生了深远的影响”的问题，张一南直言：“后世学李白的人不是太多，因为李白不好学。首先李白更多的是六朝的集大成，可以说六朝文学的每一个现象到李白这儿都有个交代，然后后面再学李白就难了，后面主要是学杜甫。当然对李白也有继承，比如李贺，李贺诗中那些烂漫的想象是来自李白的。后来我们又有了新的文体，我们在填词的时候，还可以再学一遍李白，包括苏轼有些地方，就得益于李白。”

西南石油大学在读研究生黄一，从



传习志愿者苏鹏向张一南老师提问。

毕业生面临的就业压力、情感问题等现实问题出发，请教张一南“李白的人生经验和处世态度对青年人的启示”。张一南坦言：“李白也受过很大的挫折，他本来一度以为他要做翰林了，这是他真正的理想，他也想为盛唐出一份力，但后来一直没做成自己最想做的事，被‘赐金放

还’了。有一些事情，是他做不到的，有些事情，是他无法接受的，他发现这条主业的断绝了。之前写诗是副业，只是作为一个文人必须写诗，主业的断绝了以后，他还在写诗，我们今天能记住的人不是什么做了翰林的，我们记住的是能写诗的，记住的是李白的诗，特别是很多诗是他被‘赐金放还’以后写的。写诗才是李白来到人间的事。”

张一南以此鼓励年轻人：“有时候我们遇到挫折，你要静下心来想一想，你真正擅长的事情、真正喜欢做的事情，这个不会因为哪个工作拒绝了你，你就做不成。要反过来想，我来人间是要干什么，我最喜欢的、最擅长的是什么，把这个东西坚持下去就好，不用非要在翰林那条路上钻牛角尖。”

华西都市报·封面新闻记者 苟超
摄影 陈羽喙

观众点赞张一南讲座：
理清了四川人最关心的事

白也诗无敌，飘然思不群。李白是杜甫的偶像，也是当今众多读书人最追求的天赋型选手。9月12日下午，名人大讲堂迎来“李白文化季”的第一讲，北大国文课人气教师、文化学者、作家张一南，入川主讲“李白的蜀乡情结”。张一南文思缜密，口才卓绝，内容和举例深入浅出，十分生动有趣，给现场观众带来了一堂干货满满的李白知识课。

记者在现场看到，不少拿着笔记本前来听课的观众奋笔疾书，仿佛回到了

高中课堂。张女士是成都一名高校退休教师，还在学校时，她主要教授电子计算机相关课程。虽然是工科老师，但她一直热爱中华优秀传统文化，常常参与名人大讲堂的讲座，每一次都会带上笔记本记下重点。

这次的讲座令张女士感触很多，她说，张一南老师不仅知识储备丰富，而且口才很好，有丰富的讲课经验，这往往能让知识传递事半功倍。令她印象最深的是讲座中关于李白祖籍的解读，以及《蜀道难》的分析，“有些观点我是

第一次听见，感觉十分专业。比如李白的祖籍究竟在哪里，《蜀道难》是写于什么时候等等。”

本场讲座的主持人海光，同时也是一名认真聆听的观众，他对讲座赞不绝口。海光提到，讲座从一开始就讲了四川人最关心的事——李白到底是哪里人。对于这个众说纷纭的话题，海光非常认可张一南在讲座上提到的观点：对于一位诗人而言，他出生在哪里其实并不重要，真正对他的诗歌和人格造成影响的是他在成长过程中汲取的文化养

分和精神皈依。

“我们很多人总是在很认真地讨论李白到底是哪里人，但今天张老师讲得很好，对李白来说，他的文化皈依或许更为重要。张老师的言语也很平实，娓娓道来，大家都不觉得枯燥。”海光同时也提到，随着年纪的增长，自己现在更多阅读杜甫，但是偶尔在“醉意”的时候，还是很向往李白的“仙境”世界，“他毕竟是‘诗仙’啊，多么浪漫多么热烈，有时也会向往这样的洒脱。”

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨

超160万网友一同走进“诗仙”的蜀乡情结

“其实李白也受到过很大的挫折，他一度以为自己可以做翰林了，但这条路没有走通，被赐金放还了。其实写诗，才是李白来到人间的使命……”

9月12日的成都雨后天晴，午后的阳光和煦而不刺眼。此时来到阿来书房，就可以与“诗仙”李白的人生故事，来一场浪漫的邂逅。当天，名人大讲堂迎

来“李白文化季”首期讲座，邀请到北大国文课人气教师、文化学者、作家张一南，入川主讲“李白的蜀乡情结”。

作为国人最为熟悉的古代文人之一，关于李白的话题自然在网络中也颇受关注。当天，【名人大讲堂 | 李白的蜀乡情结】讲座直播，在封面新闻的客户端观看量达到了122万。此外，

直播还在封面新闻微博、封面新闻视频号、手机百度等平台进行播出，观看量达到了23.7万。与此同时，本场直播在川观新闻客户端首页推荐，在四川观察客户端、四川发布客户端也进行了播出，全网超160万网友观看了本场直播。

名人大讲堂在2022年迎来全新升

级，首次设置“主题季”，以每期超百万的网络观看量，保持着居高不下的热度。接下来，名人大讲堂“李白文化季”将继续开启，名人大讲堂还将陆续邀请多位名家来到讲座现场，围绕四川历史名人和传统文化优势资源，解读中华文化巴蜀因子的独特魅力。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心