

柳岩在《无与伦比的美丽》中饰演“提案女王”张清。



一头干净利落的短发，身穿简洁得体的职业装，稳坐在会议室中，面对职场上的“暴风骤雨”，仍旧清醒而镇定，一举一动之间都是职场女性的成熟气场……当演员柳岩再次出现在观众眼中，已化身为电视剧《无与伦比的美丽》中的“提案女王”张清。镜头中，她无论对待工作还是感情，都堪称“人间清醒”。同时，她也是逃不出原生家庭的张春芬，在夜晚独自消化着至亲之人带来的痛苦。

拒绝内耗，绝不委屈自己，无时无刻不在奋斗……在张清这个角色中，观众得以看到一位独立又强大的现代女性的光芒。可细细剖开她的内心，会发现她也有着难以道出的苦楚与挣扎。该剧热播之际，华西都市报、封面新闻记者对话柳岩，她谈到了在与角色朝夕相处数月后，自己在饰演张清过程中所收获的理解和感悟。

“我跟张清这个角色本身有很多重叠度，比如说有自己的职业理想，对专业非常在意，或者说非常敬业。因为她相信在职场上所有的努力都会有回馈，所以她是一个视职场如‘战场’的人。”

出演“人间清醒”的职场女强人 柳岩：最大的安全感来自人生阅历



三十岁，有关婚姻，有关家庭，有关理想与现实
它就像是高考试卷上那最后一道大题，决定了你能不能拉开和其他人的差距……

《无与伦比的美丽》剧照

“1/4人生危机”。

即使已经过了“而立之年”，但说起“1/4人生危机”时，柳岩也谈到了自己的看法。就像剧中，张清虽设定为40岁左右的职场女强人，但仍然不时面对生活中的难题。“1/4人生危机是在20岁到30岁这个年龄节点，对人生、情感、事业，还有自我诉求的一种迷茫。我已经过了这个阶段了。”柳岩回忆，在人生步入30岁的节点时，她也曾迷茫和不安过。

“当时我的事业一般，也不知道是否还值得花更多的时间投入到事业上。因为青春是非常有限的，在那个阶段的我还是有比较传统保守的观念。到30岁年龄节点的时候，才发现我没有把时间花在婚姻情感中，所以注定回馈也是零。那时真的也会去相亲，会去着手规划自己的情感生活，但最终却是无解。”柳岩说。

如今，回看那段时光，柳岩言语间满是轻松与坦然。她也逐渐明白，在人生每个节点，需要的是把生活目标拎清楚。“当你对未来无解、迷茫的时候，就脚踏实地过好当下，时间慢慢会给你一个顺理成章的答案。急不来，求不来。最重要的是做自己想做的事情，才不会后悔。”当然，柳岩也坦言这些说起容易，但其实挺难的。“因为人每一个决定都会受到很多外在因素干扰。”

就像剧中的张清，虽看似正面临原生家庭的羁绊，经历着情感生活的抉择，但就像该剧所表达的那样，认清生活却依然热爱、千疮百孔却可以自愈后继续奋斗，才是大多数人平凡的生活。柳岩透露，张清对情感的态度其实是有缺陷和过于极端的，但是这一切又是可以理解的，因为一切都来自她原生家庭的压力和负担。但随着剧情慢慢展开，最终会让这样一个成熟的女性，有一份不一样的人生和很好的收获。“张清这个角色我还是非常喜欢的，感觉自己挺能够跟她达到一个灵魂的共鸣。”

就像柳岩说的那样，“时间会给出答案”，时间同样给了她源源不断的安全感。“现阶段的安全感，我觉得是来自我的人生经历、阅历和年龄。四十不惑，我很庆幸在40岁的年龄，能够拥有40岁的成熟心智，能够把很多问题捋清楚、分析透，不给自己找麻烦，让自己处于一个自洽和合理的生活状态。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

出演职场女强人 “她内心还是相信人间值得”

在外人眼中的张清，似乎拿了“爽文”大女主剧本的女性。她可以穿自己想穿的衣服，买自己想要的包包，想谈恋爱就谈，不想结婚就分手。在职场中，张清也独当一面，面对危机力挽狂澜，是一个不折不扣的职场女强人。可当镜头一转，面对至亲之人时，她又成为被原生家庭拽住的“张春芬”，被母亲在聚餐中叫出想要摆脱的曾用名，还被要求出钱给弟弟买房……于是，当柳岩穿梭在人物的两种状态之中，将眉眼之间的那份执着与委屈诠释得淋漓尽致，也让不少观众直呼心疼。

采访中，柳岩首先说起了自己与角色的相似之处，她表示自己和张清对工作的态度都很“拼”，因为没有退路，只能拼才能达到想要的目标，成为想成为的人。“不同的地方在于张清有些过于‘人间清醒’，很多时候她是用坚硬的盔甲把自己包装成‘人间清醒’的样子，但她的底色是非常善良，还是相信人间值得的人。而我自己却没有那么‘人间清醒’。”

“北漂”十年，维持着光鲜亮丽生活的小镇姑娘张清，看似女强人一般的存在，但其实细看下来，就会发现这个角色外表和内心反差极大，虽然强大又清醒，实际上又深受原生家庭的牵绊。这样的角色反差，自然要求演员对于人物的内心有着准确的把控，并清晰地呈现在观众面前。

“张清这个角色，其实除了在职场上很飒、雷厉风行、做事果断之外，我觉得她还有一点是职场的精明度，这一点是要把握好的。”柳岩谈到出演张清时所遇到的挑战，首先来自台词。因为同样的台词，在张清的嘴里说出来，往往会有很多潜台词，因此要求演员台词必须得说



你与我 都终将抵达 无与伦比

《无与伦比的美丽》剧照

利索，里面还有很多专业的词汇。“背台词要过硬，在很多潜台词、人物关系等职场上的细微表现要拿捏得住。如果你仔细看张清每一场戏的台词处理，就会发现她的每一次停顿、每个眼神都不是多余的，而且都是有潜台词的。所以我在饰演角色时做了一些设计。”

而在台词之外，对于张清这样一个人生经历颇为曲折的人物，其角色属性也更为复杂。就像剧中，当女主余佳恩被问道“张清的软肋是什么？”余佳恩的回答是：“张春芬”。正如余佳恩所说，“张春芬”这个名字代表了张清挣脱不出的原生家庭，代表了她不愿回首的窘迫过往。更有观众把张清与《欢乐颂》中的樊胜美作比较，更有弹幕称张清是“大码的樊胜美”。对此，柳岩感叹，观众对于张清解读得还是挺清晰的。

“首先，张清会被原生家庭所绑架，但是她分割得比较清楚。对于家庭，该付出的会付出，但是也要留有自己的底线。她还是守住底线，不是完全被动地被原生

家庭伤个遍体鳞伤。”柳岩举例说，樊胜美和张春芬这两个角色还是有差别的。譬如，樊胜美会把对恋爱对象的物质要求提得比较高，因为她能力有限，只有靠另一半去改变今后的人生。“但张清从来都是靠自己，她认为只有自己最靠谱，只有钱才有安全感。所以她在职场上能做到那个位置，是有值得赞赏的方面。”

步入人生重要时间节点 “很庆幸拥有与年龄匹配的心智”

在职场游刃有余，却花十年治愈原生家庭伤害的张清；在失业的危机之下，却遇上创业初成又光鲜亮丽前男友的余佳恩；本来拥有完美人生，在遭遇情感和事业双重危机下强忍眼泪的苏艺；在创业失利后屡败屡战，却意外在职场遇到失联多年前女友的许耀……纵观《无与伦比的美丽》中的主要角色，都面对源自家庭、职场、社会的压力。而这些问题，也构成了剧中想要讲述的主题，那就是——人生的

《无与伦比的美丽》海报