



首届金熊猫奖终评评委阵容揭晓

张艺谋担任终评委员会主席

华西都市报讯(记者 刘可欣)9月9日,在金熊猫奖评选活动举行倒计时10天之际,首届金熊猫奖终评评委阵容揭晓。本届金熊猫奖评选活动分为电影、电视剧、纪录片和动画片四个单元,每单元5-7名评委,共27位。

其中,中国著名导演张艺谋担任终评委员会主席。中国香港导演、监制、编剧、动作指导唐季礼任电影单元主席;国家一级编剧、著名导演郑晓龙担任电视剧单元主席;奥斯卡及艾美奖获奖导演兼制片人柯文思(Malcolm Clarke)担任纪录片单元主席;来自瑞



评委会主席 张艺谋
首届金熊猫奖

士的当代动画艺术大师乔治·史威兹贝尔(Georges Schwizgebel)担任动画片单元主席。

其他评委会成员包括,电影单元的胡智锋、本杰明·伊洛斯、尹鸿、颜丙燕、王宗贤(Nathan Wang)、赵小丁;电视剧单元的鲍勃·安德伍德(Bob Underwood)、毛卫宁、尚塔尔·里卡兹(Chantal Rickards OBE)、叶小纲、奚美娟、亨利·斯韦因德尔(Henry Swindell);纪录片单元的雅克·马拉泰尔(Jacques Malaterre)、阿来、魏克然·钱纳(Vikram

Channa)、李向东、梁碧波、保罗·刘易斯(Paul Lewis);动画片单元的孙立军、罗伯·明可夫(Rob Minkoff)、王晋康、李小健。

金熊猫奖由中国文学艺术界联合会、四川省人民政府主办,是以影视为载体,以大熊猫为文化符号、以推动构建人类命运共同体为主旨的国际传播奖,每两年一届,永久落户四川。首届金熊猫奖设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元奖项,首届金熊猫奖评选活动将于2023年9月19日至20日在成都举行。

“蜀”遇金熊猫 “绣”给全世界

金熊猫奖获奖证书设计出炉

9月10日,继标识、吉祥物、奖杯之后,金熊猫奖的又一重磅设计新鲜出炉:它是用蜀绣绣制而成的金熊猫奖获奖证书。其中的一针一线,都承载着源远流长的巴蜀文化,也寄托着四川作为东道主的礼遇和祝福。

蜀绣,又名川绣,2006年,蜀绣入选第一批国家级非物质文化遗产名录,与苏绣、湘绣、粤绣齐名,为“中国四大名绣”之一,被誉为“蜀中瑰宝”。蜀绣历史悠久,至今已有3000多年历史,最早可追溯至三星堆文明,是中国刺绣传承时间最长的绣种之一。唐代起,蜀绣便作为贡品进入宫廷。如今,蜀绣多次作为国礼走向世界,成为一张闪亮的巴蜀名片。位于成都市文殊坊的孟德芝蜀绣大师工作室,正是传承蜀绣技艺的文化工坊,也是金熊猫奖获奖证书的诞生地。

进入工作室,穿过古色古香的屏风,一幅幅精美绝伦的蜀绣作品背后,孟德芝大师团队正埋头绣制获奖证书上的金熊猫奖标识,丝线在指尖上下翻飞,一挑一捻,一起一落,初见雏形。“金熊猫”尽显灵动。“你看,是不是很精致?胖胖的大腿,圆圆的脑袋,呈环抱状态的‘金熊猫’好像‘活’了起来,抚摸



绣制中的“金熊猫”标识。

时,甚至有婴儿肌肤般的平滑感。”国家级非物质文化遗产项目蜀绣代表性传承人、中国工艺美术大师孟德芝指着眼前活灵活现的“金熊猫”自豪地说。

这是国际影视大奖史上第一次用蜀绣绣制获奖证书,也是孟德芝人生的第一次。“我绣过很多大熊猫,但从来没有绣过‘金熊猫’,这一次能够通过金熊猫奖,让蜀绣传播出去,让巴蜀文化走向世界,我非常激动。”回忆起当初金熊猫奖主办方邀请她出马时,孟德芝仍难掩心中的喜悦。

激动之余,如何在一张长40厘米、宽30厘米的获奖证书里展现巴蜀文化底蕴,如何用蜀绣语言将抽象的“金熊猫”变得立体灵动,如何让底布的“中国红”与金熊猫标识的“闪耀金”完美融合,又如何用针法技艺呈现“金熊猫”的渐变光影?诸多难题让孟德芝大师团队犯起了难。经过多次商讨,团队终于找到了解决方案。

“蜀绣在技艺方面的精细和讲究程度,在四大名绣中排在前列,但复杂往往难以习得,蜀绣之所以在如此漫长的

历史中未曾湮灭,或许正是因为其在复杂的技法之内,蕴藏着至简的真理。”找到思路后,孟德芝决定以最质朴的手法呈现这一作品。

在色彩表达上,孟德芝与金熊猫奖主办方多次商讨,将底布的红色逐次减淡,使天然蚕丝布的“中国红”与金熊猫标识的“闪耀金”完美融合,并能够与底布的45朵珙桐花互相映衬。此外,孟德芝从12种金色系丝线中选出4色搭配,色彩层层递进,使金熊猫获奖证书在不同光线下都能散发“耀眼金”。

在针法技艺上,孟德芝选择4种针法交替使用,先用晕针过渡,达到“平齐光亮”,再用覆盖针、沙针、点子针相结合实现光影渐变。同时,为了达到密不成锥、稀不见底的效果,孟德芝增加了线的密度,将一线分为4丝甚至8丝,最大程度地展现出金熊猫标识耀眼的金色光芒。

“这一张获奖证书,承载了3000多年的蜀绣技艺,也包含了我们蜀绣匠人对金熊猫奖的美好祝愿。”孟德芝大师团队希望用这份珍贵的“蜀中瑰宝”致敬获奖者,致敬多彩文明,致敬荣耀光影。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

首届金熊猫奖宣传歌曲《造梦家》首发

借光影造梦之力,促进各国人民相知相亲

“光影永远在等爱/我在等你那句对白/那灯光亮了起来……”9月9日,正值首届金熊猫奖评选活动倒计时10天,首届金熊猫奖推广曲《造梦家》正式上线。

《造梦家》由川籍歌手谭淇尹作词作曲并演唱。歌曲及MV于当天上午十点正式登上多个国际国内媒体平台。

首届金熊猫奖组委会办公室副主任,中国文联党组成员、书记处书记张宏在新闻发布会上说:“我们希望借光影造梦之力,促进各国人民相知相亲,让不同国家、不同民族、不同文化的人都能以欣赏、互学、互鉴的态度彼此相待,成就我们共同的梦想,夯实共建人类命运共同体的人文基础。”《造梦家》正是以光影造梦为灵感,用天马行空的想象和婉转动听的旋律,表达首届金熊猫奖“多彩文明,荣耀光影”

的主题内涵。

词曲作者:

跟随歌曲打开光影世界的大门

9月10日,词曲作者谭淇尹在接受华西都市报、封面新闻记者采访时透露了创作背后的故事,她说:“电影是造梦的艺术,其实人生也是。”

谭淇尹提到,首届金熊猫奖聚焦影视作品,而影视作品把人生百态和奇思妙想都在短短的一段时间里全盘托出,打造的是梦,映射的也是现实的人间。所以,她在歌曲中用了“造梦”这个概念,因为“每个人都是自己的造梦家”。她表示,在人生这个作品中,每个人都是作品里唯一的主角,向往和希望是照在身上的灯光,经历的过去是投在身后的影,光影交错间一场人生大梦也就上演了。

“影视创作和音乐创作一样,是需要一些关于爱和美的东西来牵动的。”谭淇尹透露,她也希望通过这次创作,把大家联结在一起,哪怕是不同文化、不同国家的人,也能因为对影视作品的热爱而达成一些精神上的共鸣。

她还透露,歌曲编曲在流行摇滚的基础上加入了很多世界音乐的元素,配合管弦乐带来的宏大氛围,希望通过情感与空间的交织变化,让听到的每个人都能沉浸其中,跟随歌曲一起打开光影世界的大门,拥有共同的造梦一刻。

MV导演:

从“一场竹林中的露天放映”展开

歌曲制作人杨柠豪在采访中表示:“《造梦家》的歌词表达的也是创作者的

心境,因为看过许多动人的影视作品,带给自己许多触动和影响,所以想要把这些美好的情感记录下来。”

在编曲方面,制作团队力邀“国际首席爱乐乐团”进行弦乐录制。

首届金熊猫奖推广曲《造梦家》MV由四川广播电视台文化旅游·经济频道承制,并于宜宾蜀南竹海取景拍摄。

MV从“一场竹林中的露天放映”徐徐展开,导演李康表示:“竹林是中国传统文化之美的意象化表达,同时‘竹子’和‘大熊猫’也是一对固有CP。选择‘一场竹林中的露天放映’这一形式,既串联起首届金熊猫奖四大单元最佳作品提名的20部作品,也是对‘造梦家’这一概念的具象化诠释。”

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣 秦怡 实习生 施媛媛