川流中国 大运河

探访中国大运河系列人文报道

“古桥探索者”罗关洲：让运河上的古桥走向世界

大运河上的宋代立交桥广宁桥。谭羽清 摄

华西都市报-封面新闻
记者 荀超 谭羽清
实习生 王仕豪

“古桥拥有着独特的魅力，时时刻刻都在吸引着我，去探索，去发现……”走在古桥展览馆里，罗关洲说。

提到桥，人人都会想到“中国桥梁之父”茅以升，他对中国和世界的桥梁技术作出了伟大而杰出的贡献。在他的影响下，中国走出了一位又一位桥梁专家，而眼前的罗关洲，作为茅以升基金会中国古桥研究和保护委员会副主任，致力于研究中国古代桥梁数十年，在他看来，自己是一位桥文化的探索者与研究者。

2005年，“运河三老”郑孝燮、罗哲文、朱炳仁联名给运河沿岸18座城市的市长寄去了一封公开信。自此，大运河的申遗拉开了序幕，前后共有35个城市加入申遗的队伍，大力发掘发扬与运河相关的历史遗迹，为大运河的成功申遗提供有力的遗迹证据。

浙江绍兴作为最后加入的城市，其境内所保存的古桥群与大运河息息相关，八字桥、光相桥、广宁桥、泗龙桥、太平桥……身为浙江人的罗关洲，在公开信发表后，当年在绍兴举办了《中国大运河、中国古桥申报世界文化遗产研讨会》。

在一次古桥研讨会议上，罗关洲见到了茅以升基金会中国古桥研究委员会总顾问罗哲文。“罗哲文先生告诉我，中国古桥应该是世界文化遗产，但是大运河申报世界文化遗产应该放在前面。”在罗哲文指导下，罗关洲用实际行动去研究、去探索、去发掘中国古桥群的前世今生，成为古代桥梁文化技艺的守护人与传承人。

绍兴古桥的绝世技艺，让他醉心

走进罗关洲的古桥展览馆，你可以在地上、展台上看到一座座木制的拱桥模型。他介绍，这些古桥模型都是自己对现存古桥的复刻，“我每天早上9点到展览馆，一直要待到下午3点，除了设计和指导桥模制作，还要给来参观的人们讲解中国古桥的历史文化与技艺。”

展览馆的展板是罗关洲自己设计的，也是他的研究成果。“我在1989年发现了悬链线拱古桥——新昌迎仙桥和嵊县玉成桥，并在杂志上发布了照片。1990年初在《浙江交通科技》第一期发表了与黄湘柱合作的论文《中国古代优秀桥型的新发现》，是用我的实测数据证明的。”

罗关洲透露，他在大运河全国申报世界文化遗产研讨会论文中提出的大运河三座立交桥的发现，为大运河成功申报世界文化遗产加了分。

“我还曾发现绍兴广宁桥的倒置直角三角形定位石。这一部件石质与全桥统一的石质不一样。它用特定的石料定制，在起拱时用来确定拱板角度。这说明这座桥拱圈石都是根据设计方案定制后，再上拱架进行安装的。安装时，倒置直角三角形的长直角边垂直于桥基石，七折边第一块拱板紧贴三角定位石安装定位。”诸如以上发现的展板，几乎挂满了罗关洲的整个古桥展馆。

“椭圆形拱是两个圆心。两个以上圆心曲线的桥拱，我将它们归到这一类。这个名词我没有想准确，这类古桥又统称椭圆形拱桥，其实，这类桥拱是三维空间中的多圆心曲线。所以，这类古桥还要准确定名。古拱桥的收分和变幅技艺使桥拱不垂直于水面。”作为古桥研究者，罗关洲始终怀揣着一颗学徒的心。

大运河上的古代立交桥——太平桥。谭羽清 摄

罗关洲在展览馆为记者讲解古桥结构。谭羽清 摄

大运河上由主桥和辅桥组成的八字桥。谭羽清 摄

采访中，罗关洲还回忆起一次实地调研的经历，“2008年那场大地震后，我在绍兴考察发现，一座古代拱桥受地震影响，由半圆拱变成了椭圆拱，即使这样，这座古代拱桥依然能够屹立不倒，展现了古代榫卯技术的科学性与耐用性。”

谈及自己多年研究耕耘的初衷，罗关洲说：“茅以升先生说过，‘中国古代存在着超越时代性质的桥梁科技’，我们要用现代的科技去挖掘我们祖国的桥梁科技，让它们能够发扬光大，并且运用到现代的桥梁建设当中。”

桥文化，运河之上的璀璨明珠

“在绍兴有这样一句话：无桥不成村，无桥不成路，无桥不成市。”罗关洲告诉记者，流传至今的中国古桥有一万多座，而在绍兴就有700余座。“绍兴古桥横跨在大运河之上，将运河两岸的政治、经济、文化勾连在一起，若没有桥，绍兴地区的乡村、城镇，政治、经济和文化都不可能得到良好的发展。古桥所承载的，不仅仅是匠人的技艺与智慧，更是世代与桥相伴的人民的文化与生活。”

在展馆的一角，罗关洲还专门摆放了一排立柜，柜子的每个格子，摆放的是与大运河、古桥相关行业的历史物件：纺织业、日用品制造业、茶业、食品加工业、盐业……各式各样的物件，将整个柜子塞得满满当当，用实物来注解“桥梁是一国文化的表征”。

有桥必有水，有水必有船。如果说桥打通了运河两岸的文明，那船便是将运河的上下流域贯连了起来。

在古桥展馆，也有对绍兴古船文化的介绍。绍兴古船文化融合了古船制造、指南针应用，风帆、船舵、潮流、天文地理等航海科技文化和商品文化、水运文化、民俗文化等内容。绍兴是世界上最古老的海港之一，是中国大运河在浙东的集散中心，古代浙东转运使司官府就设在绍兴。大运河连接海上丝绸之路，绍兴古船文化在大运河文化中具有特定地位。这些文化、技术交流的桥梁作用都是中华桥文化的广义内涵。

越国戈船、楼船、双枝橹船、明瓦船、红头樟船……在展馆的展板上不仅有古桥，还有对这些古船的详细注释与配图说明。不同时代的船只罗列在一起，见证的不仅仅是工匠技艺的传承变化，更是时代的发展、历史的变迁、文明的延续。

让古桥走出中国，迈向世界

罗关洲表示，浙江绍兴的古桥拥有极高的地位与价值，除有名的赵州桥之外，绍兴古桥可以说是“十大古桥群，九项称冠军”。“绍兴古桥数量多、品类多、技艺高，而且保存完好。其中，除了依赖极为先进的建桥技术，同时也离不开绍兴地区数千年来人们对城镇的规划，以及对古桥的维护和管理。其中值得一提的是，在京杭大运河申遗中，绍兴古桥起到了决定性的作用，因为联合国规定，只有70%以上属于原建的古建筑或者古代工程才能申遗。全国35个申遗城市中，绍兴作为最后一批加入申遗的城市，为大运河的申遗提供了最为有力的遗存证据。”

罗关洲希望中国的古桥系列也申请世界文化遗产，因为全世界只有中国拥有如此完整且精湛的古桥系统。中国的古桥群，理应走上世界文化遗产的大舞台，让全世界都知道，这不仅是我们中华民族的宝贵遗产，也是整个人类历史发展当中所形成的伟大的智慧结晶。

罗关洲对中国古桥申遗信心满满：“现存的中国古桥总数最多、技艺最高，中国古石桥营造技艺一定能成为世界遗产。”