

梅花奖得主陈智林领衔主演 新编川剧《梦回东坡》即将亮相



排练现场。



导演查丽芳(左)与主演陈智林。



陈智林饰苏东坡。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”9月1日，悠扬回旋的高腔响彻四川省川剧院的舞台。作为剧院2023年重点创排剧目，大型新编历史剧《梦回东坡》，经过一年筹备与策划，目前正在火热彩排中，预计将于9月中旬跟观众见面。

用川剧展现苏东坡四川情怀

《梦回东坡》由四川省文联主席、四川省川剧院院长、戏剧梅花奖得主陈智林担任艺术总监并领衔主演，国家一级导演查丽芳执导，第十七届文华大奖剧目《草鞋县令》的编剧杨椽担任编剧，国家一级作曲李天鑫担任作曲，国家一级舞美设计叶建担任舞美设计，上海戏剧学院教授潘健华担任服装设计，梅花奖得主张燕、国家一级演员张义

以及多位中青年骨干演员、优秀青年演员联袂出演。

彩排间隙，陈智林接受华西都市报、封面新闻记者采访时直言：“苏轼‘创立’了苏东坡，我们后人‘完善’了苏东坡。川剧《梦回东坡》是用中国传统的语言——戏曲，演绎四川历史名人苏东坡，用家乡话讲苏东坡的故事。”

在陈智林看来，“苏东坡一生不趋炎附势，不卑不亢，清清白白做人，干干净净做事。他‘竹杖芒鞋轻胜马’的潇洒和‘一蓑烟雨任平生’的淡定，是中国文人的底色。”苏东坡曾于2000年被法国《世界报》评为12位千年英雄(1001年-2000年)之一，是全球唯一入选的中国人。“作为千年英雄，苏东坡于我们今人的意义，非常重大。东坡的精神、灵魂和情怀，是向上的、真实的、正义的、有担当的，是一种大爱至极的能量。”

用川剧新生态培育文化自信

作为中华优秀传统文化重要组成部分，根植于巴蜀文化中的川剧，将如何创新演绎苏东坡，诠释三苏文化？“在今天的文化土壤上，会有一百个苏东坡、一千个苏东坡。川剧《梦回东坡》以梦为依托讲述苏东坡的一生，以戏曲舞台空间转换，诵明月之诗，歌窈窕之章。”陈智林透露，该剧也是85岁作曲家李天鑫的厚积薄发之作。“李老师把自己的理解、自己的人生感悟融入到角色，融入到了作曲创作中。”

为了给观众呈现最佳演出效果，陈智林和演员们一遍遍与乐队合练，一点一点抠细节，精益求精。“艺术是没有捷径的，任何时候我们都要带着对角色的感悟去排练。多一次排练就多一次锻炼。角色带来的情感反馈，会让演员在

舞台上找到自信，这就叫千锤百炼。”陈智林也希望戏曲演员在表演中传递中华优秀传统文化。

“唐三千，宋八百，演不完的三列国。”川剧的古老丰富，可见一斑。然而时代在变，川剧传播方式也在变，从曾经一院一剧场的现场演出，到通过互联网、小屏社交平台走向全国、全球视野的文化艺术。对于戏迷“自来水”式的自媒体传播，陈智林非常认可：“川剧的传播、推广是带有能量的，是跟当代审美需求共荣共存的。让大家都能在正能量的驱使下健康成长，是文化工作者应尽的责任与义务。”《梦回东坡》在成都首演后，还计划参加中国戏曲节和四川戏曲节展演。

华西都市报·封面新闻记者 苟超
(周馨钰对此文亦有贡献)
图据四川省川剧院

话剧《尘埃落定》将在成都连演三场

“话剧《尘埃落定》是一部有着鲜明川派艺术特色的作品。”9月15日至17日，根据著名作家阿来同名小说改编，由曹路生编剧，胡宗琪导演的话剧《尘埃落定》，将在成都高新中演大剧院连演三场。这也是继2021年在北京首演，并在全国多个城市巡演之后，话剧《尘埃落定》首次回蓉演出，备受剧迷期待。

作为当代文坛长销不衰的经典作品，《尘埃落定》凭借独特的叙述视角、诗性的语言、宏大的历史视野，备受读者喜爱，被称为“中国的百年孤独”。话剧《尘埃落定》由原著作者阿来担任文学顾问，以期让观众带来原汁原味的经典感受。

在8月31日晚举行的主创见面会上，阿来直言，这部话剧保留了原著的神韵，编剧把人物的对话写得入神入



主创分享。

化，希望观众喜欢这部话剧。“我也很期待再次走进剧场，再次观看这部话剧。”

导演胡宗琪介绍，话剧《尘埃落定》从一个傻子少爷的视角，讲述了雪域高

原最后一个土司家族瓦解的故事。“这部小说刚出版的时候我就看过，当时在文学界引起很大的反响。面对原著小说诗性灵动的文学底蕴，我们话剧版也

格外强调剧本的文学性。”他期待能为观众呈现一部史诗般的大型话剧作品。

该剧出品人、四川人民艺术剧院党委书记罗鸿亮介绍了四川人艺创作这部话剧的过程，并表示这部话剧聚集了四川人艺老中青三代艺术家。剧中“傻子少爷”扮演者蔡正伦也分享了自己对角色的理解：“傻子少爷有三分傻气，却有七分智慧，置身其中又超然物外，这正是话剧《尘埃落定》的独特之处。”

历经两年，话剧《尘埃落定》回到原著故事的发生地四川演出，引发不少书迷、剧迷的期待，主创团队也希望以话剧艺术形式，再现这部茅盾文学奖获奖作品的精彩与震撼。

华西都市报·封面新闻记者 苟超
图据四川人艺

聚焦全新婚姻样本 综艺《再见爱人3》开播

9月1日，《再见爱人》第三季正式官宣定档并发布人物关系海报，节目嘉宾引发猜测。新一季《再见爱人》在延续高水准制作基础上，将聚焦新时期新出现的社会议题，挖掘全新婚姻样本，通过经典环节再升级，展开新一季的亲密关系探索之旅。节目于9月4日中午12点上线先导片，9月5日起，每周二12点在芒果TV播出。

“是自由还是放逐，是牵绊还是束缚，是相拥还是禁锢”，插画海报引发了

观众对于本季婚姻样本以及聚焦议题的猜想：在巨大的时钟上，女生手持话筒，男生则系着围裙、拿着锅铲，暗示了“女主外、男主内”的新型家庭分工，也凸显了二人相处中的时差问题；第二幅插画中，二人身着校服，暗示其年轻夫妻身份，也透露了本季节目将首次聚焦90后亲密关系；最后一幅插画中，女生与男生一前一后走在T型伸展台上，看似独立，但两人的手却被一根长绳连结，引发了观众对其关系的热烈讨论。

本季节目以“冰川之下，也有爱意万里”为立意标语，探寻冰川之下的深层爱意，此前节目的标语“没有人应该成为一座孤岛”，也深入观众内心，随着节目观察视角的不断更新和深入，节目内容越发触动人心。

《再见爱人》系列节目是一档婚姻纪实观察真人秀，三对面临感情危机的嘉宾将开启为期18天的旅行，找寻内心答案。节目将真人秀与观察室相结

合，通过专家和观察嘉宾的温情观察和理性分析，让观众感受到婚姻的责任与意义，了解到提升婚姻质量和幸福感的方法论。

在前两季节目中，探讨了“生育问题”“银发婚姻”“异地婚姻”“闪婚闪孕”等多层次婚姻议题，被观众称为“情感综艺天花板”。《再见爱人》第三季再次找寻了三对面临不同婚姻困境的嘉宾，踏上寻找答案的旅程。

据齐鲁晚报