

《她的城》诠释35+女性人生百态 演员高露：每个年龄都有选择的权利



高露饰李英男

诠释性格各异的女性角色 尝试不同角色打破瓶颈期

从《家，N次方》中知性迷人的“栗子姐”，再到《离婚前规则》中坚强仗义的赵亚彤，还有《完美关系》里果敢利落而又不失温柔的舒晴，以及《知否知否应是绿肥红瘦》中外表柔弱却工于心计的林噙霜（“林小娘”），《都挺好》里温和贤惠的传统女性吴非……当大众对高露的认知停留在优雅简洁、大气沉稳的都市白领形象时，高露通过看似温柔又心机深沉的“林小娘”一角，将角色饰演得入木三分，更让观众看到她对于不同角色的驾驭能力。

“女性的角色千千万，可能我现在连其中十分之一都还没有尝试完。”虽然出演了不少个性鲜明、色彩突出的女性角色，但在高露看来，自己要行走的演员之路还十分漫长。“不管是什么样的角色，首先我要对得起自己、对得起这份工作。”高露说，其实演活一个角色并不简单，每一场戏也不是那么的容易。“倘若不懂得人物的内心活动，可能演来演去，演的还是自己。能不能让自己融入角色，这才是最难。”

高露谈到《她的城》中让自己印象深刻的一场戏，有恐高症的她不仅要克服站上高处的恐惧，更要诠释李英男因被老板逼上绝路的绝望，到意外撞破老板惊天秘密后的难以置信，和迎来事情转机的戏剧讽刺。整场戏的情绪变化之大，同时还要忍着内心的恐惧，将人物的动作和情绪一气呵成，也只有将自己完全融入角色才能办到。

无论是《知否》中的妾室“林小娘”，《都挺好》里的大嫂吴非，还是如今《她的城》中的李英男，高露所诠释的人物都不是完美之人，也有各自的烦恼和缺点。“我也希望我可以接到那些人设很好大家都会喜欢的角色。但有时候，就像李英男遇到的事情一样，没有那么顺风顺水。我觉得要通过自己的掌控、自己对人物的理解，去进行各种各样的尝试，这也是帮我去打破瓶颈期的过程。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
实习生 徐正阳



《她的城》海报

倘若你是一名步入35+的女性，本该在事业上如鱼得水，在婚姻中幸福稳定，可朝夕之间，却遭遇家庭和事业的一系列打击和波折，你会怎么面对？是沉浸在痛苦中自怨自艾，还是在挫折中勇敢前进？也许，刚收官的都市女性情感剧《她的城》，在主角李英男堪称“地狱级难度”的生活困境中，观众得以看到一个成熟女性在面对人生的“一地鸡毛”时所作出的选择——勇敢面对、积极向上。

作为今年暑假档中少见的女性题材，《她的城》的开播，让这个“神仙打架”的档期更添一抹特别的色彩。剧中，围绕企业高管李英男（高露饰）、全职太太艾英（张静初饰）和律政佳人英小美（张含韵饰）三位都市女性，讲述她们在人生下半场面对婚姻、事业中的爱恨情仇，审视自我逐渐成长的故事。其中，演员高露饰演的李英男一角，一出场就身陷职场和婚姻的泥沼，让无数观众看得“血压飙升”。

“这个人物，其实特别富有‘阿Q精神’和现实主义的黑色幽默。她面对各种压力仍然积极生活，这是比较吸引我的一点。”日前，华西都市报、封面新闻独家对话演员高露，采访中，她剖析了角色细腻而真实的内心世界，更谈起了自己在出演过程中收获的点滴。



李英男和徐辛

“谱”的老公，在婚姻关系中不断为对方的错误买单……可以说，全剧一开篇，李英男就遭遇到了家庭和事业上的一系列“折磨”。

在职场中面对老板“画大饼”要忍气吞声，回到家庭要收拾丈夫留下的“烂摊子”……李英男似乎承载了现实世界中35+女性要面临的鸡零狗碎的生活日常。正因如此，这个角色颇让观众共情。高露也谈到，角色带来的真实感，让她觉得十分可爱。“李英男可能有一些表情和肢体动作呈现出来不是很美，但这本身是角色赋予的内容。所以李英男是很具有真实感的人物，我也是被这一点打动。”

要出演一个具有真实感的虚构角色，自然要求演员能够清晰准确地把握人物的细节，为角色注入血脉。高露感叹道，其实对她来说哪场戏都不简单，因为这意味着演员要真正能够走进人物的内心，化自身为角色。“细心的观众可能已经发现，我在很多微表情上都做了调整。”她说，在李英男的人物变化中，角色前期和后期的微妙表情、处理事情的方式都有所不同，这也来源于人物本身的“两面性”。所以，她需要把人物内心真实的想法，通过微表情的变化传达给观众。

“表面上，她可能给人一种讨好的印象，好像对所有人都唯唯诺诺。但实际上，她内心有自己独立的想法。然而，由于现实和社会的压力，有时候她不得不压抑自己的锐气，学会忍耐。因此，她的性格也受到了一些影响。”高露细细说道，李英男是一个内心活动十分丰富的

角色，所以要不断揣摩人物的心理变化，精准地传递给观众。

呈现波折中的人生百态 希望鼓励身处困境的女性

家境普通，靠着勤奋努力考上名牌大学，从小就是“别人家的孩子”；而后在大城市安家落户，成为企业的高管，打拼出一片属于自己的天地……怎么看，李英男都应是人人艳羡的“成功女性”。可此前在编剧的解读中，李英男也谐音“理应难”，这个人物从名字就透着一股憋屈。

譬如，在剧集热播期间，李英男就被全网喊话离婚。面对丈夫徐辛（王龙正饰）败光家中存款、还酗酒连带儿子差点出事的状况，她当街给人下跪。就在李英男对家庭未来已经极度焦虑的情况下，丈夫却挥霍掉了孩子的教育金。谈起人物一波三折的婚姻生活，高露说，如果自己是李英男的闺蜜，一定会劝她离婚。可在出演角色的过程中，她体会到李英男的善良和柔软，难以在婚姻中做出干脆的决断。“她可以为了家庭而忍耐，还希望给双方一个好的结局。”

李英男还遭遇了职场上的不公。但在短暂崩溃后，她调整好心情重新出发，开启了创业之旅。不难看出，她虽内心柔软，却有着极为坚韧的生活态度，面对困境仍不忘为自己闯出一丝生机。“她是一个坚强的人，这也是我喜欢她的原因之一。”高露说，“我希望通过这部剧，通过大英（李英男）的故事，能够鼓励到身处困境或者生活在焦虑当中的观众。我觉得无论多大的年龄，什么样的身份，其实都可以拥有选择生活的权利。”

年代剧《前夜》热播 欧豪张慧雯演绎家国情怀

8月29日起，由张九源执导，袁源编剧，欧豪、张慧雯、赵志伟、任宥纶等主演的年代剧《前夜》正式与观众见面。紧凑的剧情、极具年代感的画面以及多样复杂的人物，让该剧一经播出便获得不少网友好评。

《前夜》聚焦社会动荡的年代，讲述了混迹码头的林昔（欧豪饰），因一把钥匙卷入了错综复杂的势力纷争中，因此也与好兄弟李云飞（任宥纶饰）共同结识了进步女学生苏楠（张慧雯饰）及军统特工周应群（赵志伟饰）。

为增加剧集故事张力，《前夜》创新采用三段式叙事结构，节选了三个历史阶段为背景——1941年上海租界孤岛时期、1948年锦州战役前和1949年，以林昔、苏楠为代表的爱国青年的革命历程

为故事主线，用阶段逐步递进的方式呈现人物关系的转变，真实勾勒出为理想而战的小人物的成长历程。

《前夜》叙事扎实，悬念铺陈引人入胜，如报纸上看似普通的寻人启事，实则是一则紧急接头暗号；一把看似寻常的钥匙，却涉及一份秘密支援抗战的爱国商人名单。剧情线索的逐步明朗和戏剧冲突的不断叠加，也给观众带来了多层次的追剧爽感。此外，黑白色调、慢镜头等手法的运用，增加了《前夜》浓郁的历史底蕴和时代色彩。剧中市井巷陌交织的弄堂、豪华富丽的欧式建筑、铺天盖地的复古广告牌、川流不息的人力车等，满是历史感和时代感的场景，也让观众更有代入感，感受到当时激烈的时局变化和社会矛盾带来的挑战与危险。



《前夜》剧照

而在群像刻画上，欧豪、张慧雯、赵志伟等一众青年演员对角色的诠释，获赞“立体、生动”。欧豪正义的硬汉形象深入人心，此次他在剧中饰演的“林昔”，因为意外被牵连进一场情报斗争后，他意识到强国的重要性，并成长为一名进步青年、有志之士。

除了为祖国献身的家国情怀，《前夜》还演绎了林昔与赵涵的亲情、林昔和苏楠的爱情，剧集通过情感和剧情的走向，展现了人物在时代的裹挟下复杂多维的抉择。随着剧中人物的成长，这群热血青年在动荡局势下如何坚守初心，保守至真至深的家国情怀，在暗战中潜行，令人期待。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
图据片方