

因一部散文作品就被广大读者所知的作家，是不多见的，蔡崇达是其中一位。他在散文集《皮囊》中书写了自己故土福建泉州以及家人、好友的故事，用散文的方式表达却带着小说阅读的质感，该书出版问世8年来畅销超400万册，引起行业内外的广泛关注。

《皮囊》之后，蔡崇达的第二部作品《命运》问世。这次他用的是虚构的艺术方式，以九十九岁阿太一生的故事为主线，书写阿太家族的六七代人，串联起闽南沿海小镇几代人的故事、命运选择与时代浮沉。

近日，蔡崇达携《命运》亮相广州南国书香节主会场，带来一场主题为“从贴近根系的写作里读懂中国”的读者分享会。

畅销书《皮囊》之后再写《命运》 蔡崇达从女性视角讲述中国人生命根性



蔡崇达(中)在分享现场。

“试图努力描绘命运的样子”

为何要用“命运”这么宏大的词来作一本书的名字？或者说，为何要写一本名为《命运》的宏大命题的书？蔡崇达坦承，一开始他也特别紧张，“很多老师、朋友一听说我要写一本名为《命运》的书，都为我捏一把汗。”但蔡崇达还是坚持写下来，因为写作就是人难以自我理解和自我表达的部分，就是作家工作的开始，“我觉得当下作家需要去写一本书，去描绘命运的样子，因为很多东西你一旦看见了，就不恐惧了。甚至你认识它了，还能跟它交朋友，还能跟它拥抱。”在整个写作过程中，他把“命运”这两个字高高地立在那边，然后动用全部心力，动用所有感受和思想，动用文字的千军万马，试图去逼近它。“我不确定能不能到

达这个命题，但是我觉得即使往前倒也算是进一步。”

蔡崇达的用心也得到读者的良好反馈。据出版方果麦文化透露，《命运》上市不到一年，实体书销售已近50万册，豆瓣评分9分。当看到有读者评论“读完这本书觉得书名确实只能叫《命运》”时，蔡崇达觉得这是对他所有努力最好的夸奖。《命运》还受到不少专业人士的赞誉。文学评论家李敬泽评价《命运》是“关于中国的普通的、最基本的，或者说涉及中国人生命根性的一本书。”

在南国书香节现场的分享会上，暨南大学文学院教授、广州市文艺评论家协会主席申霞艳分享了阅读《命运》的感受和收获。在她看来，主人公阿太是一个非常具有感染力的形象，阿太也让申霞艳想起了自己的老祖母。在中国的大地上，有

一群默默无闻的女性，她们也许只是普通的乡村妇女，却具有顽强的生命韧性、细腻的内心理力量、饱满的人生智慧。

“在我们漫长的文学史上，塑造像阿太这样的人物是不多的。”申霞艳表示，我们所知道的都是男性书写的历史，她还特别提到《活着》，指出这部作品也是男性做主角。“以一位女性的一生作主线，而且贯穿了从《皮囊》到《命运》的写作历程，我觉得这是一个作家的基本立场。”申霞艳认为，蔡崇达在书写阿太命运的时候，他是跟中国的大地，跟一种不容易看见的一面接触。其实，这种母亲给儿子的拥抱，外婆给外孙的祝福、叮咛，这些日常细节就是生活里给我们的点点滴滴的力量。申霞艳认为，阿太这样的女性是构成我们有力量去迎接命运，去迎接坎坷，去迎接外面风雨重要的安慰。“这是中国文化的魅力，漫长中国文化的根基就是建立在‘家’的基础上。”

申霞艳还提到，像阿太这样的女性，虽然不能生育，但是对于生育，对于生命的力量，对于生命的热爱，贯穿字里行间。她没有生育，但她养育了一群后人，这在中国文学史的人物谱系里是不多见的。申霞艳直言：“我觉得阿太所蕴含的这种生命力，是有待继续去书写的。”

“作家都是土地的农作物”

蔡崇达的作品一直都在关

注家乡，家乡在他写作中占据重要分量。他经常说一句话：“其实，作家都是土地的农作物，写作之前作家一定得回到他的来处，就是他的家乡。”

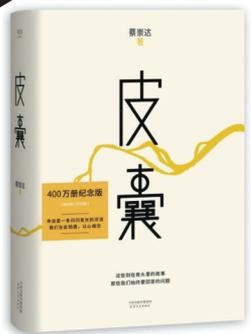
泉州有两条江，分别是晋江和洛江。蔡崇达说，这是因为人们在晋朝时从河南洛阳地区迁徙过去，后来唐宋元明各有几次迁徙，“中原传统文化中的很多精神秩序就保存在我们那个地方。”

蔡崇达说，《皮囊》是在成长过程中陪所有的人，去我们的土地里寻找我们亿亿万先人留下来的生命秩序。

“其实，创作《皮囊》这本书时，是我在成长历程当中面临故乡和远方、理想和现实、面对人的生老病死这些无法逾越的人生命题的时候，我自觉得要回家，回到生养我的那片土地，去寻找那些亿亿万万的先人们生下来活下去的那些话语、那些秩序。我去把它打捞出来，试图疗愈自己，试图支撑自己，当我试图疗愈和支撑自己的时候，事实上也陪很多人去面对成长过程中的故乡和远方、理想和现实。”

据出版方透露，《皮囊》持续畅销，现在已经成为长销书，保持着每年几十万册的销售。这一方面让蔡崇达很紧张，“我何德何能，会有这么多读者喜欢我的作品。”但是，另一方面他又很“自由”，因为他可以不为了出书而出书，他一定要为了写作的本质而写作。

华西都市报·封面新闻记者 张杰



《皮囊》



《命运》

《景绍宗·中华国韵绘本》：以东方叙事诠释童心

随着文化自信的不断增强，以及优秀出版社的匠心打磨，在当下的出版市场，涌现了大量优质的中国原创绘本作品。据2022年北京开卷图书零售市场年度报告数据显示，原创绘本在新书占比中逐年提升，其中少儿品类更是表现优异。为使中国优秀原创绘本被更多读者看到，“绘本中那些有趣的中国传统文化”——《景绍宗·中华国韵绘本》新书首发暨作家景绍宗分享会，8月26日在成都的文轩亲子书店举行。

蕴含丰富的民俗文化元素

《景绍宗·中华国韵绘本》系列新书包含《我爸爸是燕子侠》《城里来了一条龙》《飞吧！爸爸！》《梅里的雪山怪兽》《布老虎》《父亲》《母亲》共7册。这套绘本不仅故事有趣，更蕴含着丰富的民俗文化元素。《父亲》中的毛猴儿、燕子风筝、糖葫芦，《母亲》中的八段锦、绒



景绍宗展示给小读者的签名。

花、桃花粥……景绍宗用生动的画面向孩子们展现了中华传统文化的魅力。每个故事都分别蕴含着父爱、母爱、勇气、成长等主题，能引发孩子情感共鸣，帮助孩子树立高贵的品格与正确的价值观。

《飞吧！爸爸！》的主人公是一位农民父亲和他6岁的儿子，他们都有着各自的梦想，在朝着

梦想前进的过程中，父子受到了村民、同学的嘲笑与非议，但他们始终没有放弃，互相守护、鼓励着对方实现梦想。

《我爸爸是燕子侠》里的父亲既平凡又不凡，说他平凡，是因为他既不是大名人也不是大明星，在人群里是那么地不显眼。说他不凡，并非因为他是“燕子侠”，而是因为他和每个父亲一样，会给

予孩子自己的一切。

《梅里的雪山怪兽》里有无际的草原与蓝天，谜一样的云间雪山，碧蓝深邃的湖泊，一双双淳朴的眼睛，黝黑的面庞，骑着野马的少年，还有天真无邪的“坏孩子”梅里。

非常适合亲子共读的绘本

虽然这是一套以儿童视角创作的绘本，故事童稚趣味，但大人也会深深地被美好的画面所吸引，非常适合亲子共读。书中每个故事都是一份充满情感的珍贵礼物，让孩子与家长在共读中增进感情，感受爱的温暖。在这个快节奏的时代，景绍宗的绘本作品能带给孩子们一份宁静与美好，培养孩子的审美，放飞孩子的想象力。

景绍宗是北京人，中国工艺美术学会、北京民间文艺家协会、北京玩具协会会员，动画导演，绘本画家。他是国家统编版义务教育教科书《语文》一至六年级封面画家，中国邮政特种邮

票《儿童游戏》系列画家。

景绍宗在分享会上说：“童年时代的各种经历、爷爷讲的小故事与民俗文化，都是我创作这套绘本的灵感来源。我的作品是为‘童心’而创作的。”景绍宗还表示，不管现在年龄多大，他都爱与孩子们一起玩，为他们讲故事、画故事。为孩子们宝贵的童年增加一抹小色彩、小回忆，是他所热爱的事，更是令他感到最幸福的事。

对于童年与绘本的关系，景绍宗说，成人都有一颗深藏的宝物，那就是最珍贵质朴的“童心”。我们如何找到它呢？为孩子读绘本吧。当我们为孩子朗读绘本时，就好像下决心走出那片嘈杂与世俗的荆棘丛林，决心顺着幻想的河流而上，到那片纯净的花园，花园花丛中会露出一群群孩子的笑脸，那里有童年的你、童年的我。最重要的是，当我们为孩子朗读绘本时，我们就已经在孩子的童年故事里了。

华西都市报·封面新闻记者 张杰