

篆刻名家韩天衡推新作 打通大众文史阅读与篆刻艺术壁垒

篆刻是中国独有艺术形式,篆刻印章在中国文化中也有重要意义——从实用到艺术。因为中国自古就是个讲信用的国家,就用印章来做凭证。印章是成熟最早的代表中国传统文化发展精华的物质载体之一。

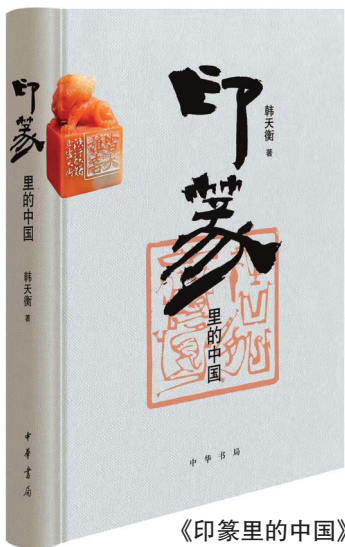
从先秦迄今的3000年中,印章和篆刻艺术发展经历了哪两座高峰?明清以来的篆刻艺术大放异彩,出现了哪些篆刻大家,他们为印篆发展作出了哪些贡献?从事篆刻艺术有哪些需要磨炼的技艺和修养?前辈印人有哪些治印经验和关于印章的掌故?2023年8月,韩天衡的最新印学著作《印篆里的中国》由中华书局出版,并在上海书展举办了新书分享会。

一本书 饱览三千年的印篆文化

出生于1940年的韩天衡是当代成就斐然的篆刻大家,出版过诸如《中国印学年表》《韩天衡篆刻精选》《历代印学论文选》《天衡印话》,主编《中国篆刻大辞典》等重要著作。但《印篆里的中国》与其之前的作品不同,是韩天衡先生面向大众的融印篆历史、印人掌故和自身几十年篆刻心得经验于一体的图书,是一部试图打通大众文史阅读与篆刻艺术壁垒的作品。书中收录了从商周、秦汉到近代的四百余方珍贵印章,全面多维展示印面、释文、边款呈现的金石之美,可以说是一本带读者饱览三千年印篆文化、领略五千年中华文明的书。

日前,韩天衡新书《印篆里的中国》分享会在上海书展举行。上海博物馆研究员、西泠印社副秘书长孙慰祖,美术史论家、书画鉴定家徐建融,四川省书协副主席、成都中医药大学教授王家葵,中华书局副总编辑张继海出席本次见面会。

孙慰祖首先向读者介绍了《印篆里



《印篆里的中国》

的中国》这本书的创新之处,他说:“《印篆里的中国》这本书,我前两天已经拿到了,通读了一遍很兴奋。其中有一些文字以前也读过,这本书对此有了新的格局和核心的拓展。几十年来,篆刻在我心目中始终是一个小得不得了的小作。这么多读者能够为书而来,为篆刻艺术而来,我觉得很高兴。”

在孙慰祖看来,韩天衡作为在篆刻领域耕耘七十多年的大家,特别重视技法创新、研究和推广,也是他在当代篆刻界非常重要的贡献。从明代的印学理论专家提出这个观念以来,长期处于比较抽象的研究层面。韩天衡从创作实践中不断思考这一问题,而且形成其独特的技法语言,对新时期中国篆刻面貌的改变和篆刻风格的创新,起了先导作用。

热衷篆刻知识 普及“金针度人”

此外,孙慰祖还提到韩天衡非常重视印学有关的文化现象,使得篆刻

艺术或者印学不再是象牙塔里的东西,它可以走向社会、走向大众、走向普通爱好者。这对篆刻艺术的推动和普及来说非常重要。“这么多年来,韩老师始终在做篆刻艺术普及的事情,尽管他在专业领域处于最前沿地位,但他热衷于做一些普及的事,并始终不忘这一点。从1980年代初开始,他到学校去上课,创办面向全国的函授班。这方面的成果,对当代篆刻,特别是几代人的成长和整个中国印坛当代的技法、语言体系的构建,起了非常重要的作用。”

徐建融提到一个问题:韩天衡为什么能取得这么高的成就?“在我们这一代人中罕见。我把20世纪的书画篆刻家分成三代。第一代是在1930年之前出生的,第二代是1940年之后出生到1960年之前,第三代就是1970年后出生的。第二代取得像韩老师如此成就的人很少。首先是韩老师有天赋,第二是他很勤奋。韩老师的勤奋十分少见,他不只是篆刻图章,还要看书、写文章、做研究。他住在很小的房子里,专心做学问,从来不去想物质方面的事情。这种精神是难能可贵的,是我们现在很多人达不到的。韩老师的成功还体现在教育方面,他让学生什么都做,懂得做人的道理,这一点也是需要我们学习的。”

王家葵教授也谈到自己从前辈韩天衡身上学习到了新东西,“首先感谢韩天衡先生,让我一个后生小辈有机会坐在这里与大家一起谈韩先生的篆刻艺术,同时能和孙先生、徐先生两位前辈并座,我觉得非常荣幸和惶恐。”他特别提到,“韩老师的这本书把他从老辈那里收获的心得,毫无保留地传授给各位读者、传授给未来的后生小子,正如古人所说的金针度人。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰

《熊猫花花》:从“花花”身上得到人生启示

今年初,因超高辨识度的外貌,大熊猫“花花”在网络平台走红,成为亿万熊猫粉的“心上熊”,要想在成都大熊猫繁育研究基地见它一面,需要“超长待机”的体力——经得起数小时的排队,还有天赐的运气——排到时花花刚好在“营业”。

2023年5月,首部记录大熊猫“花花”的图书作品《熊猫花花》由四川人民出版社推出。作者蒋林以生动活泼的叙事方式,讲述了“花花”从一个身体虚弱的萌宝,克服困难、乐观从容地成长为一只人人喜爱的大熊猫的励志故事。书中除了用文字呈现“花花”的成长故事和生活片段,还有50余张精美照片,将“花花”的可爱瞬间定格。此外,书中还佐以丰富的知识,向大众科普大熊猫的生物学特点和习性,有利于大家更好地保护大熊猫、保护野生动物。这本书出版不久,就入选了“中国好书·六一专榜”榜单。

日前,蒋林携《熊猫花花》从天府之国到黄浦江畔,做客2023上海书展,与现场的读者朋友们分享了创作历程和大熊猫花花的成长故事。活动现场,大熊猫科普知识问答吸引了大小朋友踊跃参与,现场气氛热烈。

“花花”为何圈粉无数?公众眼里,它与世无争,乐观豁达,打架没赢过;进



蒋林(左)在作分享。

食时漫不经心又优雅吃法,让“护花使者”们心痛不已。每当饲养员谭爷爷用成都话喊花花“果赖(过来)”时,它总是欢快地碎步小跑而来,以致网友们戏称,花花可能以为自己叫“果赖”。但在蒋林看来,花花身上有着众多闪光点,“缓慢的天性特征、乐天的性格特点、从容的处世状态、韧劲的生活态度、自治的生存哲学……这些优秀品质都是它带给我们的人生启示。”蒋林希望《熊猫花花》不仅仅在讲述“花花”的故事,也能为读者带来励志向上的力量。

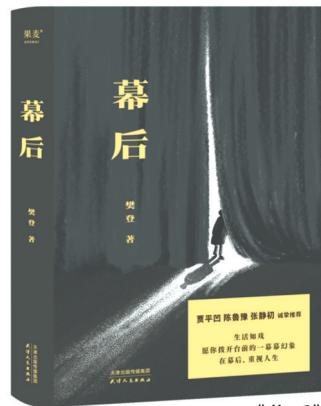
围绕花花的成长过程和学习经历,蒋林认为,人类可以从它身上学到如何面对困难,如何更好地生活与成长,如何

学会接纳自己、慢慢成长,朝着目标努力,成为最好的自己。“哪一个生命又是天生光芒万丈呢?我们会成为什么样子并不取决于先天,而是后天的努力。‘花花’很美,但它认真生活的样子更美。”

《熊猫花花》是蒋林创作的第六部与大熊猫有关的文学作品,也是全国首部记录大熊猫“花花”的作品。蒋林还介绍了他最新出版的另一部熊猫题材图书——《追熊猫的人》,这是蒋林第七部以大熊猫为主题的作品,不变的是对大熊猫的持续关注以及对于保护自然的呼吁。蒋林说:“所有热爱大熊猫的人,都是追熊猫的人。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰

《幕后》: 书名隐藏着 樊登写作的初心



《幕后》

在不久前举行的2023上海书展上,很多作家来到现场与读者分享写作背后的故事。樊登的《幕后》就是一部在上海书展首发的新作,这是樊登的第一部文学作品,作为在文学领域的初步尝试,樊登回顾了三十年来遇到的人和事,讲述他们在台前的光鲜,书写他们在幕后的伤口、执念、失败、虚无和无常,探寻每个人内心深处潜藏的真正自我。

由果麦策划、天津人民出版社出版的《幕后》一共包括十九个故事,约十万字。樊登在序言中说,回顾人生,他发现了一些永难忘记的人和事。这些事令他记忆深刻,以至于无法将这些故事与其他事混同。这些刻在骨子和灵魂中的故事,让他不得不写下来。在写作的过程中,樊登进行了适当的文学加工,加入了自己的想象和对白。该书既带有虚构的色彩,也充满真实故事的力量。

尽管樊登已经写过很多社科、经管和亲子类畅销书,但出版这本书时,他还是忐忑的。樊登说,他一直拥有一颗文学的初心,但一直以来都觉得写文学故事是“神圣的”“比写领导力、沟通、育儿题材的作品都要难。”他总觉得自己写得不好,不够成熟,构思得不太好,或者情绪不到位。后来,他逐渐意识到,其实这都是执念太重。文学也许并没有重大的教育意义和说教,而只是让读者可以多知道一点关于世界、命运、人性的东西,让两颗心的距离更近一点。这样转念一想,他创作的压力也小了许多。

樊登透露,这本书是他在手机上完成的,每当他有灵感,就会趁着空闲的时间写下来,断断续续地写了一年。

“幕后”这个书名,隐藏着樊登写作的真实初心。每一个人,都渴望着在人前活出他人期待的模样,而背后却隐藏着种种不为人知的伤口、执念、失败、虚无和无常,在每一个寂静无人的夜晚里独自舔舐。樊登将那些幕后的故事书写出来,去探寻一个人真正的人生,那里盛放着他的能量和求索。当读者掀开另一个人心灵的帷幕,看到他的贪嗔爱痴怨,或许就更能理解他人,更能理解人性。在这本书里,有他身患双相情感障碍症的好友,也有深藏悲痛往事的成功企业家,有一路打拼过来、不畏艰险的女强人,也有蹉跎岁月、一事无成的中年男子。他们或许在人前用力地活着,但幕后已经奄奄一息;或许在人前成功自由,但骨髓里却盛满了苦痛。

华西都市报·封面新闻记者 张杰