

安安送

四川人幽默风趣，在日常的方言俚语里，有一种藏而不露却欲“盖”弥彰的特殊句式。

某日，街头遇到老李，拖个拉杆儿车，问他到哪哈儿去，老李笑扯扯地答：“去买点儿‘安安送’。”“安安送”？啥子意思喔？现在很多年轻人都弄不醒豁喽——传说古代有位书生迫于母命，将贤妻三娘休去。三娘走投无路，寄宿于尼姑庵中，其子安安年方七岁，疼母心切，每每私下负米奉母，而生出“安安送米”的典故。这老李去超市买米，他不

直接说买米，却说去买“安安送”——偏偏就不说出那个“米”字，你看，搞笑啵？只是这种表达方式现在都快失传了。

在我们西昌这埕(tǎ)，说某人傻乎乎的，常常谓之“瓜娃子”“半罐水”“倒灌气”……如果是形容人傻得不是一般化，而是太傻、太蠢，就常常轻蔑一笑，不温不火，淡淡一句：“十三太”。

“十三太”这话呢，来源于黄联、黄水一带的“十三堡”。方言“堡”与“宝”谐音，从而演化成了“十三大宝”的略语。而“宝”，

在俚语中含“傻”之意：如“宝器”“哈宝”“宝塞塞”等。“十三大宝”，正是笑话人不是一般化的“宝(傻)”，而是“太宝(太傻)”，“过于宝”。口语“十三太”偏偏省去那个不好听的“宝”字，形成了一种特殊的歇后语句式——藏着掖着，“盖”而弥彰，轻蔑调笑之意却更胜一筹。

如果是毫不客气地对来人下逐客令，抬手一挥，随口就是一句：“堂屋门前撒豌豆儿”，隐语是“滚滚滚”。来人呢，往往悻悻离开，不必等主人家骂出“滚”字，以免难堪。

□王绍诚

天上都是脚板印

四川话天上都是脚板印，是说一个人心野，坐不住，到处跑，不落屋的意思。

小时候，浩子是我们村里的孩子王。放学回家，丢下书包，浩子就会来找我，喊起一帮小伙伴儿，不是一起逮猫猫，捉迷藏，就是上树掏鸟窝，下河摸鱼捉虾，不玩到黑不回家。

一天，我们看见桑葚树上结满了黑红黑红的桑葚，大家爬到树上，摘了桑葚就往嘴里送，虽然饱了口福，但是一个

个搞得来黑嘴打脸的。后来天黑了，我们赶紧溜回家。

刚刚回家，就听到浩子妈老汉儿大声武气吼浩子：“你野到哪里去了，天上都是脚板印，丢下书包就见不到你的人影，天不黑不落屋。”浩子知道自己作业没做完，也不和妈老汉儿轻蔑一笑，悄悄咪咪钻进屋里做作业。

上个世纪七十年代，农村文化生活单调，浩子只要听说哪里放电影，就约起我们一帮小伙伴，丢下饭碗就朝放电影

□冯继军

的地方跑。

浩子玩归玩，学习从来不耽误，成绩一直名列前茅，后来成了县里的高考状元，被北京一所名校录取。

去北京上学的那天，县教育局的领导赶来为浩子送行，还把飞机票和奖励金交到浩子手上。村里的男女老少也赶来看热闹，听说浩子要坐飞机上北京，快嘴李婶拉着浩子妈老汉儿的手说：“这哈你家浩子才真是天上都是脚板印啰！”

□夏孟珏

嘴头子痛快要吃亏

与人交流，态度要真诚，说话要实在，要中肯，否则会惹人反感甚至引起麻烦。四川方言中有些词语专指只图嘴头子痛快之意，它们往往都带贬义。

冲壳子：指自吹自擂，极大夸张，吹嘘自己。一个“冲”字，活灵活现地表现出说话人那种洋洋得意爱表现的神态。

提虚劲：虚张声势，夸口、说大话、说狠话。如，两个人因小事吵了起来，谁也不示弱，旁边有好事者就会激他们：“只是提虚劲，我不相信你

两个还真会打起来。”有时“提虚劲”也简化成“提劲”：“莫光提劲，有真本事就亮出来嚟！”

发癭言：癭，方言读成bǐ ā，意思是不圆实，不硬扎。“发癭言”就是指说的话不正确、无依据、有偏差等意思。如：“你不晓得情况，莫乱发癭言！”

开黄腔：“黄腔”本来是指唱戏跑调和失了节奏(普通话一般说成是“荒腔走板”)。而在四川方言中，若别人说话跑了题、不着调，说外行话或完全说错了，就说他是“开黄

腔”。如，几个人议论一件事，某人说的话完全不着边际，就会有人说：“我们说的这里，你却扯到那里，你莫开黄腔哈！”

展牙巴劲：有时指喋喋不休、惹人厌烦地说话。如：“你活路不好好做，一天只晓得展牙巴劲。”有时指与人相争，展现口头言语上的强势。如：“为这么点小事，你两个还展牙巴劲争了半天，有啥意思嘛？”

“祸从口出”这话不无道理，如果一味爱出风头，或总要争强好胜，图个嘴头子痛快，到某个时候，难免会吃亏的。

□王尧江

拆片子

“拆片子”是川西一带的方言，意思是有些人富贵了、发达了，趋炎附势，瞧不起地位、财富等不如他的人。

多年未见的德彪回来了，朱二哥决定邀约几位昔日的发小聚聚。

德彪头脑灵光，一直在深圳闯荡，算是兄弟伙中最早发迹的人。小时候一起掏鸟窝、摸螃蟹的伙伴一说起他，敬仰之情总是溢于言表。

朱二哥张罗起来，地点选在“二两酒”餐馆，这是以前哥儿几个经常聚会的老窝子。约定的时间已过，德彪仍不见

踪影，大家等得心头毛焦火辣。朱二哥忍不住电话催促：“德彪兄弟，我们都到了，就等你喽！”

“不好意思，来不成了，我在外地办事。”德彪说。

明明约好，咋个就变卦了？

众兄弟都是乘兴来陪德彪，情绪不免失落。尤其朱二哥，脸上更是写满了不爽。缺了主角，饭局很不尽兴，大家决定到茶楼坐坐。

酒气上涌、茶香氤氲，勾起了回忆。闷墩儿揭开了德彪“癩疙宝想吃天鹅肉”——

给班花写情书被拒的旧伤疤；王老幺说起了德彪在河里洗澡被同学恶搞拿走衣裤的旧事……屋里响起了戏谑的笑声。

“嗨，那不是德彪吗？”王老幺揉了揉眼睛惊呼。

循声望去，“在外地办事”的德彪醉醺醺地从包间走出来。大家面面相觑，德彪的红脸和朱二哥的黑脸瞬间都僵住了。德彪眼神躲闪，朱二哥对着他没好脸色：“热脸贴了个冷屁股，拆片子！”

众发小也数落德彪：“你娃娃真是拆片子！”

征稿启事

方言一出，忍俊不禁。方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事、有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：730156805@qq.com



驮桌子

□郭新国

湖北黄冈一带有“驮桌子”的说法，是对在一张桌子上最后一个吃完饭的人的戏谑称呼。有调侃那人吃得多吃得慢的意思。

上世纪七八十年代，乡村的聚会多半是因为红白喜事，讲究吃宴不能贪吃，尽量吃快点，与其他人同步。多数人放下了筷子，你即便没吃饱，也不要继续吃了，不要留下“驮桌子”的笑柄。这是家乡默认的吃宴礼仪。如果哪个年轻人最

后吃完，事后会成为大家私下教育自己孩子的坏榜样——“好吃，驮桌子”。

自小我就知道这个规矩。小时候，洗碗的活儿常常落到我和三姐身上，我们约定，谁驮桌子就谁洗碗。于是，吃到最后几口，我俩就暗地里加快速度，都想抢在对方之前吃完。

客居他乡多年，多年没吃家乡的酒宴了，想念之余，不禁怀念家乡“驮桌子”方言里的古老礼仪教导和那慢节奏的乡村生活。

□胡华强

默倒

“默倒”也常说成“默倒起”，“默倒”就是“以为”的意思。

“你背着我干了多少坏事，你默倒我不晓得？”“我默倒你不来了，所以我就先走了。”和“以为”一样，“默倒”所预想的情形，其结果一定是没有实现的，语气中有时带有失望的情绪，有时也带有讥讽的意味。

“我默倒大家都喜欢我的表演，没想到观众都跑完了！”“母亲默倒我们春节都要回去，结果忙得一个也没有回去，不知道母亲有多难过！”这话里包

含失望情绪。

“默倒”有时又仅仅表示对别人持有的看法或者态度不以为然的意味，感情色彩接近中性。比如：“你默倒那个人不凶险嗦？那是个整人的兜兜！”“你默倒现在的老年人不满洒嗦？好多老年人出国旅游比年轻人走的地方还多！”

“默倒”还可以表达“记住”“想象”等意思，表达这个意思的时候，“默”往往要读作上声，例如“还有这等好事？你就默倒起嘛。”“你可以默倒她的样范儿把她画下来嚟。”

□陈世渝

该你哥子冒油

得行、行势、拽，用重庆话来说就是——该你哥子冒油。

有一天，我和几个同事在一起打麻将，华哥不是自摸，逗是杠上花，把我们三副颜色打得哈戳戳的，腔都开不起。勒回，刚把牌起起来，理了哈，华哥一看，噢，今天运气硬是来登了吔，便将牌“哗”地一下倒下来，大声垮气地说：“哈哈，不好意思，天胡，割了！”

我们个个绿眉绿眼地盯到他，说你“制”了色子的呀，有假没得哟？！我笑嘻嘻地开玩笑说：“华哥，落到茅厕头去了迈，搞肥了哦，该你哥子冒油。”

华哥嘴巴都笑咧了：“我是瞎猫遇到死耗子，今天走狗屎运。兄弟伙些，等哈吃火锅，我一四六九招呼了。”

扫把人(小名)白手起家，

做生意三四十年来，找了不少钱。他是我们勒条街第一个在人行道边晚上摆麻辣烫的人。开始每天晚上摆两三桌，慢慢发展到四五桌。由于味道好、消费低，嘿受“夜游神”们的欢迎，没得好久逗摆了一大片，食客常常还要打拥堂排队来吃，扫把人因此赚得盆满钵满。后来，他不安于小打小闹，便租了嘿大个门面，伙计都请了二三十个，天天门庭若市，生意非常火爆。

那天，又碰到这个权权裤朋友，我说：“扫把人，几十年搞惨了哟，怕有几千万啰？”他笑嘻嘻了：“还不是起早贪黑累出来的。不瞒你说，勒辈子，吃利息够了。”我竖起大拇指，由衷地夸奖道：“行势行势，该你哥子冒油！”