

# 爱情剧应展现正确婚恋观

□卞芸璐

每年暑期，荧屏上花样繁多的爱情剧接踵而至。今年也不例外，从仙侠侠侣跨越三界、感动天地的爱恋，到都市男女与职场进阶编织缠绕的情感，再到青年男女与校园生活相伴携行的情愫，爱情作为重要叙事元素与多个类型融合，催生了不少出圈爆款。与爱情剧热播相对应的，是荧屏之外观众对这些爱情故事的讨论层波叠浪。近年来，观众对爱情剧的态度发生了悄然改变——如痴如醉、心驰神往的少了，警惕甄别、思辨考量的多了。从反对用套路化剧情刻意添加“工业糖精”，到诟病缺乏主见和理性的“恋爱脑”，再到抵制有精神控制嫌疑的“虐恋”情节……这些批评意见背后，其实暗藏着部分爱情剧创作出现偏差的问题。

部分创作者为制造话题，刻意设置极致关系，打造极端人设，渲染情爱奇观。首先，设置极致关系已经成为众多爱情书写的常规操作。有的剧集把扭曲情感当矛盾，将操控拿捏当浪漫，用爱情中一方的绝对顺从和无条件付出演绎所谓“虐恋”；有的剧集使用“先婚后爱”的套路，让人物在“假结婚”的过程中培养感情；有的剧集表现多角关系，让闺蜜、好友甚至姐妹、兄弟上演夺爱大战。其次，为了追求强戏剧张力、强性格冲突，塑造极端人物也成了爱情剧创作的热门选项。单拿男性角色来说，在都市爱情剧中，多金、沉稳且情感忠贞的霸道总裁数不胜数，出身底层、身世不幸且屡遭轻贱的“赘婿”人设也自成一派，还有性格

孤僻的学霸、行为偏执的学渣等，爱情故事中能深入人心的普通人形象不太多见。

再次，情爱奇观的虚构，更是被当成作品的高光时刻，屡屡登上热搜。比如有些剧集里的主角，原本遵循的是谦逊勤勉、务实上进的性格逻辑，但一到男女主角见面的戏份就“壁咚”“贴面”“公主抱”，热情似火，全然不顾会破坏人物性格的稳定性和一致性。还有花式吻戏、肉麻情话、撒糖名场面等。

如此创作，缺乏生活逻辑和现实重量，就失去了诚挚的基本前提，导致爱情剧创作超出了成人浪漫童话的边界，进入了逻辑失序的“儿戏”范畴。不仅成年观众不买账，这样的做法还有可能给青少年观众爱情观的养成造成负面影响。比如，有些作品中的爱情故事一味堆砌甜宠元素，将爱情理想化甚至神化，回避正常恋爱婚姻中可能会出现各种现实问题，容易让观众对生活 and 情感产生不切实际的幻想，并且对实际问题缺乏理解和应对能力。

而极致的人物形象会强化大众对性别的刻板印象，形成诸如“男性就应该主动追求女性”“女性就应该柔弱被保护”的认识，从而形成偏激的爱情观念。观众还有可能在恋爱过程中模仿爱情剧中人的言谈举止，从而出现一些过激举动，甚至违背道德、违反法律。这些内容为观众，尤其是渴望在其中一窥未来的青少年作出了错误示范，也对社会产生了深远影响。

爱情是影视创作的重要选题，创

作者可以以超越性、浪漫化的方法来演绎。但须知，现实是一切爱情故事让人共情、感怀的根基。所谓爱情的超越性，是在现实阻碍、世俗困顿中毅然选择坚守纯粹情感的信念，而非眼中只有爱情的狭隘。所谓爱情的浪漫化，是对爱情甜美、忠贞和对人全面成长助力的演绎，而不应仅停留在一味“虐心”“撒糖”的层面。

在爱情故事的讲述中，极致从来不是浪漫的唯一催化剂，能够温润心灵的也并不是情爱奇观。这些年来，观众既为《人世间》里周爸和周妈相濡以沫、患难与共的爱情流过泪，也为《爱情而已》里运动员宋三川和新手职业经理人梁友安之间并肩成长、真挚乐观的情感动过心。这些作品里，并非没有理想化的人物塑造，也不乏爱情至上的浪漫演绎，但主创们始终提防“二元对立”的极致思维，也做到了时刻严守现实逻辑，如此才成就了这些深入人心的爱情故事。

当下，中国人的生活正在发生深刻变化。社会转型期中，当代人的爱情态度、婚恋观念也存在诸多摇摆和困惑。如何抓住这些新的情感变化趋势，在爱情剧创作中给出适当的观念引导，帮助人们更好地认识爱情、理解人生，应当成为当下创作者深入思考的问题。归根结底，好的爱情故事从来都不是仅囿于爱情。创作者唯有跳出“离地三尺”才能唯美浪漫的惯性思维，才能看到爱情剧小悲欢与大时代同频，小情爱与时代脉搏共振的巨大书写空间。

据光明日报

# 《孤注一掷》：讲述典型案例让人警醒

□李丽

热映影片《孤注一掷》的片名，暗合了片中的三类人。一类是孤注一掷搞诈骗的人，譬如王传君饰演的陆经理；一类是孤注一掷想逃生的人，譬如张艺兴扮演的潘生；一类是孤注一掷玩赌博的人，譬如王大陆饰演的阿天。

个人观感是，赌徒拍得最出色。陆经理展现了人性中最狠的一面，这点大多数人都代入不了；潘生展现了人性中机智和勇敢的那面，其程度之高对普通人而言同样望尘莫及；反倒是阿天代表的人性之软弱，在观影过程中会不时提醒观众“小心别成为他”。

阿天不穷不傻不自私，其陷入网络赌博骗局的最初心态无非是：好奇，试试，万一赢了呢？这种心态可谓人皆有之，是否从此落入深坑通常取决于一念之间。阿天天真没防备，一朝掉坑，从此万劫不复。导演在处理这条线的讲述时，明显用了跟诈骗工厂那条线截然不同的镜头语言——各种模糊和动荡，模拟的正是赌徒焦躁不安的内心。导演还慷慨地拿出了不少篇幅来展现赌徒家人的痛苦，通过他们的眼来侧面展现赌徒在虚假“希望”的诱惑下逐渐丧失理性甚至人性的恐怖之相，令观众更添代入感。

赌徒并非主线，但拍得好，根本原因是拍出了典型案例。阿天的遭遇，像极了这些年我听说的那些因同样原因家破人亡的朋友或朋友的朋友。他们都曾是普通甚至优秀的人，只因最开始那一丝贪念甚至玩心，之后的人生便从此彻底失控。为了“翻本”，他们骗遍身边亲友乃至这辈子所有联系过的人，最后的结局无一不是众叛亲离。《孤注一掷》拍出阿天的普遍性——他挣扎过，懊悔过，发誓过，但仍然无法回头。这便是在提醒所有人：除非从一开始就远离赌桌，否则这场赌局你的结局一定是输得彻底。

相比赌徒线，诈骗工厂这条线虽然不乏“吃厕纸”“打断腿”之类令人恐惧的镜头，但人物太多，立场也就变得复杂。这固然证明剧组在反派塑造上做到了有血有肉，但同时带来的另一个风险便是容易把真正的主人公衬托得暗淡无光。张艺兴扮演的潘生和金晨扮演的安娜，其人性展现都多少显得有点单薄。不怪演员的演绎，原因是剧本本身就写“散”了。为了全景式展现诈骗工厂的奇观，就只能放弃让观众沉浸式感受“从境外诈骗工厂逃跑是一种什么体验”。最后，整条线在“恐怖片”和“复仇爽片”之间游移不定。

当然，展现境外诈骗工厂“全链条”很有意义。从内容来说，《孤注一掷》显然很对得起它打出的宣传语：“多一人观影，少一人受骗”。事实上，我身边已经有很多朋友在观影后觉得“药效”强劲，立马又拉着家人去影院打预防针了。因此，尽管吹毛求疵点说，《孤注一掷》大可以拍得更集中更沉浸些，甚至可以把阿天和潘生分别拍成一部完整的电影。但若真那么做了，恐怕影片对普通观众的吸引力就会大大降低。考虑到现实中反诈工作的艰巨性，这部电影还是看的人越多越好。相比之下，对艺术性的极致追求就暂且放一放吧。

据羊城晚报

# 偶像剧是时候摆脱路径依赖了

□林予兮

尽管在播出过程中槽点不断且几次被“嘲”上热搜，《我的人间烟火》收官后被40多万豆瓣网友打出3.2分，还是让人有些意外。这个成绩在今年播出且开分的国产剧中位居倒数第二，仅次于蒋雯丽和明道主演的《转角之恋》——那可是一部积压了7年的旧作。

论主演，杨洋是顶流，微博粉丝数近6000万，超过肖战、张艺兴、王一博、任嘉伦等同年龄段的高人气男星。庞大的粉丝底盘多方面托住了他主演的作品数据，特别是在他最擅长的“现实偶像剧”领域，几乎没有低于7分的作品；之前的剧《你是我的荣耀》大结局超前点播时，粉丝直接把播出平台的服务器挤瘫痪了。

论题材和类型，《我的人间烟火》沿用的是当下偶像剧顺应观众喜好的一种创作趋势，即在感情线中加入凸显职业元素，《爱上特种兵》《你好，火焰蓝》《余生，请多指教》《你是我的城池营垒》《向往而行》《归路》《照亮你》等，采用的都是这一套路。剧中的男女主演或是同行，或是从事能够彼此产生交集的职业，比如消防员/军人和医生/记者。

论文本基础，和很多爆款作品一样，《我的人间烟火》也是一部网改剧，改编自玖月晞的网络小说《一座城，在等你》，最初在晋江文学城连载，2017年正式出版。作为知名的网络作家，玖月晞有多部大热的网络小说，本身

就是个网络大IP，电影《少年的你》即改编自她的小说《少年的你，如此美丽》。

一般来讲，有这几个因素保底，剧集只要别大离谱就不至于翻车。而《我的人间烟火》偏偏就翻了。这或许也提醒影视行业，国产偶像剧是时候摆脱路径依赖了。

其一是流量依赖。尽管并不直接等同于粉丝剧，但偶像剧是以偶像化的情感主张和文化面貌来满足大众的想象，这一点和流量明星的功能是重合的。因此，偶像剧启用流量明星似乎是天经地义的事。然而，不能回避的是，很多流量明星由于没有经受过专业训练，其在表演能力上是缺失的，需要制作方在剧本和拍摄阶段花更大的心思去取长补短，包括考虑演员和角色的适配度，剧情的合理性等。导演高希希曾说：“不能说只要我们请来了流量明星，别的环节都可以偷懒，只要把所有的光都打在这个明星身上就行。”而现在的很多偶像剧，问题恰恰在于不顾角色和剧情需要，一味地让流量明星在镜头前耍帅比美。

其二是模式依赖。“类型+”是影视剧打破固有边界的有效方式。比如在偶像剧中加入职场戏份，从而在一定程度上消解该类型的悬浮感；势均力敌、双向奔赴的爱情，也比以往的“霸道总裁爱上我”更符合本届观众的价值观念。如果看不到这一模式的生效机

制，不去认真研究剧中人所从事行业的特点和规则，只是给偶像剧套上职业装，把职业当成爱情展开的背景板，让职场为爱情服务，不仅不能锦上添花，反而画蛇添足，漏洞百出。《我的人间烟火》就因为出现男主把消防器材当做营造氛围的工具取悦女主的桥段，而引发多地消防部门的点名批评和实名提醒。

其三是IP依赖。网络小说是偶像剧文本的重要来源，今年已播和待播的偶像剧中，可以说几乎九成改编自网络小说。然而网改剧不能只看到网络小说庞大的粉丝基础，更应该认识到，很多网络小说由于体裁和生产机制的原因存在先天不足，比如每个章节的故事讲述跌宕起伏但整体上存在自相矛盾，过于追求人设和情感的极致化而脱离现实情境，偏爱以形式上的剑走偏锋和内容的猎奇吸引大众等。这些都要要求在影视化过程中用格外严谨的态度来处理各种细节，进行建设性的改编。《我的人间烟火》，原作《一座城，在等你》中，男主宋焰是一个出身底层的小混混，一门心思对女主好，属于“虽然我只有十块钱，但是我愿意全部给你”的那种，由此合理地解释了女主的恋爱脑，而消防员的职业设定只是为了给人物套一个酷帅的光环。但是到了剧集里，消防员和小混混的设定冲突就来了，导致人物产生了各种分裂，两人之间的爱情毫无说服力。

据文汇报