

《父辈的荣耀》登陆央视一套 张晚意郭涛演绎“父子”守山林

“由赵冬苓担任编剧，康洪雷担任总导演，刘翰轩执导，张晚意、郭涛、刘琳领衔主演的电视剧《父辈的荣耀》于8月27日登陆CCTV-1黄金强档，并在腾讯视频全网独播。

《父辈的荣耀》以贴近普通人的视角，用细腻的笔触描摹剧中林场家庭的日常，以真实的肌理感呈现林业改革下百姓生活的沧桑巨变。在开播之际，官方发布了一支“羁绊版”预告，一幅生机勃勃的林场生活画卷徐徐展开，观众在其中窥见人物的喜怒哀乐、感情羁绊，既有年代的厚重感也有朴素的烟火气。同步发布的主海报和单人海报，也将林场年代氛围感瞬间拉满。



顾长山(郭涛饰)及妻子那存花(刘琳饰)



《父辈的荣耀》海报。

《父辈的荣耀》通过对三道沟林场几个家庭的故事的描绘，深刻而形象地向观众展示出在这片林场上生活的人，面对社会的前进与发展所带来的困境，他们依旧能够坚守内心深处最本真的善良，兴致勃勃地过好眼前的日子，或许笨拙或许坎坷，却乐观坚定地走向美好的未来。

开篇剧情中，三道沟林场就面临着“减产、限伐、转业”等一系列问题，顾长山作为923工队的队长，外表朴实平凡但深明大义、勇于担当，因为队友的意外牺牲而收养了其儿子陈兴杰，并且答应让邻居梁富宽的二女儿凤勤暂时住自己家中；妻子那存花虽然嘴上有所怨言，但也默默接受了这些孩子的到来。这一系列事件，也为后期顾家故事的展开做足了铺垫。剧中丰富的群像戏也是该剧一大看点，一众实力演员刻画了鲜活立体的林场百姓形象，展现出林区百姓的真实状态。

据北京青年报

以历史纵深交织人物情感 打造有温度的林场群像

电视剧《父辈的荣耀》以上世纪九十年代林业改革为背景，以生活在三道沟林场的伐木工人顾长山(郭涛饰)一家的生活轨迹为故事主线，带领观众回望林业变迁的历史进程，透过顾长山一家以及其他家庭身上的故事，全方位反映了林业改革、治理、建设的三个重大历史阶段。剧集通过写实的笔触讲述了二十年来不同时期的林业人追求理想、实现林业生态文明传承的故事，为观众徐徐展开一幅兼具厚度和温度的三道沟林场生活图鉴。

“羁绊版”预告以顾家的生活作为开篇，热气腾腾的灶台、极具地域特色

的东北土炕、顾长山一家男女老少在同一屋檐下的温馨欢乐日常逐一展现，充满了生活的烟火气，使人沉浸式进入上世纪90年代的东北林场家庭，每一个人活得热闹起劲儿。剧集在带领观众回溯年代情怀的同时，也传递着那个年代普通人积极乐观、坚韧向上的精神力量。

同时，官方发布一张群像海报，张晚意扮演的陈兴杰成熟稳重，坚定有力的眼神透露出他扎根林业的决心；郭涛扮演的顾长山神采奕奕，积极向上；刘琳扮演的顾长山妻子那存花慈祥温和，散发着母亲的温暖和包容；张月扮演的林晓晴眼中有光，透露出超然洒脱的气质……众人的目光中都洋溢着坚毅和希望，让人不禁期待这段全景式的林场生活会如何铺陈。

以人为媒讲述时代故事 书写小人物的坚韧力量

作为现实主义题材剧集，《父辈的荣耀》以三道沟林场的治理、建设、发展作为我国生态文明建设的时代缩影，不仅展现我国生态发展的探索和思考，同时深挖普通林场百姓为建设美丽乡村贡献的力量。主人公陈兴杰利用自己所学，积极投身家乡建设，创办公司、开展林下经济、发展旅游业；其父亲顾长山在坚守山林的同时，积极寻找新的生活方式；那存花竭尽所能守护着家庭和孩子，呵护着一家人去追逐新生活；顾家其余的儿女也一直在前进探索，找寻新的时代使命。

《她的城》《一路朝阳》热播 暑期女性剧有创新也有套路

暑期档剧集除了古装偶像剧，扎堆播出的还有女性题材剧。除了正在播出的《一路朝阳》《她的城》，还有已播完的《不完美的受害人》《闪耀的她》《做自己的光》《南洋女儿情》《微雨燕双飞》等剧，纵观这些暑期女性剧，可谓有创新也有套路：有的剧勇敢探讨社会话题，增强了女性剧的故事纵深感；有的剧守旧保守，只尝试做一点点创新，不敢大突破。

爱情剧套路依旧 没有跳出惯常叙事

正在播出的都市女性飒爽剧《她的城》由高露、张含韵、张静初等主演，讲述企业高管李英男、全职太太艾英和律政佳人英小美三位都市女性，在人生下半场面对婚姻、事业中的爱恨情仇，审视自我、逐渐成长的故事。有趣的是，这部剧为了呈现不同年龄、不同境遇的多样化都市女性群像，搭配出了一个同校师姐、师妹组成的闺蜜团。高露饰演的李英男、张静初饰演的艾英、张含韵饰演的英小美三人一出场就是铁三角闺蜜，但三个人过着截然不同的人生，不处在一个圈层，也过着完全不搭边的生活，但通过“闺蜜情”被联系在一起。

无论是陷入泥淖、一地鸡毛的中年



《她的城》海报。

婚姻，还是明码标价、视婚姻为商业合作的各取所需、各谋私利，抑或是姐弟恋的一波三折，《她的城》中的“35+女性群体”婚恋关系、女性成长，还是没有跑出女性题材剧的惯常叙事。

《一路朝阳》比《她的城》要贴近现实得多，但内核也不新颖。《一路朝阳》由李兰迪、王阳、王菊等主演，讲述两个80后女孩李慕嘉和田蓉毕业后在大城市打拼一路奋斗、互帮互助，遭遇种种挫折，最终找到心之所向的故事。剧中两个普通北漂女孩的成长，一个得到五百强律所前辈的赏识，成为独当一面的律师，一个求职未果，误打误撞成为房产中介员工，面临职场和婚恋的双重考验。剧集叙事时间线从2007年跨越至2019年，呈现两位女孩对人生目标的

追求不断转移，终于圆梦的过程。这部剧贴近现实的部分是在女性成长中融入了房地产市场起飞、股市起伏等过去十多年大的社会背景。该剧有一个现实的外壳，但内核还是带着套路爱情剧的陈旧，甩初恋、找霸总，大年龄差的男霸总和职场小白这种戏码至今还未被淘汰。

女性题材剧全面开花 总体上剧集佳作偏少

可以看出，这些女性剧虽然有些做出了新意，但总体上佳作还是偏少。

这些暑期剧中，最有议题、人设突破性的女性剧是《不完美的受害人》。该剧有女性剧大胆突破、很新的一面，以“职场性侵”案件为主，引入家暴、网

暴、精神PUA等敏感话题，以多视角、多棱镜展开女性受害案件中最为隐秘的纠葛。这部剧有比较尖锐的女性议题呈现和丰富的人物群像，更像一部律政剧，而不是都市情感剧。《做自己的光》呈现三位电视台女主播何欢、白杨、赵媛媛从职场与生活各方面的困境中蜕变的故事。这部剧也是女性题材+现实议题的叙事方向，但现实议题是从女性职场出发的，主角们暗查房地产公司偷工减料、调查明星粉丝遭遇诈骗等，展现女性在职场上的能量。反映社会议题又兼顾女性群体成长，这部剧在题材与剧情元素混搭上有小突破。

《闪耀的她》《一路朝阳》《她的城》等都市女性题材剧也各有特色，没有只局限于甜恋，而是从职场、事业、生活、婚恋、社会大潮等各方面展现多维度下的女性群体，避免将女性标签化、单一化。无论是积极向上的暖色调故事、爽感十足的女性成长，还是悬浮狗血的女性故事，女性题材剧全面开花是不争的事实。只不过还有女性剧在贩卖女性焦虑，在感情戏上还很守旧，传递价值误区。总的来说，当下的女性剧，呈现的是女性无论在任何困境下，都能越挫越勇、乘风破浪不服输的精神，看点是各种热血爽感，呈现女性魅力。

据齐鲁晚报