

阿来“杜甫 成都 诗”系列讲座

即将离蜀的杜甫曾在江边痛哭
以诗记录那一场心忧天下的往事

从入蜀到离蜀，杜甫在成都收获了他人生非常美好的几年时光。但有聚有散是自古以来的人生规律，杜甫最终迎来了即将离开蜀地的日子。

8月26日下午1点，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来“杜甫 成都 诗”系列讲座迎来19讲，阿来以“忧国与怀乡”为主题展开讲述。“杜甫 成都 诗”讲座系列设定为20讲，本场讲座之后，该系列也将迎来最后一讲。

在成都的杜甫
依然心忧天下

“杜甫 成都 诗”讲座系列主要是贴近杜甫在成都写的作品来讲杜诗。在成都杜甫会写自己的生活细节，或许有人因此对杜甫产生一个印象：杜甫在成都期间，只关心眼前的、自己的事情，其实并非如此。“在成都期间，杜甫其实也不只是写在成都的事儿，也会写距离成都比较远的事，他还是心系北方、心系国家安危、心系天下。而且他也写了相关的诗，表达和记录了自己的这种心情。”阿来在开场时说。

在成都，杜甫的生活是安稳的，他会关心自己的茅屋漏不漏雨，这场雨是喜雨还是苦雨，但这不是事情的全部，他还是会关心自身之外的地方。在他内心，一直没有褪去忧患的本色。在这次讲座中，阿来所选择的这组杜诗，大部分是杜甫在成都所写但心系天下的作品。也正因此，阿来将这一讲的题目命名为“忧国与怀乡”。

“春天的锦江很美。杜甫在成都登楼望远，眼前花朵烂漫、白云悠悠，但他忧心忡忡。因为当时的唐朝深受安史之乱之苦，而且边疆有患，给中原地区的政权形成威胁，所以他写下《登楼》这首诗：‘花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。’”

这是杜甫在成都写的七言律诗当中相当著名的一首。之前他已经写过一首非常有名的七律诗，就是《蜀相》，“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”。那是杜



阿来讲杜甫迎来第19讲。李惠军 摄

甫写自己在成都访古的题材。杜甫还写过一首非常漂亮的七律《卜居》，写自己建草堂的事情。还有《客至》，写自己在成都接待朋友。阿来说：“这首《登楼》，眼前虽然还是成都的景色，但是杜甫的心里翻飞的情绪就不限于成都了，而是通向遥远的边疆，通向北方的朝廷，通向远古的历史。”

由于兵连祸结，农田庄稼成熟给农民带来的不是喜悦，而是灾难。因为在当时的西北一带，战争中的各方都会出动，到田地里抢刚成熟的庄稼，谁能拿到粮食，谁就有战略物资。于是就出现了杜甫在《大麦行》中所写的景象，“大麦干枯小麦黄，妇女行泣夫走藏。东至集壁西梁洋，问谁腰镰胡与羌！”当时唐朝派蜀兵三千人，去千里迢迢支援“防秋”，非常辛苦，也引发杜甫的同情，“安得如鸟有羽翼，托身白云还故乡？”

在讲《大麦行》时阿来提到，在史书里有相关记载，公元763年，杜甫刚刚从梓州阆中回到成都，严武二度来治蜀，就是蜀兵“防秋”这个时候。阿来还提醒，虽然杜甫的诗有高度的写实，但杜甫笔下写到的地方未必一定亲自到过。

忧心多了，积累的东西需要一个出口。在《天边行》中，我们可以看到，杜甫自比一个有家归不得的“天边老人”，早上从草堂走出来，“日暮东临大江哭”。面临

大江的诗圣，忍不住痛哭失声，“可能是那天喝多了酒，杜甫情绪有点难以自控。其实他哭不光是自伤自怜，想到的不光是自己身世之苦，更是为天下而哭。”

讲到此，阿来说，安史之乱给唐朝老百姓带来的巨大痛苦，客观上也刺激、成就了杜甫的这些诗歌创作。从这个角度来说，的确是“国家不幸诗家幸”。但是如果杜甫可以选择，“我想，他宁愿不写这些诗，也不愿有安史之乱。”

司马迁、杜甫、苏东坡
身上都有一种“不懈”

痛苦太多了，人会回想一些美好的往昔，给自己打气。在《忆昔二首》中，杜甫详细回忆、描述了安史之乱之前唐代社会的繁荣、稳定、和平、有秩序、社会安靖，“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。百余年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。”

回忆多了，杜甫再对比自己所处的当下，“洛阳宫殿烧焚尽，宗庙新除狐兔穴。伤心不忍问耆旧，复恐初从乱离说。小臣鲁钝无所能，朝廷记识蒙禄秩。周宣中兴望我皇，洒血江汉身衰疾。”

忧国忧民的同时，杜甫还想念起北

方的亲人。在《至后》中，他写道，“冬至至后日初长，远在剑南思故乡。”思念太深，不知不觉，梅花都要开了，可是“棣萼一别永相望”。这种愁绪，酒解不了，那就写诗吧。写诗可以抒写胸臆，情绪经过宣泄和倾吐会好一点。但是写完诗，杜甫还是觉得沉重，“愁极本凭诗遣兴，诗成吟咏转凄凉”。

终于，一个好消息传来：安史之乱平定，唐朝官军大胜。杜甫高兴极了，这一心情被记录在《闻官军收河南河北》中。阿来说，这首诗不是在成都写的，大概是762年或者763年他在阆中写的。“但很不幸，这个消息并不准确。纵然如此，总算是杜甫高兴了一次，写出‘剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳’。消息是假的，欢喜是真的，一心期盼好消息的心是真的。”

像杜甫这样的伟大诗人，他如何用生命与自己所处的时代对话，用自己的文学天赋完成时代赋予自己的使命，是阿来解读杜甫的重点。研读了杜甫这一组作品，阿来想起美国文学评论家、哥伦比亚大学教授哈罗德·布鲁姆说的一句话，大意是史诗重要的精神气质在于人的“不懈”。什么是不懈？就是对于自己的天赋使命不放弃。“危难时，坚韧不拔是不懈；安定时，发现美，事物之美、生活之美，也是一种不懈。这两种，杜甫都做到了。这也是某种英雄主义。”在中国传统文化中，不光是杜甫，司马迁、苏东坡都是有这种“不懈”精神的人。

在本场讲座的最后，阿来提到，我们今天读杜甫，读他的忧国诗、怀乡诗，除了读出当时时代的悲怆，杜甫个人生存意味之间的那些尴尬以外，“更要从他的诗里得到那种经过升华的，从语言到情绪，到我们国家意识、文化意识的那种美丽。中国人封的三个圣，孔圣人是皇帝封的，关云长讲义气，武圣是帮会的人封的。对杜甫封的诗圣，我个人认为，对于中国老百姓的影响可能是更长久的，就像他写的春夜喜雨一样，随风潜入夜，润物细无声的那种巨大的教化的力量。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

创新国际赛事体系

国际乒联混合团体世界杯等三个项目落户成都

8月26日上午，国际乒联混合团体世界杯合作项目协议签署活动在成都举行，成都武侯区与国际乒乓球联合会（ITTF）、ATT亚洲乒乓球职业大联盟、WTT世界乒乓球职业大联盟分别签署合作协议。

记者从现场获悉，此次活动标志着国际乒联混合团体世界杯2023-2027、亚洲乒乓球职业大联盟中国运营总部、WTT国际青训中心三个项目正式落户成都。

2022年成功举办的成都世乒赛给世界留下了深刻印象，国际乒联主席佩特拉·索林曾在成都世乒赛开幕式上点赞道：“我很荣幸能在四川省省会成都，与热爱乒乓球的人们在一起，在这个美丽的球场里，你们让所有不可能变得可能。”赛后，国际乒联在感谢信中期待与成都再次携手，经过双方一年来的共同努力，如今这份期待已变成现实。

国际顶级赛事
连续五年落户成都

签约仪式上，成都武侯区与国际乒联集团首席执行官、WTT世界乒联董事史蒂夫·丹顿正式签署《国际乒联混合团体世界杯承办协议》等相关协议。根据合作协议，成都将于12月承办2023年国际乒联混合团体世界杯并计划连续5年（2023-2027年）承办该项赛事。届时“中国乒乓梦之队”将和来自全世界的顶级球员在蓉城展开巅峰对决。

记者了解到，即将在成都举办的国际乒联混合团体世界杯，是国际乒联世界杯赛事体系的创新，它将男女团体赛事结合起来，男选手和女选手组合在同一团队。“这样的比赛形式融合了团队合作、性别平等和跨文化交流，将为乒乓球运动注入新的活力和吸引力。”国际乒联第一副主席、WTT世界乒联董事会主席、中国乒协主席刘国梁表示。在他看来，混合团体是对各支队伍整体实力的

巨大考验，通过加强比赛的战术层面，使其更具智慧性和观赏性。

值得一提的是，此次国际乒联世界杯赛落户成都，是继2018年女子世界杯、2019年男子、女子世界杯，世界警察和消防员运动会，成都世乒赛团体赛，成都大运会后，落户成都的又一世界顶级赛事。

引体育总部“建圈强链”
设国际青训造“未来之星”

除了成功申办世界顶级赛事外，在本次签约仪式上，ATT中国运营总部宣布正式落户成都武侯区。这也标志着在体育产业布局和落地上，成都更注重产业业态高级化、资源要素强强联合，通过引进体育总部，发挥链主企业“建圈强链”的关键作用，以总部赋能上下游产业链，实现属地产业功能从成本中心向利润中心的转型跃迁，成都体育产业的生态拼图将逐渐完整。

而在体育赛事和商业价值之外，青

少年乒乓球运动的培养同样是乒乓球项目发展不可或缺的一环。根据合作内容，接下来成都将增设WTT国际青训中心功能，WTT世界乒联将在此每年组织两次全球训练营和一次国家级训练营。

“过去乒乓球项目的好苗子不是总能获得来中国锻炼的机会，今后这种情况将发生改变。我们将每年为来自世界各地的优秀乒乓球少年提供培训计划。”谈及青少年运动员培养，刘国梁希望看到这些好苗子能够在未来挑战世界顶级球员。

“通过高频度、高热度赛事，持续提升赛事名城影响力，逐步建立起适应成都需要、彰显成都特色，同时又着眼长远、科学精细的赛事体系，让家门口观赛成为成都市民的一种时尚生活方式。”成都市相关负责人表示，本次成都“牵手”乒乓球，无疑将成为成都推进赛事、外事、城市联动，壮大发展赛事关联产业，促进体育产业创新和消费升级的又一力作。

华西都市报-封面新闻记者 赵奕