



聚焦首届金熊猫奖 GOLDEN PANDA AWARDS

百花齐放的金熊猫奖 将搭建交流交往交易的良好平台

专访中国电影家协会副主席任仲伦

华西都市报·封面新闻记者 周琴
北京 报道

8月26日,首届金熊猫奖新闻发布会在北京举行。金熊猫奖由中国文学艺术界联合会和四川省人民政府主办,每两年一届,永久落户四川。首届金熊猫奖评选活动将于2023年9月19日至20日在成都举行。

8月25日晚,华西都市报·封面新闻记者在北京专访了首届金熊猫奖初评委代表、中国电影家协会副主席任仲伦。他表示,四川历来是中国影视创作的重镇,金熊猫奖的诞生,是在四川过往注重影视交流交往的长期努力基础之上的结果,他相信金熊猫奖将对中国影视的艺术创作、产业推广、技术发展起到关键的作用,会对世界影视的交流交往交融起到促进作用。

开放包容 百花齐放

首届金熊猫奖有着怎样的特点?又有什么样的评选标准?首届金熊猫奖初评委代表、中国电影家协会副主席任仲伦表示,金熊猫奖的评选,突出价值理念、坚持审美标准、强调艺术呈现。

从特点上来说,首先,他认为金熊猫奖的涵盖面很广:“它包括了现在影视的主要艺术形态,即电影、电视剧、动画片、纪录片,它的综合性很强。”

其次,任仲伦认为,国际化与开放性也是金熊猫奖的显著特点。发布会上公布,在作品征集阶段,组委会前期通过公开、定向相结合的方式面向全球征集作品,总数达7024部,其中国外作品4927部,占比70%。他直言,首届金熊猫奖有这么多个国家和地区参与,有这么多个作品参与,这个开局是精彩的。



金熊猫奖吉祥物和奖杯。



首届金熊猫奖初评委代表、中国电影家协会副主席任仲伦

任仲伦还提到了包容性:“这一次入围的90部作品,大体反映了现在世界上一些重要国家和地区的影视发展水平。这次集中评选的是2019年到今年的作品,从中国电影这个角度来看,不少作品代表了我们这几年的艺术创作、工业制作,特别是新技术手段的运用和融合的水平。同时也可看到国际上不同国家、不同民族、不同艺术家,他们在艺术上的一些探索。这是本届金熊猫奖参赛影片的一个基本特征,它具有包容性,带来了百花齐放的面貌,我觉得这是特别可喜的。”

搭建交流交往交易的平台

首届金熊猫奖的举办,在任仲伦看来,与四川过往在影视方面打下的坚实基础分不开。他说:“金熊猫奖的诞生,首先是建立在四川原来的影视交流交

往的长期努力基础上,四川是我们电影电视剧创作的一个重镇。尤其是这一次将熊猫作为奖项的标志,我觉得能充分体现四川文化的特点。”

而作为金熊猫奖的举办地四川,也将因此受益。任仲伦曾执掌上海电影节17年,是上海国际电影节的亲历者、见证者,“我知道一个好的电影节、好的节庆平台,对整个影视产业有巨大的推进作用,它是一个交流、交往、交易的良好平台。”

当然,往更长远来看,任仲伦相信,金熊猫奖的举办将对推动中国乃至世界电影电视艺术的发展起到促进作用。

满足年轻观众审美需求

金熊猫奖是国际传播奖,首届设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元奖项。单说电影,就不得不提到今年火爆的暑期档。截至2023年8月26日,今年暑期档电影票房已超200亿元(含预售实时)。其中《消失的她》《孤注一掷》《封神第一部》《长安三万里》等都是大热影片。

今年暑期档为何如此火爆?任仲伦认为,这是因为这些电影关注了我们的现实生活、关注了社会的变化,也关注了一代又一代年轻观众的审美需求。他以《消失的她》为例,“虽然同是现实题材,它已经跟我们前几年反映的新题材有很大差别,它更贴近我们近年来观众的一种生活的趣味或者生活的矛盾,或者对生活的向往和追求。”

当然,除了现实题材表现亮眼,代表中国传统文化的影片也有不少受众。“像《长安三万里》也获得了很高的票房,说明传统文化领域的题材也同样受到欢迎。我觉得是一个很重要的标志,我们的观众在成熟。”任仲伦说。

中国美术馆馆长吴为山:

期待获奖者能感受到金熊猫奖的含金量和品质

华西都市报·封面新闻记者 苟超
北京 报道

8月26日,在北京举行的首届金熊猫奖新闻发布会上,中国美术馆馆长吴为山揭晓了金熊猫奖的标识、吉祥物和奖杯等视觉形象设计。吴为山表示:“金熊猫奖的标识、吉祥物和奖杯主题突出,辨识度高,第一眼就能给人以深刻的印象,相信大家都会跟我一样,爱上这只可爱的‘金熊猫’。”

作为著名雕塑家,吴为山曾为多位中华名人塑像,透过孔子、老子、李白、杜甫、苏轼等人物雕像,展示中华文脉的轨迹,传承中国传统文化,传递精神的力量。接受华西都市报·封面新闻记者采访时,吴为山坦言:“四川人文自然悠久、风光美丽,诞生了许许多多中国文化史、科学史,以及众多中国社会发展历程当中的伟大人物。我也是从四川这片大地上吸取了很多的文化营养,通过创造杜甫、李白等一批名人塑像而提升了自己。”



中国美术馆馆长吴为山

在成都杜甫草堂,市民和游客就可以欣赏到吴为山根据杜甫生平创作的系列雕塑作品。“在南充、在四川大学都创作有张澜先生的铜像,所以革命历史、红色历史与古代优秀的文化传统,是我创作的两个重要主题,在四川大地

上也充分得到了一个展示,所以我对四川怀有深厚的感情。”目前,吴为山正在创作“三苏”雕塑。

早在2022年初,吴为山就组织了国内五大知名美术学院,围绕金熊猫奖宗旨,就标识、吉祥物、奖杯等进行初稿设计。他介绍,金熊猫奖的标识由四川美术学院团队设计,以熊猫形态为主体,图形高度概括提炼,计白当黑、虚实结合,同时融入了太极元素,具有极强的视觉冲击力,表达出各个国家、地区不同文化之间的互动交流和文明互鉴。

金熊猫奖的吉祥物图形创意是一只圆润活泼、憨态可掬的大熊猫。吴为山透露,金熊猫奖的吉祥物同样由四川美术学院团队设计,“‘金熊猫’的轮廓边缘晕染着金色的光芒,就像在初升朝阳的映照下,大熊猫身上披了一层金色的光晕。这与金熊猫奖内涵相呼应。”

发布会现场还展示了金熊猫奖奖杯,奖杯总高37.1厘米、重约1.7公斤。吴为山揭秘,奖杯由广州美术学院主设计,整体造型为一只圆润可爱、憨态可

掬的大熊猫被镌刻在竹节之巅,既融合了“金熊猫”的LOGO形态,竹节的整体外形也使得奖杯更具专识度,整体造型高挑优雅,设计充满流线感,时尚、简约。吴为山说,将中国文化符号鲜明特点与此次活动的精神内涵相融合,也预示着金熊猫奖获奖作品的质量和水平,将不断登高望远、节节攀升。

“这三件作品有独立的价值,同时又有相互密切的关联,形成一个设计的体系,在熊猫主题之下构成了整体。”吴为山感慨,“文化是宝,伟大的自然生态文明是宝,所以我们在建设美丽中国的时候,既要把生态文明搞好,也要对文化进行很好的推动,让每一个人都像珍稀、热爱、喜欢大熊猫那样,喜欢我们文化。”吴为山说。

9月19日至20日,首届金熊猫奖评选活动将在成都举行。吴为山期待看到更多“表现这个时代、为中国人民所喜闻乐见的作品”,“我也期待每一个获奖者拿到奖杯的时候,会感受到金熊猫奖的含金量和品质。”