

李白诗
寻踪

《少年行其二》： 豪侠少年背后的大唐盛世

□马睿



李白像(马睿)

《少年行二首》是唐代大诗人李白沿用乐府旧题而创作的组诗。第一首为五言古诗，通过一个少年对荆轲的向往追慕，抒发其对人生的感慨，表现出他的侠骨刚肠；第二首为七言绝句，塑造出一个对大自然的慷慨赐予心花怒放，对人世间的赏心乐事饱含激情的豪侠少年形象：长安城的贵公子骑着银鞍白马，满面春风地来到西市。他们在游春赏花之后，最爱到哪里去呢？当然是笑着走进胡姬的酒肆中饮酒。

《少年行其二》

五陵年少金市东，
银鞍白马度春风。
落花踏尽游何处，
笑入胡姬酒肆中。

壹

开放包容 唐朝长安是国际大都会

自张骞通西域之后，胡风便开始在中国广泛流行。到李唐王朝时，因奉行开放包容兼收并蓄的国策，因此长安（今陕西西安）也成了一座国际性大都会。早在唐太宗时期，波罗毬（马上击毬）就风行于长安。到了唐玄宗时期，由于国力强盛、社会安定，大量外国人常年居住在中国，故而中国的服饰、饮食、音乐、艺术、建筑等诸多领域都深受异域文化的影响。

长安城里的胡人，来源大致可分为四类。一是从北魏、北周时代以来就居住在中国的胡人，他们已汉化很久，但仍然保留了本民族原来的姓氏；二是从西域来中国经商谋利的商人及其眷眷；三是到中国的僧侣、传教士等；四是各国派往唐王朝担任使节或质子的官员、王室成员及其眷属（向达《唐代长安与西域文明》二《流寓长安之西域人》）。

在唐朝，长安城很早就有“东贵、西富、南贫贱”的说法。由于长安城东部多是贵族、官员的居住地，所以东市（隋朝称“都会市”，在今西安交大一一带）主要从事国内贸易，销售各种奢侈品，服务于达官贵人等少数人群。而西市（隋朝称“利人市”）则主要从事国际贸易，位置在长安城西边，古人认为“西方”八卦为兑，五行属金，故而又被誉为“金市”，是当时世界上最大的商贸中心（庄锦清《唐长安城西市遗址发掘》，《考古》1961年第5期）。

由于西市距离唐代“丝绸之路”起点开远门很近，周围坊里居住有不少外商，从而成为一个国际性的贸易市场。这里有来自中亚、南亚、东南亚及高丽、百济、新罗、日本等世界各地的商人，其中尤以中亚与波斯（今伊朗）、大食（今阿拉伯）的“胡商”最多，他们多侨居于西市及其附近的醴泉、布政、怀远、延康等里坊。在这里，胡商出售香料、珠宝、



胡旋舞图 唐 莫高窟第220窟壁画

药物，再从这里买回茶叶、丝织品和瓷器等。因此，西市内及附近有许多外国商人开设的波斯邸、珠宝店、货栈和酒肆。当时的王公贵族、文人骚客最喜欢去的地方就是酒肆，最著名的有窦家店、张家楼等（徐松《唐两京城坊考》卷四“西市”条），而西市最能吸引李白的则有三大特色：胡乐、胡酒和胡姬。

西域各国的游牧民族普遍具有豪放、健朗的民族性格，所以“胡乐”具有矫捷、明快、活泼、俊俏的艺术特色。尤其是以琵琶、箜篌为代表的拨弦乐和以胡笳、觿篥(bì lì)为代表的吹奏乐最具艺术感染力。这正好与唐朝开放、包容、兴盛、向上的时代精神相吻合，符合当时人们的欣赏趣味和审美心理。故而“胡乐”在大唐三百年历史中中盛不衰，直到五代、宋以后仍然不断发展、流传。

胡乐，包括音乐和舞蹈。唐代的各类乐舞，从它们的历史渊源、风格韵律、审美特征及服饰化妆等构成因素来看，大致可分为三类：一是继承前代传统，具有鲜明中原汉族特色的乐舞，称之为“汉风”；二是展示国内外其他民族乐舞风采，具有鲜明异域风韵的乐舞，称之为“胡风”；三是在继承传统基础之上，融合域外各民族、各地区乐舞因素创造出的新型乐舞，称之为“唐风”。三者之中，“胡风”最受唐人青睐。在唐太宗钦定的十部官方音乐（又称《十部乐》，即《燕乐》《清乐》《西凉乐》《天竺乐》《高丽乐》《龟兹乐》《安国乐》《疏勒乐》《康国乐》《高昌乐》）中，有八部都是源自异域的“胡乐”。

与宫廷大曲相比，西市酒肆中表演的多为小型舞蹈，唐朝人将广泛流传于宫廷、官府和民间小型表演性舞蹈分为“健舞”和“软舞”两大类。“健舞”动作矫捷雄健，节奏明快，富于阳刚之美；“软舞”抒情性强，优美柔婉，节奏比较舒缓。这些舞曲大多数都属于胡乐或不同程度汲取了胡乐的元素，具有强烈的异域风情。

李白祖上久居碎叶，深受吉尔吉斯文化浸润，因此很懂音乐，再加之他性格热情豪迈、狂傲不羁、天真烂漫，西市酒肆的胡乐对他具有巨大的吸引力。他曾自述：“脱吾帽，向君笑。饮君酒，为君吟。张良未逐赤松去，桥边黄石知

我心”（《扶风豪士歌》）。脱帽舞，正是胡舞的典型动作之一。由此可见，李白不仅懂胡乐，更会跳胡舞。

贰

爱酒善饮 胡酒令李白流连忘返

在唐代，西域胡酒在长安城特别畅销。初唐时，就有源自高昌的葡萄酒。后来，又有来自波斯的三勒浆、龙膏酒。从西市、通化门、春明门、延兴门一直到曲江一带，沿途都有胡人开设的酒肆。

高昌葡萄酒实现国产化也是在初唐。唐太宗平定高昌国后，将马乳葡萄种子播种于御苑中。以高昌酿酒法，酿出的八色葡萄酒“芳辛酷烈，味兼缇盎”，用以颁赐群臣，深受欢迎。从此以后，长安便流行喝葡萄酒（王钦若《册府元龟》卷九七〇《朝贡》三）。当时，长安城里比较畅销的胡酒主要是从波斯地区进口的洋酒庵摩勒、毗梨勒和诃梨勒（合称“三勒浆”）（李肇《唐国史补》卷下）。李白一生爱酒，西市的胡酒必是令他流连忘返的原因之一。

当时，长安实行宵禁制度，酒肆的营业时间一般不会无限制延长。许多酒肆从上午启门，到宵禁之前打烊为止，中间从不停止营业。但是，朝廷对于胡人聚集的西市，政策有所放宽，允许“夜静坊中有酒沽”（张籍《寄元员外》）。于是，“皋桥夜沽酒，灯火是谁家”（白居易《夜归》）的胡肆便成为热爱夜生活的文人骚客们的向往之地。而且，熟客还可以赊账（王绩《过酒家五首》），这都反映了胡商酒肆的灵活经营方式和宽松的营业时间。所以，李白才可以通宵达旦痛饮，以至于“长安市上酒家眠”（杜甫《饮中八仙歌》）。

除了好酒还有美食。据史料记载，开元以后“贵人御馔，尽供胡食”（宋祁《新唐书·舆服志》）。平康坊的姜果店、长兴坊的饅饅(bì luó)店、升平坊的胡饼铺都闻名遐迩，“饅饅”“餠餠”(bù zhù)分别是中亚、天竺地区流行的一种手抓饭和面食，“胡饼”外蘸芝麻内包馅，“烧饼”则用面粉、羊肉、葱白、豉汁和盐加在一起，烧炙而成，“搭纳”，

就是油酥饼，“时豪家食次，起羊肉一斤层布于巨胡饼，隔中以椒豉，润以酥，入炉迫之，候肉半熟食之，呼为古楼子”（王说《唐语林》卷六）。此外，鲜卑人的水盆羊肉、于阗国的烤全羊、回纥的烤脯、渤海靺鞨的鲐鱼、东北靺鞨的文鱼、朝鲜的昆布羹、济州岛的担罗(贝类)、摩揭陀国的蔗糖、康国的石蜜……在长安也十分流行，风靡一时，这些美食都极大地丰富了李白的餐桌。

叁

曼妙多姿 胡姬卷发碧眼能歌善舞

自古以来，以歌舞伴食便是中亚地区的传统之一。西域胡人来到长安，数量巨大，其中自然也有不少妇女。这些胡姬卷发碧眼，高鼻美眉，曼妙多姿，长裙披帛。加之她们能歌善舞，浑身上下充满异国情调，分外妖娆。不仅进入后宫、宗室、豪门，更是酒肆招徕生意的“杀手锏”。比如，来自西域的曹野那姬（寿安公主生母）便是唐玄宗的嫔妃之一（宋祁《新唐书》卷八三《诸帝公主传》）。

胡姬长得特别漂亮，她们一个个“肌肤如玉鼻如锥”（李端《胡腾儿》，《图书集成·乐律典》卷八九《舞部》引），在人种上多属于印欧族伊兰种。该人种的颅骨眉脊突出，眼眶深凹，鼻梁高而直锐。男子多为浓眉多髯，女子多为蓝眼睛、双眼皮、瓜子脸，特别美丽。胡姬的服饰也很有特色，她们常着窄袖胡衫，帽子上装饰着珍珠或金铃铛，跳舞时闪烁生光。胡衫的后幅拖拽甚长，舞衣前后上卷，束以上绘有葡萄、海兽等纹饰的丝带，带子一端下垂，起舞之时飘荡生姿，曼妙无比。另外，锦缎绯红袍、绿锦裤、红鹿皮靴等都是胡姬们常见的穿着。这些鲜艳、曼妙的胡服，不仅流行于西域，也吸引了中原的汉族妇女大量效仿，风靡大江南北。

胡姬还擅长演奏乐器，最常见的乐器是四弦曲项琵琶（又称“龟兹琵琶”），这种琵琶是像吉他一样横抱在胸前弹奏的，用木拨子或手指都可以弹，甚至还有人能够骑在马上弹奏。琵琶这种拨弦乐器，奏出的声音可刚可柔、节奏明快热烈，很适合调动欢乐的情绪，所以特别受唐人青睐，是胡姬们最拿手的乐器，也是当时最流行乐器。据史料记载，五弦琵琶、竖箜篌、觿篥、毛员鼓、都昙鼓、答腊鼓、鸡娄鼓、羯鼓等也是胡姬们的常用乐器。

正因为胡姬集美貌、能歌善舞等多种优点于一身，顾客都想让美貌的胡姬前来陪酒、献艺、助兴。据史料记载：“长安侠少，每至春时，结朋联党，各置矮马，饰以锦鞞金络，并辔于花树下，往来使仆从执酒皿而随之，遇好则则驻马而饮。”（王仁裕《开元天宝遗事》卷上）。李白是“富二代”出身，历来出手阔绰，挥金如土。既然他专门来胡人酒肆里就餐，肯定要请几个胡姬歌舞助兴。

李白祖上世居碎叶，深受西域文化的熏陶，因而胡乐、胡酒和胡姬都会勾起李白的儿时回忆。