



刘令飞凭借着《猫》《危险游戏》《变身怪医》等作品蜚声音乐剧圈。

凭借着《猫》《危险游戏》《变身怪医》《谋杀歌谣》《白夜行》《人间失格》等作品，上海音乐学院音乐剧系科班出身的刘令飞蜚声音乐剧圈，也让他成为众人眼中中国音乐剧黄金十年的典型人物——虽然出演过影视剧、发行过原创单曲、上过大热综艺，但最终是依靠舞台上一个个角色，为观众青睐、熟知。

近日，刘令飞又添新作，在韦伯经典音乐剧《剧院魅影》中文版中饰演灵魂角色“魅影”。7月15日至8月13日，《剧院魅影》中文版巡演到广州，刮起了魅影旋风。演出期间，记者专访了刘令飞，听他讲述自己对于魅影一角的所思所感，以及演员身份之外所追求的缤纷人生。

《剧院魅影》中文版里饰演灵魂人物

音乐剧演员刘令飞： 舞台上我就是“魅影”



音乐剧《剧院魅影》剧照。



刘令飞希望自己的演绎可以成为一块砖石，和各个版本的魅影组合起来。

化身魅影 平常心演绎传奇角色

作为全世界声名远播的传奇作品，出演《剧院魅影》几乎是每一个音乐剧演员的梦想。关于它，刘令飞有着怎样的私家记忆？

刘令飞透露，早在上中学的时候，自己就在淘打口碟的过程中，邂逅了《剧院魅影》的CD。“我知道这是韦伯的经典作品，但当时没听过，那时候的我沉迷于摇滚乐，这种风格的音乐完全不是我的喜好。但是‘面具’这个形象，一下抓住了我的眼球。这个视觉符号，从传播效果和广告效应上来说，也是经典。”

当初喜欢摇滚乐的青年，如今成了一名音乐剧演员。2023年，刘令飞化身魅影，亲自唱起了那首《The Music of the Night》，舞台追光打在身上，当初曾让他一眼惊艳的半边面具在水晶灯下熠熠闪光，这让人不得不感叹命运的神奇。

能够饰演魅影，对于一个音乐剧演员来说无疑具有里程碑式意义。“从2008年大学毕业到现在，15年时间里我一直在演音乐剧。能演到魅影，是对我职业生涯的认可，我很感谢也很荣幸。”刘令飞说。

不过，最初接到面试邀约时，刘令飞的心态依旧淡然：“决定权在别人手上，我能做的只是把最真诚、最好的一面展现出来，至于选不选我，那与我无关。”这份淡然亦延续到了演出中。

刘令飞对记者表示，面对这个经典IP，自己既没有想过要完全驾驭，也没有试图用自己的演绎来解释这个角色，而是希望这次的演绎可以成为一块砖石，和全世界各个版本的魅影组合起来，让魅影这个角色在观众心中更丰满、更立体一点：“魅影究竟是怎样的形

象，应该是由全世界所有版本的魅影来共同定义的。现在，这个形象里有了我刘令飞的表现，希望可以让观众看到属于魅影的新诠释和新感觉。”

演绎魅影这样的经典，是否会觉得桎梏大于发挥？刘令飞认为：“魅影的精神内核确实需要一以贯之，但具体到舞台上的表演，演员依旧有很大的发挥空间。全世界有那么多版本的魅影，没有哪两个魅影是完全一致的。在台上，我从来没有试图去‘表演’他，我认为我就是他，我在表达我心中的魅影。”

那么，在全新的角色与被重复数次的经典面前，刘令飞的创作天平会倾向于哪方呢？

刘令飞坦言，对于魅影这样的角色，演员需要思考和工作内容相对少一些：“但要做到让观众发自内心的认可你对经典的诠释，这也很难。”而纯原创角色要经历从0到1的过程，限制少，但为了让角色在舞台上“立得住”，演员需要做的功课很多。因此，“要说孰难孰易，应该是殊途同归，各有各难”。

从业心得 所有角色归根结底都是“人”

能让演员既不试图“拼凑出一个完整的魅影”，也不去尝试驾驭和权威诠释这个角色，源自魅影一角自带的复杂性和深邃性。

剧中，渴望爱但不被爱的魅影，深深引发了观众的共鸣。那么，人如何在这种状态当中自处？对此，在与角色相处了许久之后，刘令飞依然“没有答案”：“我也相信没有人会有答案。也正是这种矛盾性和悲剧性，让这个角色更有冲突和戏剧张力。”

初看《剧院魅影》的观众往往会有一个印象——作为剧中灵魂人物的魅影，出场时间其实并不多。对此，刘令飞表达了同感：“当他在场的时候，他的张狂、柔软、可怜甚至暴戾的一面，都吸引着观众的眼球。但当魅影不在场的时候，整个故事也是围绕着他进行的。”

尽管《剧院魅影》是一部西方作品，但在“舞台和角色上留白”的思维与传统的东方哲思不谋而合。“正是魅影不在场的那些片段，在观众心里建立了一个充满个性的、破碎的、让人动容的灵魂。”刘令飞说。

擅长饰演边缘角色，已成为刘令飞的一个标签。《变身怪医》里，刘令飞饰演的男主角白天是善良正直的医生杰克，晚上却化身为恶魔海德；《白夜行》中，他是游走在善恶边缘的桐原亮司；到了《人间失格》，他又在大庭叶藏与太宰治间穿梭……包括《剧院魅影》里，他是在爱与恨、虚弱与暴戾边缘徘徊的魅影。

相比较普通人，这类角色的人格特质突出，较容易找到塑造抓手，这对于演员来说，是不是一条讨巧之路？刘令飞对记者表示，越是边缘和极端的人物，自己越倾向于往一个正常人的方向表达，“让观众看到他们身上普通与共性的点，比如所有人都有的欲望和情感，才更容易让人共情”。

“我认为所有的角色归根结底都是‘人’，只是我们把他的情绪放大了而已。”刘令飞总结道。

人生态度 兴致盎然地与世界相处

在不少人眼中，“擅长饰演疯狂角色”是刘令飞作为演员的一个重磅标签，会因此受困扰吗？

刘令飞表示：“真正了解我、看过我所有作品的观众会很清楚我的多样性，比如，我演过《长恨歌》里的老克腊，他是一个懦弱的小白脸。我还试过在一部戏里饰演了13个角色，这里面有女性、有小孩、有老人……有各种各样的人物关系。”

不被大众关注的“宝藏”一面，是否渴望被大家看见？对此，刘令飞回应：“顺其自然，事实上，我也不喜欢时刻被大家关注。”

早期参加《快乐男声》的经历，让他早早窥见了艺人生活，也让他早早确认了“不要做个艺人，更不要成为明星”的想法：“我是个向往自由的人，我内心追求的人生是一种自由且充满未知的冒险状态。我喜欢新鲜事物，人生中有太多需要我去体验、去感受的东西。而艺人或明星身份会有所阻碍。”

如今，刘令飞既是舞台上千人千面的角色，也是舞台下为了保持状态勤于健身、注重饮食的敬业打工人；是为了自由与自主至今不合作经纪团队的自由主义者；也是喜欢亲手亲为的品牌主理人。

出道多年，关于刘令飞的采访报道并不少，公众也通过一个个采访部分了解了刘令飞。但细细琢磨下来，其成长轨迹、生活状态、所思所想，始终与公众隔着一层纱。而这是一件让刘令飞“特别喜欢的事儿”：“这太好了，正是这些很点滴、很碎片的曝光，让大家对我这个人有了些了解，又充满了想象力，保持了好奇心。”

未来会不会坚持做音乐剧演员？刘令飞也不确定。如果有一天，内心原始的驱动力让他放下舞台，他也会抱持着一种掉头就走的心态，“说不当就不当了”。关于未来，对世界兴致盎然、时常拖延但极少内耗的刘令飞再三强调“不要往回看”“事情发生了就不要抱怨”“不要犹豫，大胆去做”“做错了大不了重来”。

据羊城晚报



《剧院魅影》中文版海报。