

匠·心

在95后女孩张定娟的手上,竹子被染上了不同的色彩,也被赋予了新的含义:它们可以是蔚蓝的天空,也可以是被染红的丹霞和涌动的麦浪。这些对竹编的新诠释,让网友们赞不绝口,也让这项中国非遗技艺重新走入人们的视线。

8月18日,华西都市报、封面新闻记者联系上这位年轻手艺人,了解这些色彩与造型均与众不同的竹编作品背后,有怎样的故事。

以染色竹篾为“笔” 她“画”出了夕阳、麦浪与蓝天



张定娟在进行创作。

不满足于瓷胎竹编 想学原汁原味的竹编技艺

张定娟从小就开始接触竹编。她的竹编启蒙,来自做篾匠的外公。“我们小时候用来背小孩的背篓、提菜的篮子,都是用竹编做的。”2019年,张定娟从产品设计专业毕业后,进入了一家主营竹编工艺品的公司工作。她发现,原来世上还有另一种竹编。

张定娟介绍,当时公司所生产的工艺品名为瓷胎竹编,顾名思义就是在瓷器的表面,用像头发丝一样细的竹丝进行编织。“那时候,我才知道竹子还有很多可能性,可以不断地去挖掘。”在这里,张定娟接触到了平面竹编,学习了一些基础的编法。

但很快,张定娟发现,这份手艺也有不少局限性——因为生产的是工艺品,她每天都使用统一规格、已处理好的竹篾进行编织。而从小看外公起蔑、开蔑、破竹的她,想要接触到更加原汁原味的竹编,参与到竹编生产的每一个过程中,更加无拘束地进行创作。于是,她在网络上发现了“赵爷爷”,也就是道明竹编国家级非遗代表性传承人赵思进。

“道明竹编与其他的竹编不太一样,它是地方性的竹编工艺,家家户户都会编。”在张定娟看来,实用性较强、变化更多的道明竹编,更符合她对于竹编的认识。于是,张定娟辞去了工作,通过朋友引荐,开始跟着赵思进学艺。

回看自己跟竹编打交道的过程,张定娟认为,她真正建立起对竹编的全面认识,就是正式学习道明竹编以后。

拜师道明竹编老艺人 以竹篾为“笔”开始作画

记者曾在2023年7月,采访过竹编手艺人赵思进并作了报道(本报8月14日12版《竹篾开“花”创造千变万化的奇迹》)。今年已经88岁高龄的他,说起眼前这位学生,称赞不已:“哪种人才能学好竹编?我看就是要坚持、吃得苦。这个娃娃儿就很好!”

“当时赵爷爷已经八十有余了,他以为我是一时兴起来学习的,所以答应得很干脆,就说了一句话,‘可以,你



张定娟创作的竹编背包。

有时间就来’。”但令赵思进没想到的是,这个女孩每周都会抽出三天的时间,开车来到道明镇,从早上八点坐到下午六七点,认真地学习竹编。

张定娟回忆,刚开始学习的时候,用弯刀处理材料是最难的。握刀的力度、姿势都不容易掌握。在跟着赵思进老师学习了将近3年后,张定娟已经能够独自处理原材料。道明竹编基础的编织手法和纹样,她也基本掌握了。只是在需要大量经验的脱胎立体竹编的制作上,张定娟认为,自己还需要进一步的努力。

张定娟对于自己传承道明竹编的方向非常明确:“我的优势在于学过一点绘画。而传统的道明竹编基本都是竹本色。我想,如果在上面加入色彩,可能会得到不一样的视觉效果。所以,我想在这方面做文章。”

“竹编的水波纹编法非常灵动,如果搭配上颜色,肯定会更好看。”于是,金色的夕阳、蔚蓝的天空、青绿的麦田等由竹编织成的画便诞生了,竹子的本色与她赋予的色彩交相辉映。

以竹编作画的灵感来源于她的生活。“创作的第一幅渐变作品,是因为傍晚时分我从住处看出去,发现天空非常好看,就希望自己能用竹编把它表达出来。”于是,张定娟使用了三种颜色进行设计,以染色后的竹篾为“笔”,开始作画。而最近在网络上走红的,正是她这一组灵感来源于生活的创作。

创新而不失本真 传统技艺已根植于脑海

同老师赵思进一样,张定娟也在创作中极为强调创新的重要性。在她看来,创新需建立在牢固掌握传统编



张定娟为端午节设计的挂件。



张定娟创作的竹编艺术品。

织技艺的基础上,才能不丢掉竹编的本真。在谈到如何平衡创新与传统的时候,张定娟说:“目前在我的创作中,传统的编法已经根植于我的大脑中,它不需要刻意思考,就能自然而然地融入我的作品之中。而创新,则主要体现在材料、造型的搭配和改变中。”最能体现这一观念的作品,是她所创作的梅花镜。

梅花镜是张定娟主动跟老师提出想要尝试的作品。“我刚好需要一个镜子,又希望它能够有一定的装饰效果,所以就想用竹编试试看。”在老师的帮助下,张定娟在一个小小的镜子上,用竹编编织了三层,共用上了包括她最喜欢的梅花纹在内的十几种编法。“这也是我第一次把竹编融入到自己的生活中。”正是这一次的经历,让张定娟意识到,想要受到年轻人的喜欢,竹编必须要兼顾实用性与设计性。于是,她开始往这个方向进行创作,在网络上也收获了非常不错的评价。“有教程吗?”“终于看到审美在线的竹编包了。”“批量生产吧!”这些评论不仅是对张定娟的肯定,更反映了人们对竹编的新认识。

关于张定娟的创新,赵思进有时认可,有时也不能理解。但是无论他个人的观点如何,张定娟说,老师都会鼓励自己去尝试、去创作。“我觉得这一点对我来说是非常重要的。有了老师支持,才能让我坚定地尝试。这门手艺很传统,也很伟大,而打破传统是需要勇气的。如果身边没有一个人给我指路,这会是一个非常煎熬的过程。”张定娟动容地说,“赵爷爷就是我人生中的一盏灯塔。”

勤奋、善于思考、保持健康,是张定娟从老师身上学到的最重要的三点。她很佩服刚拜师那会儿,老师已经八十好几的高龄,但几乎每周都会花四五天在工作室创作。“很多人都苦口婆心地告诉我这一点,只有赵爷爷是身体力行地传达给我。”因此,在学习了竹编以后,张定娟的生活也发生了很多变化。她开始寻找自己的内驱力,让自己的行动力变得更加高效。“做创意,靠的都是自己;做竹编,必须要亲身实践。只有做出来了,才有收获。”她说。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣
图片由受访者提供

张定娟拜师赵思进老师(右)学习道明竹编。

