

东坡大家讲

从时间深处打捞东坡外貌特征 更深理解苏轼人文世界演变史

古代绘画研究专家朱万章详解“苏轼肖像的形塑与传播”

古代文人有传世画像者，并不少见。比如陶渊明、诸葛亮、李白、杜甫等，都各自有不少画像传世。自苏轼生活的北宋开始，历朝历代均有大量表现苏轼形象的绘画作品存世，数量之多，极为罕见。

8月24日上午，“东坡大家讲”名家讲座迎来第六讲，中国国家博物馆研究馆员，古代绘画研究所所长、书画专家朱万章在四川眉山三苏祠博物馆东坡书院，以“东坡究竟长啥样——苏轼肖像的形塑与传播”为主题开讲。

在讲座中，朱万章集中梳理、展示了100多幅图片，为大家介绍了苏轼存世图像的变迁，解读不同时期、不同画家绘制的不同形象的苏东坡，从而更深理解图像背后映射的苏轼人文世界，以及苏轼在同代乃至后代影响力的演变史。

华西都市报·封面新闻
记者 张杰 摄影 陈羽啸

苏轼基本面貌特征 脸颊清癯、胡须稀疏、中等身高

朱万章在讲座中展示的苏轼画像，来自中国国家博物馆、故宫博物院、辽宁省博物馆、湖南博物院等地的馆藏，画像的作者有的是名家，比如元代画家赵孟頫，有的是名不见经传的画家，有的甚至是无名氏。

这些东坡画像有其独立整身像、独立半身像、木刻（版刻）像，以及在宋元画迹基础上进行传移模写的苏轼像拓片、在《西园雅集图》《东坡笠屐图》《东坡退朝图》《赤壁图》《眉山翰墨图》等故实画中的苏东坡小像等。根据画者所处的朝代，与东坡关系的远近，并与相关文献记载互相印证，可以判断，有些画像更接近东坡真容，有的则主要是画者自己的主观想象和自我投射，是一种艺术创作。

在朱万章看来，苏轼的基本外貌形象如下：脸颊清癯，右颊有几颗黑痣，有稀疏的胡须，中等身高，爱戴东坡巾（东坡帽）。

朱万章认为，由于年代久远，要绝对还原900多年前的东坡本人客观真实的形象已不太可能，但是可以通过一定的方法去尽量靠近。比如说，可以从东坡的同代朋友给他所作的画像，以及东坡的同代友人对他的相关文字描述中找到可靠的线索，去勾勒东坡真实的原貌。

比如关于其脸型长阔、高颧骨这个特征，从苏轼本人的



朱万章深入解读东坡的存世图像。



朱万章在讲座中展示了100余幅历代东坡画像。

文字中可以找到一些线索。在《传神记》中，他曾写到“于灯下顾自见颊影，使人就壁模之，不作眉目。见者皆失笑，

知其为吾也”。脸型的影子描出来可以有如此高的辨识度，可见脸型比较立体。

对于“胡须稀疏”这一点，

可以从苏轼与学生秦观的闲谈中反向推测出来。宋人邵博在《邵氏闻见后录》卷三十中记载了一则故事，秦观与苏轼两人在一起闲谈，苏轼取笑秦观胡须太多，秦观用了《论语》里的谐音梗为自己正名：“君子多乎哉！”“乎”音同“胡”。苏轼也用谐音梗打趣他说：“小人樊须也！”“樊”通“繁”。一个人打趣别人的某种特征，前提是自己并不具备这个特征。而这些文字资料也与宋代苏东坡的朋友李公麟所绘《扶杖醉坐图》中东坡画像，和元代赵孟頫《赤壁赋》卷首的东坡小像，保持一致。

苏轼同时代挚友李公麟所创作的东坡《扶杖醉坐图》是当下学界普遍认为最像苏轼本人的画像。苏轼的学生黄庭坚曾写道：“庐州李伯时近作子瞻按藤杖，坐盘石，极似其醉时意态。此纸妙天下，可乞伯时作一子瞻像，吾辈会聚时，开置席上，如见其人，亦一佳事。”也因此，李公麟所作的这幅苏东坡像便成为其后图绘苏东坡形象的依据。虽然李公麟所作原画已经失传，但清代画家朱鹤年极有可能见过李公麟的原作，所以他对李公麟该作品的摹本，成为极其珍贵的作品。

“东坡笠屐图” 成为苏东坡形象图像范本

东坡因其在诗词书画文方面集其大成，又因其数次被贬却保持心态乐观、淡泊明志的文人精神，沉淀成一种备受推崇的文人品格。这一点从美术史上出现多种版本的“东坡笠屐图”可以窥见一斑。“东坡笠屐图”表现东坡戴笠穿屐的笠屐形象，已成为历史上表现苏东坡形象的一个图像范本。

朱万章说，中国古代绘画中，有一类画作长期享有很高

的地位，这就是与西方传统历史画类似的“故实画”。故实画的画题往往是人物在历史中的故事。“西园雅集”与“兰亭雅集”“玉山雅集”并称为古代最著名的三大雅集。宋神宗时期，驸马都尉王洙在汴京自家宅第的花园——“西园”，举办了一场游园聚会活动，苏轼、苏辙、李公麟、米芾、黄庭坚等当时的著名文学家、书法家、画家受邀参加。席间，他们或谈论诗文，或切磋画技，或品茶抚琴。画家李公麟将此次聚会的场景描绘了下来，作成《西园雅集图》。

“西园雅集”更是成为中国古代绘画史上重要的母题，成为后世画家倾慕的热门题材。从多个版本的西园雅集图可以看到，随着年代转移，东坡名气的增长，其在画中所处的位置也越来越重要。朱万章还提到，在现代画家中，张大千特别爱画东坡。但张大千笔下的苏轼面颊丰广、衣裾飘然若仙，更主要是张大千自己的艺术创作，其中有不少自我形象的投射。

为后世文人推崇 苏轼或是传世画像最多者

朱万章提到，相比历代文人，苏东坡也许是传世画像最多者，仅手绘的画像就有100多种。为何东坡有如此多的画像传下来？

朱万章认为，这背后有两个主要原因，“首先苏东坡在文学、书画等方面的杰出造诣，影响后世深远，成为千余年来后世文人推崇的对象。自北宋开始，其后的历朝历代均有艺术家为苏东坡立像。元明清以来更是层出不穷。其次，基于对苏东坡及其文学、艺术的推崇，不光在中国，甚至在日本、东南亚都有为苏轼祝寿的习俗，‘寿苏会’也成为苏东坡画像生成的重要途径之一。”

苏东坡到底长什么样？对这个问题的追问从南宋开始一直持续了近千年。在讲座的最后，朱万章说，每一个人都有自己的东坡，画家们大多从自身的角度为我们诠释了不一样的苏东坡。

“每个人心中的东坡形象，往往是自己理解的东坡。我想大家都有自己的答案。”朱万章说，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”抛开东坡具体长相的具体细节，东坡留给我们最动人的，始终是那种洒脱自由、不凝于物的飘逸诗意的心灵世界映射出来的身影。