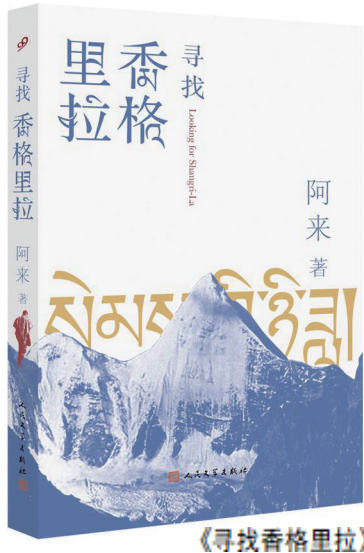




钩沉“植物猎人”洛克探险传奇

在上世纪二三十年代,植物学家、探险家约瑟夫·F·洛克博士,以美国农业部特派专家、国家地理学会考察队队长的身份来到中国,深入中国西南部的云南、四川一带生活27年,采集植物种子和标本,历尽艰险进行科学考察、探险活动,并用镜头和文字记录下了他的考察之旅,以及云南丽江一带纳西族的风土人情。洛克深入到传说中的神秘境地“木里”,作为第一个到此地的外国人,他直抵贡嘎岭深处,发现了贡嘎日松贡布三神山。洛克在《国家地理》杂志发表了发现,这些文章激发了英国作家詹姆斯·希尔顿的创作灵感,写出了惊艳西方的小说《消失的地平线》,将“香格里拉”这个名字呈现于世,从此“香格里拉”也成了西方人眼中世外桃源

作为一个文学多面手,阿来在上海书展上比较忙:8月19日,他在上海“思南文学之家”与读者分享自己的诗集《从梭磨河出发》;8月20日,他又走进上海书展徐汇分会场——徐汇区图书馆新馆徐家汇书院,出现在自己的新书《寻找香格里拉》新书发布会读者见面会上,与沪上资深文学评论家黄德海展开一场对话。

钩沉历史人物写出“叙事共同体”
阿来新作《寻找香格里拉》上海首发



黄德海、阿来、房芸芳(从右至左)在读者见面会上

把矛盾中的历史人物真实展现出来

文学评论家黄德海分享了他阅读《寻找香格里拉》的感受,“这本书讲的不是历史故事,而是讲那些事情怎么一步步发展过来的。”阿来写出了真实的洛克,“他有充满斗志的表现、昂扬的精神,对植物学的贡献也值得我们钦佩。但是,他同时也有面对事情的骄横、自私和冷漠。作品塑造了一个丰满的人物,不是一味地歌颂探险和学问,也不是一味展现他的骄横、傲慢,而是把矛盾中的历史人物真实展现出来。”

也正因为如此,黄德海认为,《寻找香格里拉》看起来写的是历史人物,但其在讲述人类是如何互相认知、互相串联、互相走在一起的,这也恰好符合这届书展的主题“叙事共同体”。“‘叙事共同体’所有的叙事作品都是一体的,包括小说,包括电影,包括电视,包括动漫,甚至包括游戏,这是一个叙事共同体,他们都在叙事,都在用不同的方式打开想象世界。在不断对一个人物、对一段历史的讲述中,我们的认知在丰富,我们对世界的理解在加深。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

源的代名词。

近百年以后,对植物学有着浓厚兴趣、有“作家中的博物学家”称号的阿来,努力钩沉“植物猎人”洛克在中国的探险传奇,用12年的时间追寻洛克的旅程,创作了最新长篇《寻找香格里拉》,并由人民文学出版社和上海九久读书人共同出版。

在准备《寻找香格里拉》的十几年

间,为了更深入地了解这位探险家,阿来多次驱车前往木里,手持斯蒂芬妮·萨顿为洛克所写的传记《苦行孤旅》及洛克的《中国西南古纳西王国》,追寻着“洛克路”。阿来透露,《寻找香格里拉》其实是根据真实人物事迹写的电影文学作品。当时写的时候,文体有点新颖,“介于剧本和小说之间,所以有镜头感,甚至有旁白的出现等等。”

《西行影纪》:以时间为脉络重走庄学本之路

1934年至1941年间,有“中国影像人类学先驱”之称的纪实摄影大师庄学本,在四川、云南、甘肃、青海等地进行了近十年的考察,时之长、地之广,在类似考察中实不多见。他还留有数十万字的调查报告、游记和旅行日记,为历史留下了一份可信度高的视觉档案与调查报告。而直至20世纪末,他的影像才被逐步发掘,其在摄影史上的贡献和地位也被重新定义。

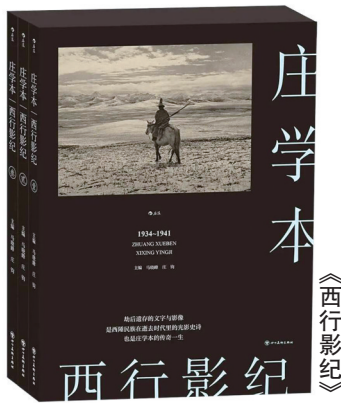
8月19日下午,由四川美术出版社和后浪出版公司联合出版的庄学本《西行影纪》分享会在上海书展举办。《西行影纪》以庄学本的足迹为线索,以时间为脉络,配上大量的考察手稿和日记,整理了许多地名、人名的背景注释,全面呈现一代摄影大师探访西部、报效国家的漂泊之旅。书中内容涵盖了庄学本从1934年到1941年行走在中国的西南,用照相机拍摄鲜为人知的边地风习

与人物,同时绘制地图、搜集标本、记录口述传说,留下了万余张照片及近百万字的一手资料。这些不仅具有重要的史地与民族文献意义,更有人类学上的长远价值。

庄学本是上海人,为了摄影理想、家国情怀,不远万里,跋山涉水一路西行,为少数民族史研究留下了宝贵的精神财富。本次《西行影纪》分享会在上海举行,不管是于他还是于书,都很有意义。

在主题为“重走庄学本之路”的分享会上,摄影个案研究者、国家影像典藏项目执行者陈小波,摄影收藏家、摄影史研究者黄建鹏,上海图书馆资深馆员冯洁音,近代文史及近代影像研究者徐自豪,针对庄学本的摄影做了分享。

陈小波认为,庄学本的作品代表着国内影像人类学的第一高度。她结合庄学本先生的成就,以及目前摄影学研究现状,提出了诸如“为什么对庄学本



的研究至今还是一个陡峭的高峰?”“有哪位研究者、摄影者走完庄先生的路?”等引人深思的问题。

黄建鹏从庄学本原作收藏、庄学本“边地十年”研究、庄学本肖像摄影、庄学本年表撰写,以及最新发现的庄学本

早期原始文献年表补充等几方面,简明扼要地介绍了庄学本在二十世纪中国摄影史中的地位。他在二十多年来致力于走遍庄学本之路,他认为庄学本无愧于“中国纪实摄影开拓者”之名。

冯洁音从旅行文学的角度出发,认为庄学本是一位勇敢的旅行家,也是一位高明的摄影师。她注意到庄学本不光留下摄影,还写有一百多万字的笔记日记等。在对《西行影纪》表示肯定的同时,她也对以后出版更多庄学本相关的文字类图书表示了期待。

徐自豪结合自身研究,讲述了“文献中的庄学本”。他认为庄学本的手稿已经初见中国人类学的痕迹。他不仅为观众们讲述了庄学本为抗战以及地图绘制的贡献,还现场为大家展示了庄学本摄影集《西竺剪影》的原件,让观众们体会到了其宝贵的收藏价值和历史意义。

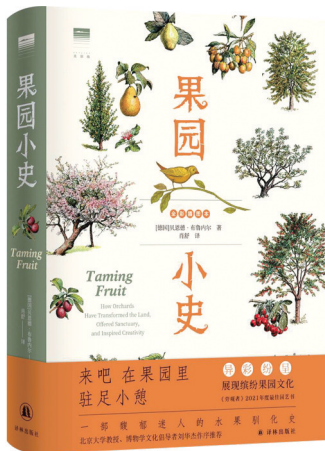
华西都市报-封面新闻记者 张杰

《果园小史》:一部馥郁迷人的水果驯化史

梭罗在自然随笔集《野果》中写道,“当人迁徙时,不仅会带鸟儿、四足动物、昆虫、蔬菜和专属佩剑,还会带上他的果园”。从古至今,人类的生活都离不开果园的陪伴。

果园是人类劳动和休息的场所,是艺术家和作家的灵感来源,也是充满活力的社群中心。更重要的是,它们还是提供食物的地方。随着人口的扩张,从繁茂的花园到田野路边,果树不断生长,为饥饿的人和动物提供食物,同时也改变了风景。

人类在何时驯化出了油橄榄树?原始的野苹果是怎样被驯化为如今食用的栽培苹果?不管是贵族还是平民,都在享受着果园所带来的慷慨馈赠:太阳王路易十四钟情于梨子的香气,樱桃在普鲁士国王的花园里睥睨群芳,柑橘园在



意大利不断蔓延。在一片繁茂果园的背后,是一部漫长的人类文明发展史。

近日,一本名为《果园小史》的书由译林出版社推出。它的作者贝恩德·布鲁内尔是德国非虚构作家,从事文学、科学、历史跨学科写作,写作题材广泛,已出版作品《家中观海:水族馆画传》《鸟类狂热:对鸟儿的非凡热情》《渴望冬日:发现严酷季节之美》等。

布鲁内尔在书中概述了历史上曾经存在过的各类果园及果园的结构原理。毕竟,果园的形态反映了该历史时期的环境条件。笔者尽力为读者呈现人类在果树间生活与劳作的景象,以及果树所启发的人类思想。他在书中说,最早的果园可能是零星长着海枣树的绿洲,沙漠游牧民曾在那里驻足休息。而在亚马孙地区,早在殖民统治之前的几个世纪,土著部落就一直打理着镶嵌式花园。

布鲁内尔像是一位敏锐的向导,将

果园与人类文化的互惠关系作了迷人的呈现,邀请读者共同欣赏一出果子在人类历史舞台上扮演的精彩大戏,探寻果园所蕴藏的缤纷文化宝库,并启发我们思考人与自然的关系。在《果园小史》中,他细致追溯了果园在人类历史长河中的起源和发展,不仅涉及不同水果的栽培史,更描摹了丰富多彩的果园文化,包括果园在不同文明的繁荣中所扮演的角色,果园在古代与贵族及民众的关系,果园如何给艺术家带来源源不断的灵感。从中我们可以窥探,千百年来,人类是如何通过塑造以及改变自然来满足自己的欲望。书中精心排布美图与文字,引领我们在芬芳怡人的果园里流连忘返。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 袁琴