学者莫砺锋推新书《宋诗鉴赏》
宋诗的突破：敢于用俗字写俗事

近日举办的2023年上海书展上，人民文学出版社推出“文学CityWalk·上海站——2023上海书展隐藏款”活动，精心设计了一条“文学City Walk”路线。从宋代诗词的爱国主题，到文人的性格、才情与命运，从阅读历史的意义，到生活困境中的选择……莫砺锋、陈平原、王笛、姚鄂梅等知名学者、作家在人民文学出版社直播间和上海·阿基米德愚园路电台，与读者分享新书，共享文学City Walk的乐趣。

“宋代诗词的爱国主题——莫砺锋《宋诗鉴赏》分享会”，由南京大学文科资深教授、博士生导师莫砺锋与上海师范大学人文学院教授、博士生导师李贵主讲。

莫砺锋（中间）、李贵（右）在分享

《宋诗鉴赏》《新选中国名诗1000首》丛书

宋代诗词的爱国主义主题高扬

宋词的价值、地位，大众比较熟悉。但对于宋诗，大家了解比较少。但在莫砺锋教授看来，宋诗在唐人鲜有开拓的题材、风格上，都有所突破，敢于用俗字，写俗事，但一样能写出诗意来。同时，宋诗在“平淡”之风上，也做到了对唐诗的补充。在宋代文学中，尤其是宋代诗词方面，爱国主义主题的高扬是它非常大的特点和优点，这一特点，跟宋代的历史背景有着密切的关系。以入选《宋诗鉴赏》之文天祥《正气歌》和《念奴娇》这一诗、一词为例，可以看出，文天祥用他的壮语，抒发了他心中强烈的爱国感情。宋代诗词的爱国主义主题，是我们民族精神力量的凝聚，这些作品值得我们细心阅读，仔细品味。我们读这些作品，不仅仅是在读一篇篇优美的文学作品，也是在接受人生观的熏陶，获得教益。

莫砺锋是中国宋代文学学会会长，主要从事唐宋文学研究。《宋诗鉴赏》是莫砺锋精心注评的宋诗鉴赏读物。书中精选宋代诗词200首，注释简明准确，赏析细腻妥帖，发掘每首名诗的思想意蕴和艺术特征，语言丰富而流畅。

莫砺锋还介绍了《宋诗鉴赏》的编纂缘起、挑选体例，提到在该书中挑选一百首宋诗、一百首宋词，是有意为之的“平分秋色”的处理方式。在这本书的遴选过程中，他曾仔细研究过包括程千帆《宋诗选》、钱锺书《宋诗选注》、胡云翼《宋词选》在内的名家选本，也重视利用宋代总集的成果。整体上，他在遴选时并没有选那些特别小的小家，而是重视宋代的文学大家，并从喜闻乐见、家喻户晓的作品中，精中选精，把好作品再度推向千家万户。

在名诗的基础上坚持“大家”的标准

李贵教授在分享会上说，莫砺锋教授选《宋诗鉴赏》，背后有深厚的学术功底做支撑。莫老师研究宋代诗词超过四十年，在学术研究上达到很高的成就之后，再做了很好的学术普及、经典普及工作，深受读者欢迎。莫老师从海量的作品中选录200首，无异于沧海采珠，难度极大。他在名诗的基础之上又定了一个“大家”的标准，选取代表作。这部书，在选目上可以说是以选见史，精中选精，背后蕴含着自己独特的文学史观念。与此同时，这部书在文本校勘上，注重版本，又字斟句酌；注释鉴赏上，在典故说明、词语解释、文意疏通等方面又要言不烦，透彻易晓，处处体现出深厚的文史学养。

《宋诗鉴赏》是“新选中国名诗1000首”丛书中的一册。“新选中国名诗1000首”丛书是由北京语言大学特聘教授韩经太主编，邀请当代中国诗学研究名家赵敏俐、钱志熙、葛晓音、莫砺锋、张晶、左东岭、蒋寅、张福贵注评的一套诗歌鉴赏丛书，共八册。其中，葛晓音注评的《唐诗鉴赏》、莫砺锋注评的《宋诗鉴赏》各200首，赵敏俐注评的《先秦两汉诗鉴赏》、钱志熙注评的《魏晋南北朝诗鉴赏》、张晶注评的《辽金元诗鉴赏》、左东岭注评的《明诗鉴赏》、蒋寅注评的《清诗鉴赏》、张福贵注评的《现当代诗鉴赏》各100首。丛书在编选体例上贯彻“通古今之变”的大历史视野，将中国古典诗歌与中国现当代诗歌贯通选析；在鉴赏上追求“道艺不二”的阐释策略，努力揭示每首名诗的思想意蕴和艺术魅力，注释简明准确，鉴赏专业独到。阅读这套丛书，读者不仅能够领略中国诗歌中的奇葩异卉，而且能够洞悟如何分析一首好诗的秘籍，从而走进中国诗歌的殿堂。

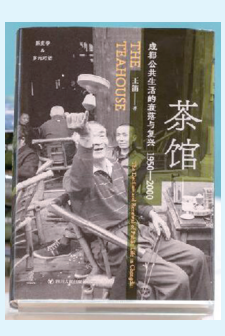
华西都市报-封面新闻记者 张杰
见习记者 袁子毫

从成都“茶馆”微观世界出发
学者王笛观察中国城市的变迁

每个城市都有自己独特的公共空间，如同一个“微观世界”，由此出发，我们得以重新触摸和审视一个城市的历史与记忆。茶馆是成都传统文化与日常生活的一部分，当地人习惯在那里打麻将、约会、看戏、读书、算命、掏耳朵以及交流各种信息。2010年，成都籍学者王笛以微观视角研究成都茶馆的历史学专著《茶馆：成都的公共生活和微观世界，1900–1950》，备受好评。2023年7月，他研究成都茶馆的又一部作品《茶馆：成都公共生活的衰落与复兴，1950–2000》由四川人民出版社推出。

8月20日上午，王笛携新书到上海书展，做了一场主题为“微观史与大历史：作为空间的成都‘茶馆’”的读者分享会。在这本书中，学者王笛从茶馆这样一个微观世界出发，通过回顾成都茶馆的百年历程，回看社会发展的历史，进而观察中国城市的变迁与社会的转型。

王笛（右）在分享会上



的衰落与复兴，1950–2000》《茶馆：成都公共生活

新书是城市史研究中的经典著作

本书以丰富的档案资料、新闻报道、文学作品和细致的田野调查为基础，细节丰富生动，充满生活气息，极佳地达成了理论与实践的结合，是社会史、城市史研究中的经典著作，也是新文化史和微观史取向在中国史研究中的一次成功实践。

王笛曾就读于四川大学历史系，后获得美国约翰斯霍普金斯大学历史学博士，现任中国澳门大学历史系讲座教授，专研近现代中国社会文化史、城市史，曾出版多部专著。

在本场分享会上，四川人民出版社学术中心主任、主持人封龙与王笛教授围绕微观史的研究展开了对谈。王笛分享了自己从四川大学历史系到美国约翰斯霍普金斯大学的学习经历。他透露，自己35岁时重回课堂，与18岁的年轻人一起学习，压力很大。但得益于这种压力和长期高强度的学术训练，他从不会英文，到可以给历史系学生教授英文课程。他说，这样的学术经历应该可以鼓励年轻学者，克服年龄焦虑，坚持进行学术追求。

透过历史细节才能“进入大格局”

王笛特别提到了史学研究的宏观与微观的关系。他认为，宏观的历史必须通过无数的历史碎片构成，透过这些历史的细节，才能“从小处着眼，进入大格局”；而只有建立在大量的微观的碎片化研究之上，宏观历史的研究也才会更可靠。

作为公共空间，茶馆不仅仅是一个喝茶的场所，它同时还是社交、学习等各种活动的空间。每个城市都有自己独特的公共空间，每个空间构成一个个的“微观世界”。由此出发，历史学家得以重新触摸和审视一个城市的历史与记忆，而茶馆，作为成都传统文化与日常生活的一部分，给王笛的研究提供了一个很好的思路。通过对茶馆的研究，人们不仅可以看到城市的发展及其逻辑，同时还可以从这些背后的细节中，重构大众的日常生活。

在王笛看来，关注宏大历史的同时，走进日常事件，走进普通人的生活，除了是历史研究的重要方法，也是让普通读者认识自我、关注历史研究的重要途径，是中华文明得以传承几千年的重要载体。

华西都市报-封面新闻记者 张杰