

东坡究竟长啥样？

从苏轼画像解读东坡传播史

国博研究员朱万章今日三苏祠开讲

东坡大家讲

作为影响广泛深远的大文豪，苏东坡除了吸引人们欣赏其精神世界之外，必然也会引发很多人对其外形外貌特征的兴趣。从艺术图像史上来看，关于东坡的画像众多，比如《东坡笠屐图》《眉山翰墨图》《赤壁图》《西园雅集图》等等。厘清苏东坡画像的生成与传播途径，除了有助于弄清楚东坡大概的样貌风格、更准确地理解他的精神世界之外，对于更准确地理解东坡的文化意义也有重要作用。

8月24日上午，“东坡大家讲”名家讲座迎来第六讲，中国国家博物馆研究员，古代绘画研究所所长、书画专家朱万章将以“东坡究竟长啥样——苏轼肖像的形塑与传播”为主题，在眉山三苏祠博物馆带来现场讲述。历史中的东坡究竟长啥样？苏东坡及其艺术在后世的传播与影响又如何？朱万章都将在讲座中一一解答。同时，封面新闻将对讲座进行全程直播。

流传甚广的东坡形象与其客观原貌距离较远

由于东坡本人生前并没有留下专门画得很真的那种画像，所以后世对东坡的描绘，很大程度上应该是一种想象或者演绎。那么，如果从尽量接近客观原貌的角度来说，是否有足够的素材去判断哪些画像作品相较而言更靠谱、更接近东坡原貌？



清·朱鹤年临摹李公麟《扶杖醉坐图》。

在朱万章看来，比较肯定的是东坡并不高，属于中等个子，也不是大胖子，是中等身材，大胡子的特征基本可以排除在外。“后世对东坡外貌形象的想象和描绘，更是随着时代的变迁、画家自身对苏轼的理解而发生变化。”朱万章说，“在元代以前的东坡画像中，他的胡子还是比较稀疏，甚至没有。但是到了元代以后，他的画像中胡子越来越浓密。以至于到了明清时期，东坡的形象成了像张大千那样有大胡子（的样子）。在我个人看来，张大千在《东坡居士笠屐图》里

（画）的苏轼面颊丰广、衣襟飘然若仙，这更主要是张大千对东坡的想象，有不少自我形象的投射。”

但是，朱万章也提到，目前能看到的东坡画像中，有大胡子特征的特别多，几乎占到百分之九十以上。“因为这些画像大多是元明清以后的。宋元时期的东坡画像极为罕见。”

从图像的角度研究东坡多年，让朱万章深有感触的是，目前能看到的东坡画像，绝大多数都是不同年代、不同处境的画家本人，从自己的角度对东坡的想象和创作，与东坡本人客观真实的形象有较大的脱离。虽然要绝对还原东坡本人客观真实的形象不太可能，但是可以通过一定的方法去尽量靠近。比如说，可以从东坡的同代朋友给他所作的画像，以及东坡的同代友人对他的相关文字描述去找到可靠的线索，去勾勒东坡真实的原貌。

目前学界比较公认，东坡的友人李公麟所画的《扶杖醉坐图》更接近东坡原貌。可惜李公麟原画已经失传，目前能确认的只有后世画家临摹的版本。比如清代朱鹤年所临摹的《扶杖醉坐图》中，苏东坡拄着一根手杖坐在一块石头上，戴了一顶毡帽，看上去有点醉意朦胧。东坡身高中等偏上，眉疏目朗，颧骨高耸，两颊清瘦，面部偏长，上方方正，下方尖圆，胡须稀少。

既然如此，那么目前流传最广的东坡形象，为何多是有大胡子这个特征，而不是《扶杖醉坐图》里的“两颊清瘦”“胡须稀少”的形象？朱万章认为，这就涉及传播的课题，“比如说，《扶杖醉坐图》的临摹者在画坛名气不大，没有传开，或者大众

更愿意接受东坡大胡子的形象等等。”

讲座现场将展示100多件东坡画像图

历来研究东坡者众，成果众多。但从图像角度入手，非常独特。朱万章在收藏了近20件东坡画像图的国博工作，也见到过其他地方收藏的一些东坡画像图。这次到眉山三苏祠分享，他会现场展示100多件东坡画像图，将他这些年看到的东坡画像进行集中梳理讲解。

在朱万章看来，从图像角度研究东坡，并不是说一定要弄清楚东坡到底长什么样，而是通过其他人对东坡形象的图像描绘，在历史的变迁脉络中找到规律，从而更明白东坡在文化史上的影响。透过研究，厘清苏东坡画像的生成与传播途径，来解析苏东坡及其艺术在后世的传播与影响。

朱万章也分享了他从图像角度研究东坡的一个深刻感受：“明清以后，东坡的形象有被符号化的倾向。这跟东坡在文学史上的地位演变有很大关系。他的名气在明清之后越来越大，他的艺术世界、人格魅力影响越来越大，这在相关图像的演变中也有所体现。比如说，‘西园雅集’作为艺术创作的题材，宋元版本的绘画作品《西园雅集图》，东坡在人群中的形象还不突出，到了明清时期的《西园雅集图》，东坡开始处于‘C位’，而且正面示人。在我看来，早期的《西园雅集图》中，东坡的形象更接近他本人。后来的版本中，东坡形象就更多是一种艺术的想象和创作了。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 受访者供图

传承草原上的“红色基因”

全国“红色草原”联盟在四川红原成立

“再唱山歌给党听，我把歌儿献给你，五十六个民族同唱一首歌，我们一起再唱山歌，哟……”8月的雅克音乐牧场，映入眼帘的是一望无际的广袤草原。当优美的山歌声，回荡在红军长征走过的大草原时，仿佛能看到这片郁郁葱葱的热土，烙印着深刻的红色印记。

8月23日，由国家文物局、国家林业和草原局联合主办的全国“红色草原”保护利用工作会在阿坝藏族羌族自治州红原县举行。会议旨在总结“红色草原”保护利用成效，交流各地“红色草原”建设实践经验，共谋保护利用工作的新任务、新目标。

全国“红色草原”联盟成立 共话“红色草原”保护利用工作

草原本是绿色的，“红色草原”因何而红？是因为这里发生的一个个红色故事。据介绍，2022年8月，国家文物局、国家林业和草原局联合公布了全国首批12处“红色草原”名单，涉及四川、青海、内蒙古、新疆等9个省区，草原面积约7900万亩。其中，四川的红原草原、甘孜草原、松潘草原3处草原成功入选，成为入选数量最多的省份。

而在当天举行的全国“红色草原”保护利用工作会上，全国“红色草原”联盟成立仪式举行，四川省阿坝藏族羌族自治州红原县成为第一届理事长单位。作为红军长征爬雪山、过草地、越沼泽走过



红原县日干乔湿地红军过草地纪念碑。新华社发

的大草原，红原县在1960年由周恩来总理命名建县，是全国2800多个县中，唯一因红军长征而得名的县。

“‘红色草原’联盟的成立，是将分散的个体有效整合，能在全国范围内形成共商共谋、共建共享、共护共治的‘红色草原’保护利用的创新举措。”红原县委副书记、县长阿江说，作为第一届联盟理事长单位，红原县将主动扛起责任，在推动草原地区高质量发展的进程中，作出更多贡献和努力。

阿江透露，在“红色草原”联盟成立之后，红原县的革命文物保护工作将重点从三个地方展开。首先是开展红色遗址、红色文物、烈士纪念设施等革命文物资源专项调查，量身打造保护方案，推动雅克夏红军烈士墓、日干乔红军过草地遗迹、刷经寺革命烈士陵园等常态化、系

统化、科学化保护。

“其次是推动红色文物周边‘山水林田湖草沙冰’一体化保护和系统治理，保障革命文物风貌与自然生态环境相协调。三是深入挖掘革命文物、革命纪念设施蕴含的革命精神和时代价值，促进红色文化同生态文化、民族文化有机融合，全方位对红色旅游资源进行提升，形成具有红原特色的文旅品牌、文旅产业。”阿江说。

首批“红色草原”主题游径发布 正是大草原一年中最美的季节

骏马奔腾，呦呦鹿鸣，鹰击长空，鱼翔浅底……在这片跳动着红色基因的大草原上，不仅有人们耳熟能详的红色故事，更上演着万类霜天竞自由的灵动画面。这里有着壮丽的草原风光，也孕育

出了绚丽多彩的人文风韵和璀璨的民族文化，吸引着无数游客的心向往之。

在会议上，国家文物局、国家林业和草原局、四川省文物局发布了国家“红色草原”示范主题游径。据介绍，游径以“雪山草地·长征丰碑”“牦牛革命·红色燎原”为主题，串珠成线、连线成片，寓红色文化、草原文化、高原风光、民族风情于一体，串联四川阿坝达维会师遗址、两河口会议遗址、卓克基会议遗址、亚克夏雪山红军烈士墓、黄河九曲第一湾等40处革命旧址、纪念地和自然景观。

“阿坝州是中国工农红军‘爬雪山、过草地’的核心区，是红军百炼成钢之地，见证了红色中国从胜利走向更大的胜利。”阿坝州文体旅游局党组成员、副局长代红在接受采访时表示，雪山草地苦难辉煌的历程，为阿坝州留下丰富的红色资源和厚重的红色文化。同时，经过多年的发展，阿坝州以大长征为代表的九大文旅品牌深入人心，红色旅游对维护社会稳定、助推乡村振兴等具有积极的意义。

“在全国‘红色草原’联盟成立之际，向大家推荐两条阿坝州‘红色草原’主题游径线路。阿坝用这一抹浓厚亮丽的红色和绿色向游客朋友发出邀请，让我们相约‘红色草原’，我在阿坝大草原等着大家！”代红说。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 刘可欣