

汉字中国
大展
特别
报道

“尊敬的成都博物馆馆长：我是来自陕西汉中的游客，也是陕西省书法家协会的会员，是书法爱好者和学习者，孩子也在学习写字。所以为了‘汉字中国’特展，母子奔赴成都……”为了一场展览，奔赴一座城市，这看似现实生活中少见的浪漫想象，但在来自汉中的游客霍楚身上却成为现实。盛夏时节，她和孩子来到成都，在成都博物馆的帮助下，实现了一场圆满的“书法朝圣”，在天府之国留下了美好回忆。随后，她用一封长达近千字的信件，吐露她和孩子对于一场展览带来的无限震撼和久久不能平静的感动。“包藏宇宙之机，吞吐天地之志”，在霍楚挥就的书法作品里，她用最传统也最具仪式感的方式表达感谢。

不止于稀世罕见的文物和精心策划的展览，在“汉字中国——方正之间的中华文明”展览的爆火中，无论是及时调整展品位置、更新云看展内容，还是延长开放时间、增加预约名额等，都能看到博物馆方做出的努力。正因此，“因为一个馆，奔赴一座城”不再止乎想象。



陕西汉中观众霍楚与儿子观展

“汉字中国”观展人次超80万 博物馆如何与观众“双向奔赴”？



成都博物馆“汉字中国”特展现场



“汉字中国”特展现场



“汉字中国”特开展首日观众排起长队

人等特殊群体，成都博物馆也有更人性化的入馆服务。网络中，有观众写道：“得知我是一名退役老兵后，工作人员为我做了身份登记，让我如愿走进‘汉字中国’特展。非常感谢。”

多项针对性措施 从源头上杜绝“黄牛”

除了在开放时间上“延时”、预约名额上“加量”外，记者还了解到，成都博物馆还采取更有针对性的措施严厉打击黄牛行为，全力确保观众享受免费文化服务的合法权益。

首先，从技术层面调整单个账号每日可预约次数、设置“黑名单”，从源头上杜绝“黄牛”。成博已实行全员分时段预约参观机制，观众使用实名注册手机号码进行预约，单日内每个手机号可预约本人及4名同行人员入馆，每个证件号每日限1次预约；如无法按时到馆参观，需观众提前取消（退票截止时间为参观当日14:00），若累计爽约3次，自第3次爽约次日起，该预约证件号将被限制30天，以防恶意刷票、抢票、占票行为。其次，成都博物馆加强网络监控，要求各网络平台下架未经授权在成都博物馆门票、讲解和其他文化服务商品。

同时，成都博物馆组织安保力量加强巡查，联合公安等执法部门严厉打击“黄牛党”。馆方还在醒目处增添了“打黄牛”“防诈骗”的标识，再次提醒来馆游客从正规途径预约购票，共同抵制“黄牛票”，并提供多种预约“小妙招”帮助游客实现参观心愿。

听取观众意见及时调整展品位置、满足观众愿望开展系列学术讲座、在各自媒体平台高频次更新云看展内容……在“文博热”和“汉字中国”展览火爆的背后，这些看似微小的变化，是博物馆始终真诚聆听观众想法、不断提高自身服务水平的体现。于是，才成就了观众和博物馆的“双向奔赴”。岁月长河中的历史宝藏，通过博物馆的展览呈现在当下依旧熠熠生辉，博物馆也成为人们“文化寻根”的圆梦之所。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

每日新增两千张门票 让更多观众走进博物馆

6月10日，成都博物馆新展“汉字中国——方正之间的中华文明”一经开放，“一票难求”成为刷屏关键词。记者从成都博物馆得知，截至目前，该展览已接待海内外游客超80万人次。

作为国家一类公益博物馆，成都博物馆实行免费全预约入馆制度。“一票难求”虽见证着展览的火爆，但也为人们观展增加了难度。而在此前，国家文物局已发出关于加强博物馆暑期等节假日开放服务工作的通知。要求重点场馆应根据实际情况，通过适当延长开放时间等方式，更大限度满足公众参观需求。“一票难求”的热门场馆应适当增加门票投放量或预约名额，加大“黄牛”

囤票曝光力度，共同构建健康有序的购票环境。

成都博物馆克服多重困难，两次延长开放时间。尽管已实施多项便民利民措施，优质服务仍供不应求。于是，成都博物馆在广泛了解市民需求后，又实施了一系列人性化、精细化的措施，力求让更多观众走进博物馆。

首先，增加每日参观门票，除提前五日放出的每日1.5万张门票外，每日再新增2000张门票，没有提前预约的观众可再进行当日预约，开放名额现已达到每日1.7万人次。其次，人性化调整每日放票时间，从原来的00:00调整到19:00，让更多观众在合适的时间进行预约。三是及时更新票池，退票会及时放入票池，增加市民预约成功率。

同时，对于残疾人、现役和退役军

邂逅屋檐上的艺术 “中国古代瓦当展”亮相重庆

瓦当，屋檐最前端筒瓦顶端下垂部分，是我国古代建筑物中独具文化特色的建筑构件之一。它不仅保护屋檐椽头免受日晒雨浸，延长建筑物寿命，而且以其美妙生动的图案与文字，达到装饰和美化建筑物的艺术效果。

如今，走进重庆三峡移民纪念馆二楼的南浦厅，观众就能在此邂逅一场关于瓦当的时空穿越之旅。8月18日，“椽檐陶韵——中国古代瓦当展”正式开幕，展览共展出214件展品，带领观众领略不同历史时期的瓦当之美。展览将持续开放至12月3日。

瓦当是在制陶工艺高度发达的基础上，配合木结构建筑的需要而产生，为古代中国所独创，既是一种实用品，也是一件艺术品。它集绘画、雕塑及书法等多种艺术手段于一身，以独特的艺术形式和装饰手法成为中国古代艺术宝库中极具特色的种类，具有很高的艺术欣赏和历史研究价值。



“椽檐陶韵——中国古代瓦当展”展览现场

不同历史时期的瓦当，其纹饰有着不同的特点。其中，秦瓦当纹饰以动物形象居多，图案写实，简明生动；汉代瓦当在工艺上达到顶峰，纹饰题材广泛，有四神、鸟兽、植物、云纹、文字等；魏晋

南北朝时期瓦当当面较小，纹饰以卷云纹、莲花纹为主，文字瓦当锐减；唐代，莲花纹瓦当最普遍；宋代广泛用兽面纹瓦当；明清多用蟠龙纹瓦当。此次展览中，当人们从展厅精美的文物前走过，

就能发现这些小巧的瓦当，不仅蕴含着古人无穷智慧和审美情趣，更寄寓着对国泰民安、风调雨顺的美好祝愿，体现了中国古代泥塑艺术的魅力。

值得一提的是，“椽檐陶韵——中国古代瓦当展”为成都永陵博物馆的原创展览，这是首次出省外展。成都永陵博物馆征集收藏有各时期的瓦当文物数百件，其中不乏若干代表性器物，如兽面纹瓦当、花草纹瓦当、文字瓦当、云纹瓦当等。

瓦当上的图形空间，为当下人们了解古人的历史渊源、习俗好尚，走进古代历史地理、思想意识打开了一扇穿越时空的文窗。在千年历史岁月中，成都老城遗址逐渐消逝，椽檐上的陶韵却见证了千年历史变迁。如今，走进“中国古代瓦当展”中，这些凝结了时间的瓦当，正无声向今人讲述那跌宕起伏的历史……

华西都市报-封面新闻记者 李雨心