

七夕档越来越近,目前已有8部新片宣布将在七夕上映,其中包括青春爱情电影《念念相忘》。8月19日,电影《念念相忘》来到成都路演,导演刘雨霖,监制、原著张皓宸,主演刘浩存、宋威龙、郭丞来到现场与观众互动。刘浩存现场暖心鼓励观众:“希望我们的电影能给大家带来一些勇气,想对谁说的话直接表达就好了,勇敢的人先拥有爱情。”

七夕档影院主打浪漫爱情 刘浩存携《念念相忘》 成都路演

刘浩存: 第一次拍青春爱情电影

电影《念念相忘》改编自张皓宸畅销作品《我与世界只差一个你》中的同名短篇,明快飒爽的少女念念和少年四火在最美的年纪相遇,于青涩浪漫的双向暗恋中,共同拥有了最难忘的记忆。

谈及对角色的理解,刘浩存解读道:“念念像一只小刺猬用坚硬的外壳包裹自己,直到遇见四火才打开了心扉。”宋威龙也分享说:“四火很有能量,能够给自己和电影中的小伙伴很多能量。”这也是刘浩存和宋威龙两人第一次合作拍摄青春校园题材的影片,他们回到校园,以念念和四火的身份共同走过了一段难忘的旅程,两人都觉得合作很默契。

刘浩存回忆起拍摄过程,坦言非常愉快:“第一次拍青春爱情电影,体验非常好。”现场主创的分享,围绕着“勇敢”和“勇气”展开。刘浩存鼓励观众:“希望我们的电影能给大家带来一些勇气,想对谁说的话直接表达就好了,勇敢的人先拥有爱情。”宋威龙也表示,希望大家都能勇敢前行。

张皓宸: 故事是自己青春的所有

从小说到电影,中间筹备了八年,剧本也反复修改了很多版,才最终呈现在银幕上。值得一提的是,相比于原著中的意难平,电影给大家带来了——一个美好的结局,令不少原著粉表示“圆满了”。

谈及改编初衷,张皓宸表示:“原故事是八九年写的,这几年自己也有很多改变,大家在生活中也会经历很多意难平,希望电影的结局能变成一颗糖送给观众。”导演刘雨霖也表示,想通过这部电影把“念念不相忘”的祝福送给大



刘浩存



张皓宸

家,直言“希望电影可以给大家带来勇气,说出自己心中没有说出的话,见到那个很想见的人”。

值得一提的是,张皓宸是成都人,当天带着作品回到家乡,心情也是十分好。“成都的朋友们大家好,我是张皓宸”,他用成都话给家乡观众们打招呼,其家人朋友也出现在现场为他加油打气。张皓宸说,这是他第一部改编作品登上大银幕,“这个故事是自己青春的所有”,希望这部电影可以把念念和四火的故事变成白月光治愈观众,“希望这轮月亮永远照在你们身上,让大家抬头就能看到一轮漂亮的满月。”

周冬雨刘昊然 《燃冬》备受期待

七夕档还有多部影片上映,其中包括《燃冬》《最遗憾是错过你》等。

周冬雨刘昊然主演的电影《燃冬》很受影迷期待,该片曾亮相戛纳电影节,讲述了三个异乡人,一次冬天里的心跳邂逅故事。娜娜(周冬雨 饰)与韩萧(屈楚萧 饰)相识相知已久,却始终没有突破友谊



《念念相忘》

的面纱,浩丰(刘昊然 饰)的偶然闯入,令他们的关系悄然发生了变化。在心动、试探与矛盾间,三人深埋于心的秘密也逐渐显现……

浩丰(刘昊然 饰)的“我不想一个人”、娜娜(周冬雨 饰)情不自禁地对浩丰回应,韩萧(屈楚萧 饰)对娜娜朦胧的心动,都彰显了三个孤单的灵魂彼此依偎治愈的情感点滴。

周冬雨、刘昊然、屈楚萧的表演,展现了年轻世代年轻人勇敢恣意又迷茫孤独的情绪状态,炙热的感情和凛冽的寒冬形成了鲜明的对比,传递了影片“外冷内热”的气质和格调。影片选择在8月22日七夕这天上映,更有一种不可言说的浪漫。

由詹馥华执导、编剧,连晨翔、吴子霏领衔主演的电影《最遗憾是错过你》也将在七夕档上映。该片讲述了热情阳光的黄子捷(连晨翔 饰)遇见单纯善良的张筱华(吴子霏 饰),从一开始的互不打扰,到两个人慢慢互相了解、难掩心动,爱情的火花慢慢绽放,但却难逃命运考验的故事。

此前,主演连晨翔、吴子霏在接受采

访时,也都谈到对影片和青春爱情的理解。为达到影片想要呈现的效果,两人在开拍前便尽力培养默契、照顾对方的情绪,因为片中的两人就是从不相交的平行线到相互陪伴、相爱相知。而谈到遗憾与错过时,吴子霏表示“有些人没有好好把心结打开,会让自己无法和喜欢的人勇敢前进,就像筱华和子捷的关系。”连晨翔则认为,“好感与喜欢不同,有好感或许只是把对方当成很好的朋友,但人如果没有厘清心中的感觉就交往,很可能连朋友都当不成。”

电影《最遗憾是错过你》由詹馥华2003年出版的小说《一杯热奶茶的等待》改编,如今已走过20年,该小说在当年十分畅销,成为了一代人的青春回忆,在本次改编中,作者詹馥华亲自执导,同时也为电影也加入了许多新鲜元素,以及更多关于爱的课题:遗憾是否再难释怀?错过的还能否重来?

当下大热的暑期档已进入尾声,七夕档能否延续暑期档的热度观众拭目以待。

华西都市报·封面新闻记者 周琴
综合扬子晚报、北青网

《野蛮人入侵》取材于导演自身经历

由马来西亚导演陈翠梅自编自导自演的电影《野蛮人入侵》,已于8月10日正式上映。这部影片曾在2021年上海国际电影节主竞赛单元获评委会大奖。8月19日,电影《野蛮人入侵》来蓉路演,导演陈翠梅亮相皇皇影城成都悠方店,和观众分享戏里戏外的故事。

电影里,著名女演员李圆满隐退离异后成为全职母亲,她因为育儿焦头烂额,事业也折戟沉沙。在重启人生的转折点,李圆满准备主演老友导演的动作片,全身心投入到艰苦训练中。陈翠梅自己出演女演员,育儿的繁琐焦虑是自己亲身经历的写照,练功过程中重塑身体力量让她找回自我意志。在化身“打女”的同时自导自演,她用坚实的表演质地,以戏中戏的结构展现了一位导演对类型片的驾驭能力,用角色嵌套的方式保持着既全情投入又置身事外的创作态度。

影片斩获上海国际电影节的“评委会大奖”之后,最令观众感到好奇的是片



《野蛮人入侵》海报

名的含义,究竟何谓“野蛮人”,“野蛮人”又入侵了哪里?实际上,影片中自始至终没有出现野蛮人,片名取材于导演陈翠梅自身的经历。在陈翠梅的世界中,“野蛮人”就是未经规则驯化的孩子,他

们就像闯入文明世界的“野蛮人”,将成年人弄得焦头烂额。

影片的前半部延续着基于真实处境的无力感,陈翠梅饰演的女演员李圆满在离婚后艰难复出,却不得不带着学龄前的儿子进组。而现实生活中,陈翠梅在生完孩子的两三年间,带着孩子周游于不同电影节,外表从容而忙碌,私下却少不了焦头烂额的时刻。理想中母子疯玩的场景没有出现,精力旺盛又充满破坏力的小男孩,将陈翠梅的生活分割得支离破碎,写作和拍片的计划也化为泡影。

在路演现场,陈翠梅动情地谈到自己的切身感受:“和片中的李圆满一样,为了重新塑造自己的身体,我在成为母亲之后,开始上拳击课。在筹备电影期间,每天的武术训练大概有五个小时,虽然中途推迟了开拍时期,但我没有中断武术训练。直到现在,我仍然专注于练习巴西柔术,通过长期的习武训练,我重新学会了如何专注,怎样和自己的身体

对话。”在陈翠梅看来,拍摄《野蛮人入侵》这部电影,最终指向的还是了解自己,用强烈的身体性打破理性思考的束缚。身体是动作片的核心,也是一个女人从身份坍塌的废墟中找回自我力量的支点。

《野蛮人入侵》中“李圆满”的名字来自著名“打女”李赛凤,影片中也潜藏着许多港片的影像记忆,陈翠梅从童年时就酷爱武打片,也喜欢看侠女片,李赛凤出演的《越女剑》也是她最喜欢的金庸小说改编电影之一。当现场观众热情地举手提问,想知道影响陈翠梅最深的导演、演员或文学作品时,陈翠梅提到了李小龙。“我非常喜欢李小龙的电影,喜欢那种富有生命力的表达。习武的人最后要练到哪种程度呢?就是对方拳头挥过来,他连眼睛都不会眨,能够很清晰地看到在高度紧张的应敌状态下保持冷静。”

华西都市报·封面新闻记者 罗海韵