



张歆艺饰演《李雪莲》。图据张歆艺微博。

“你是李雪莲吗，我咋觉得你是‘潘金莲’呢？”8月18日、19日，根据刘震云同名小说改编，由卓别灵编剧，丁一滕导演，张歆艺领衔主演的话剧《我不是潘金莲》在四川大剧院上演。剧中，为了证明之前的离婚是假的，为了证明自己不是“潘金莲”，张歆艺饰演的农村妇女“李雪莲”，走上了20年的漫漫告状路。

《我不是潘金莲》也是张歆艺从中央戏剧学院表演系毕业后的首部话剧作品。演出前夕，她接受华西都市报、封面新闻记者采访时直言：“当年在学校，我的梦想就是当一名话剧演员，梦想着有一束追光打在我身上，现在终于圆梦了。”

## 携话剧《我不是潘金莲》回家乡 张歆艺： 演出强度很大但我非常享受

### 推掉其他戏约 全身心投入话剧演出

话剧《我不是潘金莲》是鼓楼西戏剧继《一句顶一万句》、明星版《枕头人》之后，推出的第三部大剧场话剧。谈及对角色的理解，张歆艺坦言：“李雪莲是一个命运坎坷多舛、性格丰富饱满的女性人物。饰演这样一个角色，是每个女演员都非常向往的机会。”

为此，她推掉其他影视邀约，全身心投入到排练中，反复研究人物性格、探索人物的特质，通过走位、情绪处理以及肢体动作设计，力图将一个内心充满冤屈和悲愤的女性的20年心路历程“外化”在舞台上。同时，身为母亲的张歆艺，还深挖角色对孩子、对生命的爱与敬畏，“我希望李雪莲这个角色能更加丰满，个性更加鲜明、突出。”

为了演好这一角色，张歆艺身体多处受伤，比如肩膀韧带粘连。被问及排演期间的最大感受，张歆艺直言：很累。“这部戏里，我是唯一的女演员，将近两个小时的演出中，我从头到尾都没有下过台，没有中场休息，我感觉自己就像一个运动员一样。”谈到出演这部剧最大的挑战，她说：“因为需要长时间



话剧《我不是潘金莲》剧照。图据鼓楼西戏剧

不间断地在舞台上输出，体力是我在剧中需要克服的最大困难。此外，我还要注意自己的走位、情绪的控制、声音的控制等等，特别是在最后五六分钟里，我需要用一种男性化的嘶吼，将自己体内所有的能量都宣泄出去。”

尽管排练、演出的强度很大，但张歆艺仍非常珍惜演出机会。“很多人看戏的时候，会问我会不会太累了，会不会吃不消啊？其实我对这个戏的感情非常

深，整个过程全情投入。所以40多场演下来，我是非常愉悦、非常享受的。”

### 融入传统戏曲 呈现一场视觉盛宴

“荒诞现实主义”是《我不是潘金莲》的主打标签，那是否意味着该剧是严肃的、充满悬疑的？对此，张歆艺说：“这是一部大家都看得懂的戏，是一个能让人从头笑到尾的悲剧。”在她看来，

话剧《我不是潘金莲》并不烧脑，“这部戏其实没那么沉重，一点儿都不会让人觉得晦涩，悲喜交加，剧里我打渣男打了20年（笑），是一部非常少见的戏。”

在保留荒诞性的同时，话剧《我不是潘金莲》让传统戏曲形象与当代戏剧意象相碰撞，以独特的视角和极富个性的舞台呈现，为观众带来惊喜和思考。“我们剧中有川剧变脸的片段。我还邀请了彭登怀老师来观看我们的演出。”

作为“川妹子”，张歆艺透露自己常常回成都，但回到家乡演话剧还是第一次。“说实话，有点紧张。因为我是一个四川籍演员，很多人会带着一种审视的目光来看剧。而且我毕业之后一直在演影视剧，这次回归话剧舞台，又做这么大的一个戏，心情有些紧张。”

张歆艺非常期待能为家乡的观众呈现一场视觉盛宴，“成都人民是很懂得享受生活的，《我不是潘金莲》这个IP很好，我们的导演也是非常新派、有个性的。这部戏里也融入了很多的中国元素，希望家乡的观众能够认可和喜欢。”

华西都市报·封面新闻记者 苟超  
实习生 王仕豪

## 《2023七夕奇妙游》花样翻新 首次拍摄VR版本让观众沉浸式观看

“今年的《七夕奇妙游》，是一次全新的改版，可能对于现代人的生活具有一定的指导作用。”8月21日晚，由李鹏、王鑫担任总导演的河南卫视《2023七夕奇妙游》如约而至。届时，敖定雯、陈彼得、崔玉荣、段奥娟、蝶长、刘芳洲、黄河源、黄露霏、胡适、刘雯卉、陆潇祺、牛欣欣、任宏恩、沈鸿飞、尚雨倩、武咪、王占峰、赵明璐、周瑞等演员，通过舞蹈、歌曲、戏曲、器乐、滑冰等艺术形式，为观众奉上一道有文化、有情怀的视听盛宴。

### 四大篇章讲述爱情与成长

节目播出前夕，总导演李鹏、王鑫接受华西都市报、封面新闻记者采访，提前“剧透”节目亮点。李鹏介绍，《2023七夕奇妙游》的主题是“爱情”，内核为“成长”。“我们在‘网剧+网综’的结构基础上进行了优化升级，以‘版块化、情绪化、故事化’为亮点，形成‘爱情原点+四个版块’的叙事逻辑。整体节目看起来是讲述人生不同阶段、不同维度的爱情，实则通过‘爱情’这个人类共同的情感，来展示人生‘成长’的过程。”

为了讲好关于爱情的故事，导演组



《2023七夕奇妙游》剧照。图据河南卫视

经过了两个月的反复研讨、策划，最终决定通过“初见”“定情”“别离”“陪伴”四个篇章展开描写刻画，讲述不同年龄段的人群的情感生活。观众可以通过舞蹈《再见蝴蝶》《飞翔的蒲公英》、

歌曲《一生所爱》《追梦人》《这世界那么多人》《最长情的告白》、冰舞《冰雪筑爱》、舞蹈《爱·红楼》等，感受爱的概念及含义。

采访中，王鑫还透露了一个小细节：“在策划过程中，导演组基本上每个人都分享了自己的情感经历，有时甚至谈到热泪盈眶。希望节目播出之后，观众能感受到河南卫视是懂爱情的。”李鹏表示：“爱情有方方面面，但我们主要提取了自我认知的爱情的四个版块，包括对懵懂的爱的追逐、跨越生死的爱的依恋、相互扶持共同前行的爱的鼓励、相濡以沫携手共情的爱的寄托，肯定会有一种爱情触动到大家。”

### 带VR眼镜进入“奇妙游”世界

不同于以往的“中国节日”系列节目，《2023七夕奇妙游》在内容、形式、技术等方面进行了全面升级。如拉长了剧情长度，“如果只是串联式的剧情，可能讲不好一个爱情的故事。每个主题，我们都做了深度的剧本化处理，通过影视化的拍摄和精心打造的剧情，让观众感受到情感的发展。在情感延伸到最高潮、最高点的时候，我们适当推出节目，让剧情与节目有个非常好的融合，达到‘1+1>2’的效果。”王鑫说。

同时，主创团队还通过创意奇幻的场景和拍摄制作手法，融入多种时下流行的元素和热议话题，力图展现当代中国人的爱情观和感人至深的爱情故事。“这次其实是中国节日系列的全新改版。”李鹏解释，“以前的节目，是在特定时空里对传统文化的一种现象性的、就事论事的阐释和解读。这一次我们将传统文化中的一些精华映射到了当下，从当下的时空反映出中国人对于传统文化的理解，以及对生活实际的指导和应用。节目的表现形式、讲故事方式，以及呈现方式，都是在当下时空里进行的。”

除了形式、内容上的创新，《2023七夕奇妙游》在技术层面上也进行了全新探索。“因为这次的展示内容主要是在现当代，所以我们根据现当代故事逻辑的推进，制定了相应的包装形式和制作手段。”如首次采用MOCO（高科技交互式摄影控制系统）机械臂拍摄、首次引入虚拟人“林佳伊”来讲故事，首次拍摄VR版本让观众沉浸式观看。李鹏提醒：“家里有VR眼镜的观众，可以通过VR眼镜身临其境地感受节目录制的现场。”王鑫表示：“大家不光是看‘奇妙游’，还会进入我们‘奇妙游’的世界。”

华西都市报·封面新闻记者 苟超