从《数风流人物》中的“湖湘女杰”杨开慧，到《女心理师》中的“神仙闺蜜”汤莉莉，再到正在热播的《有盼头》中善良可爱的林小盼……从时代剧到都市剧，演员管纫姿穿梭在不同题材类型的影视作品中，对于不同角色类型有着较强的驾驭能力。

而这一次，再次出现在观众面前时，她化身成为对生活和爱情都勇往直前、无所畏惧的林小盼。“林小盼很接地气，和之前演的角色很不一样。”在《有盼头》热播之时，华西都市报、封面新闻对话演员管纫姿，听她讲述自己与角色林小盼之间的缘分。

《有盼头》中出演家政从业者
管纫姿：每个努力生活的人都值得尊敬

为演好角色去家政公司学习

当一位感情、事业双线都失意的女生，在生活波折中一步步进阶成长，最终成为独当一面的都市独立女性，她的奋斗故事中有着怎样的欢笑和泪水呢？在江苏卫视热播的《有盼头》中，从林小盼的身上，观众得以看到励志人生的诠释。

剧中，管纫姿饰演的林小盼正直善良又古灵精怪，一次偶然的机会让她误入家政行业，并从此怀抱极大的热忱投身其中。虽然一路磕磕绊绊，但林小盼从初级家政员，逐步成长为具备统筹管理能力的高级家政人才。“这种从低谷慢慢向上攀登的状态，是林小盼这个角色最吸引我的地方。”管纫姿认为，这个角色的可贵之处也在于此，“不管什么样的环境，她都会勇往直前，保持着自己真善美的一面，这是非常难得的。”

也是因为这样的性格设定，给管纫姿的表演增加了不少难度。她表示，林小盼是一个内心非常丰富的人，也善于表达自己的感情，不管遇到什么样的困难都能勇敢向前冲。“但我本人更随遇而安一些，有些话也不是特别愿意主动表达，性格上和小盼还是有些出入的。”管纫姿说。

除去性格上的差异，林小盼作为家政服务人员的职业属性，也给管纫姿带来了不小的压力。为此，她甚至在进组之前主动去家政服务公司，学习整理收纳技巧和打扫卫生的诀窍，只为了让自己与角色更加贴近。“此前对家政行业的了解几乎为零，拍摄完《有盼头》后，真心觉得各行各业都非常不容易，每个努力生活的人都值得被尊敬。”

林小盼与左飞的情感走势是一大看点

营纫姿饰演林小盼

与“同门师哥”首次合作

在林小盼的成长蜕变中，左飞可以说扮演了极其重要的角色，他们二人情感的走势也成了该剧一大看点。剧中，张博饰演忧郁高冷的设计师奶爸左飞，与林小盼在朝夕相处中，两人渐生情愫。

说起林小盼和左飞之间的关系，管纫姿笑着说：“他们真的是不打不相识的冤家。”两人的相识，竟是林小盼在机场中，被左飞误认为是“人贩子”。“其实从那一刻起，林小盼就已经在心中把左飞‘拉黑’。”但没想到，阴差阳错之下，小盼竟然为了还债去左飞家当起了保姆，在朝夕相处中不断增进着彼此的了解。再到小盼辞职去王家当管家，左飞终于直面自己内心的情感，上演了一出温暖浪漫的“追妻好戏”。

有趣的是，演员张博也是管纫姿在中央戏剧学院表演系里的“大师哥”。虽然“师出同门”，但他们此番却是第一次合作。“他是一个有天赋的业务型演员，很有自己的想法，处理角色、解读剧本都非常有经验，在剧中跟他学到了很多东西。”谈起自己的搭档，管纫姿满是赞美之词。

“林小盼和左飞，他们有着相同的经历，都受到过情感的创伤，很长一段时间也活在前一段感情的阴影里。他们两个人的相遇，其实是彼此疗愈、彼此温暖的过程。”两人的感情相处，也为这个讲述都市人成长的故事，渲染出温暖治愈的底色。

华西都市报–封面新闻记者 李雨心

生态题材电视剧 告别土气变洋气

8月15日是第一个全国生态日。近年来，一批讲述生态环境保护故事的影视剧也应运而生——如已经播出的《清凌凌的水蓝莹莹的天》《永远的田野》《最美的青春》《山海情》《运河边的人们》，待播的《父辈的荣耀》《江河之上》等等。

《运河边的人们》海报

《父辈的荣耀》海报

《江河之上》海报

《最美的青春》海报

多部剧集推出

曾被评论认为还处于“童年期”的生态保护题材电视剧，在很长的一段时间多作为“配角”出现，承担电视剧中推动故事情节发展的角色——如《人民的名义》中，通过达康书记传递了坚决不要落后的GDP、污染的GDP主题；《大江大河》里的宋运辉带领百姓致富的同时，力求故乡生态美……

随着生态保护理念的深入人心，一大批以生态保护为主题的电视剧开始登场，而且多在央视一套黄金时间播出：艺术再现塞罕坝精神的《最美的青春》2019年8月在央视播出；反映黑龙江由资源大省向生态大省转变的《青山不墨》2022年4月在央视播出；讲述运河沿岸人民如何解决污水污染河道、经济发展和生态保护难题的《运河边的人们》2022年8月在央视播出；讲述浙江践行“两山”理念、实现乡村振兴的《富春山居》8月刚刚在央视一套收官。

采用实景拍摄

实景拍摄是生态电视剧的一大特色。据介绍，《运河边的人们》在浙江湖州、杭州取景拍摄，剧组实地取景1200余次、搭建场景近百处、动用群众演员3万余人次、调动船只近百艘。

《最美的青春》监制、导演郭靖宇介绍，尽管现在电脑后期制作已经相对发达，但为了还原上世纪60年代的真实场景，全剧为实景拍摄。在162天的拍摄周期内，剧组辗转北京、天津、杭州、承德塞罕坝，以及内蒙古乌拉盖、多伦、克什克腾旗、乌丹八地取景，最终播出36集，平均每个月只拍摄6集——这个拍摄速度相当于当年的《三国演义》《红楼梦》的水平。

电视剧《青山不墨》原汁原味地展现了黑龙江大森林原始自然风光，剧组也采用了实景拍摄。

视角逐渐多元

很长一段时间，生态电视剧多聚焦在农村、林场等领域，如已经播出的《永远的田野》《绝地逢生》《最美的青春》，待播的《父辈的荣耀》等。

随着生态电视剧的视角逐渐多元化，故事发生的舞台也逐渐扩展至城市：《运河边的人们》首次以大运河为背景，讲述沿岸人民如何保护运河两岸的千年古韵；《春风又绿江南岸》讲述县委书记严东雷带领班子成员，以系列改革措施推动江南县经济发展和生态环境全面升级，最终实现“春风又绿江南岸”的故事；由最高人民法院等单位出品的《江河之上》，定位为国内首部聚焦环保司法题材电视剧，聚焦长江流域的环境保护。

生态电视剧的模式也变得更加丰富：广受好评的《山海情》主打生态保护加脱贫攻坚；《富春山居》采用的是生态保护加乡村振兴模式。

流量明星入局

2019年播出的《最美的青春》，全剧没有一个流量明星。生态电视剧少见流量明星，除了角色需要，拍摄环境的艰苦可能也吓跑了不少人。《最美的青春》监制、导演郭靖宇介绍，拍摄的那一年冬天，河北没下雪，为了还原大雪封山，剧组将已经搭好的场景向北移了将近1000公里，在白天-25℃、夜里-40℃的环境下，连续战斗了一个多月。

如今，随着生态电视剧的日益多样化，不少流量明星开始入局：《运河边的人们》由王雷、韩雪、王龙正等领衔主演；《春风又绿江南岸》的高鑫当年曾凭借琼瑶剧走红一时；《父辈的荣耀》除郭涛、刘琳之外，另一主演张晚意刚刚参演过暑期档出圈古偶剧《长相思》；《江河之上》尽管尚未播出，但因为高伟光、陈数等主演而受到不少期待。

流量明星纷纷入局的同时，生态电视剧也逐渐由“土”变“洋”。《富春山居》的片头，徐徐打开山气缥缈、水墨晕染的《富春山居图》，富春山、富春江、古琴、古窖、美食、汉服等入镜，江南白墙民居点缀其中，营造出诗画江南、天人合一的美感。总制片人刘志江介绍，这是他和中国美术学院团队历时一年探索、修改后制作完成的。这样的片头，无疑为这部生态电视剧增色不少。

据北京青年报