



方多病是“探案三人组”里的武力担当



“探案三人组”携手破案

高高梳起的黑发随风凌空，俨然一副意气风发的少年模样；手中的剑飘逸灵动，一招一式间行云流水……演员曾舜晞摇身一变，成为热播剧《莲花楼》中热血又率性的方家大少爷——方多病。

2023年的暑期档，古装剧各类题材层出不穷，堪称“神仙打架”。其中，由成毅、曾舜晞、肖顺尧等领衔主演的古装江湖奇案单元剧《莲花楼》，凭借一桩桩诡谲奇案，将武侠与悬疑串联并行，收获不少观众的好评。8月9日晚，该剧在爱奇艺内容热度峰值突破1万，成为今年爱奇艺第三部热度破万的作品。

剧中，由李莲花（成毅饰）、方多病、笛飞声（肖顺尧饰）组成的“探案三人组”，在卷入江湖之后携手破案。而曾舜晞饰演的方多病，是一位梦想行侠仗义安天下的热血少爷。“我被方多病身上的‘真’所吸引。”就在《莲花楼》大结局之前，华西都市报、封面新闻对话曾舜晞，谈起出演这个角色的契机，他说，“他可以因为李相夷的一句话就坚持十年，屡次被拒仍不改初心。可能很多人会觉得他傻，但这正是他身上难能可贵的地方。他在大事上面从来不含糊，心地非常善良。而且他很勇敢，为了追求自己的梦想，可以抛弃家里安稳的生活，这是很打动我的地方。”



《莲花楼》海报

《莲花楼》中再卷入“江湖风云” 曾舜晞：对武侠的热爱源自侠义的传承

“非典型”大侠 为了梦想拼命向前冲

身为方家大少爷，其父是户部尚书，母亲是天机堂堂主，他不想做“金贵少爷”却一心想加入百川院做刑探，重振四顾门，只因李相夷正是他的偶像……当方多病一登场，就是鲜衣怒马的少年郎，蓬勃而热烈的少年感扑面而来。彼时，江湖风波乍起，他既以李相夷为目标，自当彻查清楚。于是他跟随李莲花一路追查，一心想破获奇案，守护江湖和天下的太平。

同时，伴随着一桩桩江湖迷案的发生，隐姓埋名的江湖大侠李莲花、正气凛然的新人刑探方多病、追求至高武学的金鸳盟盟主笛飞声的生命轨迹交叠在一起，他们在亦敌亦友的关系中组团探案、揭示真相……

细看之下，不难发现剧中的几位主角，都并非传统意义上的大侠形象。而百川院刑探小白方多病，更是一位“非典型大侠”的代表。剧情里，方多病经由侦破一件件江湖迷案的历练，从一腔热血的青涩到回归初心的坚定，让大家看到了一个少年成长为一代英杰的完整过程。“成长”二字，是贯穿着方多病江湖生涯的关键词。

在与角色朝夕相处的过程中，曾舜晞也从方多病的坎坷却不断向前的人生历程中，看到了自己与角色的微妙联结。“说起共同点，我认为我们都是比较热血的人，都有一股为了梦想拼命向前冲的劲儿，我们不服输也不怕输，毕竟所有的经历，都会成为宝贵的经验，让我们受益无穷。”

探案团“黏合剂” 最可贵的是赤子之心

一位是退隐江湖淡泊名利的游医，一位是梦想行侠仗义安天下的热血少爷，还有一位是心中唯有武学胜负的盟主。这三位主角在误打误撞中，组成亦敌亦友的探案者，更在嬉笑怒骂的破案过程中，结下了深厚的友谊。“探案三人组”上演了一幕幕啼笑皆非的故事，提供给了观众无数的笑点，更呈现了一个有血有肉的江湖。

“我觉得方多病是这个团体的黏合剂。”曾舜晞这样理解角色的定位。“虽然方多病的武力和智力可能不是最强的，但是他的情绪很稳定，又能活跃气氛，是团队里的气氛担当和开心果。”剧情中，本已无心江湖事的李莲花和笛飞声，在方多病的带动下重新燃起热血豪情。能够看出，方多病虽然是初出茅庐的刑探小白，但在提供“情绪价值”这一块儿，可谓是“拿捏住了”。此外，他的少爷身份，也为团队破案提供了不少助力。“很多时候他的身份会省去大家很多麻烦，算是行走的排面吧。”

“探案三人组”的破案过程虽笑点百出，但三人的友谊却是经过了波折起伏，最终达成相互理解。譬如，方多病一开始察觉李莲花不简单，誓要找出李莲花假冒名医的罪证，但是在后来的破案过程中，逐渐对其产生改观，这也成了探案小组形成的前提条件。



曾舜晞饰演方多病

“方多病身上最可贵的东西，就是他的赤子之心。他对于李莲花前后认知的变化，我更愿意理解为日久见人心。”说起人物关系的前后变化，曾舜晞说，“在相处过程中，亦师亦友的相处方式以及长时间的接触，让方多病认为李莲花是值得相信的，比起流言蜚语，他更相信自己的心和眼睛。”

江湖新感悟 武侠存在于每个人心中

从《倚天屠龙记》里化解了武林种种恩怨的张无忌，到《说英雄谁是英雄》中喜欢逍遥自在生活的王小石……曾舜晞在多部经典金庸武侠剧中出演过男主角，当人们谈及他出演的角色时，总不会忽略他身上的“武侠”光环。

而这一次到了《莲花楼》中，他所饰演的方多病热血而勇敢，是初入江湖却满怀赤子之心的侠义之士，可谓“武侠精神”的极好体现。采访中，出演过多部武侠剧的曾舜晞也说起了自己对于武侠的理解。在他看来，每个人对于武侠的理解可能都是不一样的。“金庸先生说过‘侠之大者为国为民’，我自己有幸出演过张无忌这个角色，在之前出演的过程中也想要去理解‘侠’的真正含义。”而到了《莲花楼》，通过饰演方多病，他对于武侠的理解有了一点点新的感悟。从方多病的身上，他看到了侠义的传承。而一代一代侠义的传承，造就了这么多人对于武侠的热爱。“这让我觉得，武侠永远不会没落，它会存在于每个人心中。”

谈到武侠，自然离不开江湖。似乎很难用一个确切的观念去解答何为“江湖”。其中，有肝胆相照的忠诚义气，有除暴安良的心怀天地，更有儿女情长的侠骨柔情。而在曾舜晞看来，“江湖就是一个社会缩影，就是人生的一场历练。”

对话

曾舜晞： 不愿待在舒适区

记者：《莲花楼》作为一部探案武侠剧，剧中有很多武打动作。根据方多病的人物特性，会有一些代表性的武打动作吗？此次剧中的武打戏对你来说有没有挑战？

曾舜晞：大家都知道方多病是“探案三人组”里的武力担当，所以他的武打戏还是蛮多的，方多病有不少精彩的武打场面。让我印象最深的是用笛子挡针的部分，感觉用笛子作为武器很帅气，也符合他出身名门的少爷气质。最大的挑战是需要吊威亚的部分不少，很多动作都是自己来完成的。当时拍摄是在夏天，高温环境下对体力的消耗非常大。

记者：你印象最深刻的一场戏是什么？有什么觉得比较有趣的对手戏吗？

曾舜晞：印象最深刻的一场戏是一场情绪爆发的戏，因为需要让自己提前沉浸在那种情绪里，在真正表演的时候才能让情绪完整地爆发出来，将自己想要表达的东西传递给大家。比较有趣的对手戏应该是和狐狸精的互动吧。

记者：在你看来，《莲花楼》和其他武侠剧里的肆意江湖相比，新意和出彩的地方在哪里呢？

曾舜晞：这部剧将武侠、悬疑、破案结合在一起，除了武打还有很多探案的部分，悬疑刺激高能不断，即使破案节奏快也能让观众很快理解这个案子的脉络。希望观众能有沉浸式体验“剧本杀”的感觉。这是我觉得《莲花楼》出彩的地方。

记者：你之前出演过都市爱情剧、古装爱情剧和青春探索冒险剧等，在出演了这么多不同类型的影视剧后，你更倾向于哪类影视剧的角色呢？

曾舜晞：对于每一种角色，我都会脚踏实地地演绎好，让观众可以记住他。每一个角色都有他的魅力，我可以通过他来感受不一样的人生。对于未来出演的角色，我个人不喜欢待在舒适区，所以想去尝试各种角色，也希望能有这个�会。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
实习生 徐正阳