

匠心

彝绣非遗传承人阿西巫之莫的创新传承 与高奢结合，彝绣惊艳世界



阿西巫之莫与她的刺绣笔记本。
受访者供图



阿西巫之莫 图据甘洛发布

阿西巫之莫的刺绣作品。
受访者供图



阿西巫之莫(右)教授刺绣技能。

继承祖传技艺 技艺灵感都是大凉山给的

51年前，10岁的阿西巫之莫坐在火塘前，看着妈妈手中的针线在布料上穿梭，一朵朵索玛花跃然其间。当时的她不曾想过，未来有一天，自己的作品能够代表大凉山登上国际舞台。

51年后，作为彝绣省级非遗传承人，阿西巫之莫的彝绣作品被国际大牌看中，并成为设计元素登上国际市场。

半世纪的时光，阿西巫之莫用一针一线，将大凉山的彝族文化付诸彝绣中，不仅教会了4000余名学生，更让彝绣成为彝族文化推广的一张世界级名片。

当民族文化走上国际舞台，大凉山彝绣是否真正完成了打响知名度的“第一枪”？传统技艺遇上现代时尚，未来彝绣的发展之路又在何处？

8月15日，华西都市报、封面新闻记者来到凉山州甘洛县，对话阿西巫之莫，探寻彝绣文化发展的新路径。

湛蓝的天空、清澈的碧水、五彩的晚霞、绯红的索玛花……在大凉山，五彩斑斓是这片土地的颜色，而彝绣，则是将凉山颜色镌刻记录的最直接方式。

“我的技艺、灵感都是大凉山给的。”阿西巫之莫说，1972年，10岁的她第一次接触到彝绣。这项传统技艺在她的祖辈中一直传承，也在阿西巫之莫的血液中打下烙印。

耳濡目染间，选色、纺线、裁剪、刺绣……阿西巫之莫逐渐学会了彝绣的每一步，当第一朵索玛花绽放在黑色的棉布上，她决定，传承好这门祖传的手艺。

1992年，随着彝绣技艺逐渐熟稔，阿西巫之莫开始全身心投入到彝族刺绣的设计和制作当中。为了让更多人知道自己的刺绣，她一开始免费为熟人的孩子缝制衣服，时间久了，越来越多人找上门来，请她帮忙设计制作。从小孩子的衣服，到婚嫁的礼服，再到节日盛装，阿西巫之莫在当地的名气越来越大。

1994年，阿西巫之莫成立了甘洛县阿克彝制品专卖店，来找她的除了顾客，还有一批批学徒。而彝绣，从阿西巫之莫的爱好，逐渐变成了生存之本，阿西巫之莫也从一名“大字不识”的农家妇女变成了闻名周边的绣娘。

培养4000余名绣娘 用半世纪“绣”出一群“索玛花”

索玛花，象征着纯洁和美丽，代表一切美好事物，是彝族服饰上最常见的元素。当地人常用索玛花，形容美丽而坚韧的彝族女性。

随着生活水平的逐渐提高，当地的妇女开始寻找一种既可以照顾家庭、又可以补贴家用的营生方式。当时，阿西巫之莫依靠自己的绣工，在甘洛县已经小有名气。作为土生土长的大凉山人，她知道，学会一门手艺对当地妇女而言，有着不同凡响的意义，为何不让让更多人认识、了解

和学会彝绣？阿西巫之莫决定开班招徒，让更多当地妇女加入绣娘的队伍。

“首先是让她们掌握一门技能生活得更好，更重要的是推广彝绣这门传统技艺。”2011年，阿西巫之莫开始在甘洛县各个乡镇开设彝绣专题培训班和辅导班，广泛传授传统技艺和创新技术。2012年，阿西巫之莫被评为彝族刺绣非物质文化遗产传承人。

2019年，为了让更多人能够传承彝族刺绣非物质文化遗产，阿西巫之莫召集自己的“学生”成立了四川第一家彝族刺绣专业合作社——甘洛县彝针彝线刺绣专业合作社，将自己积累了近50年的技艺毫无保留地教授给当地学员，让1700人通过合作社销售刺绣工艺品，实现居家灵活就业。

半世纪的时光，阿西巫之莫用自己的技艺，“绣”出了一朵又一朵“索玛花”，如今，阿西巫之莫共培训过4000余人掌握彝绣技能，带出了阿布阿支莫、阿布巫淋等6个徒弟，他们的彝绣作品也在各大服装周出现，彝绣，逐渐在世人眼中绽放光彩。



阿西巫之莫(左一)向意大利驻华大使安博思介绍彝绣。
受访者供图

高奢定制从大凉山来 这是一种推广彝绣的新方式

推广彝绣的过程，并非想象中的顺利。第一道关卡，来自绣花机。

“手工彝绣的精细程度会比机器高，但花费时间也是机器绣制的好几倍。”较高的人工成本，让更多当地人选择了机器绣制服饰，手工彝族刺绣发展出现瓶颈。

而在地市场，由于知名度并未打响，不少客商会将彝绣与苗绣和其他民族的绣制品搞混，即使是在专业程度较高的展览会上，也会出现展商“不识彝绣”的情况。

阿西巫之莫想要找到一条路，可以让彝绣站上世界舞台。

2023年5月，坚持和传承了50余年后，阿西巫之莫的彝绣终于“飞”出了凉山，飞到了国际市场，与国际知名高奢品牌一起，将传统工艺与时尚结合，让彝绣在传承中焕新。

为了将展品做到极致，展现出彝绣工艺精致华美、手法多样、图案生动的特点，阿西巫之莫耗时400小时，结合彝绣中特有的锁花绣、挑花绣、密集弧线锁边绣等刺绣技法，手工刺绣35万针以上，打造出一只结合了传统技艺和现代化设计的手袋。展品一经展出，引发了不少人对彝绣的关注和了解。

阿西巫之莫对展品所达到的效果倍感惊喜。“这次活动让更多人了解到彝绣的魅力，把彝族传统文化展示到世界面前。”她认为，这是一个很好的开始，“这是一种推广彝绣的新方式。”

“传统手工艺要与现代时尚结合，才能更有生命力，现代时尚也需要从传统中汲取养分，创作更有美感的作品。”阿西巫之莫对彝绣的未来充满了希望，“现在地方政府越来越重视这项传统技艺，前来找我学习彝绣的绣娘，也从凉山拓展到了乐山峨边、马边等地，我希望未来能有一个更大的展示平台，能够将彝族文化和彝绣制品展现给更多人。”

华西都市报·封面新闻记者 罗石芊