

## 穿过乌云的阳光更绚丽

成都外国语学校初中部 陈馨雯

乌云很厚，厚到连光也只能为它镀上金边。可即便如此，那束光也要穿过乌云，因为它承载着少年的轻狂与理想。

世界哪有那么多的黑暗救赎，能照到自己的光只能是自己。

时光倒转，回想当年，那时我懒散至极，上课摸鱼低头不回答问题，下课跑得比兔子还快。不知是遇上了学业的瓶颈，还是真心不想学了。老师找我谈话，翻看成绩单，很意外的一幕——漫不经心的表情僵住了，不知是对之前自己的愧疚感，还是对成绩的难以置信。一张大网瞬间罩住了心口，越收越紧，好像厚厚的乌云重重压在胸口，令我无法呼吸。

或许是内心深处自尊使然，迫使我努力吸收书本上的知识，努力想找回当初读书享受的状态。那束光仿佛照在了我身上，只是威力渺小。

回家路上，我细细回想，从未想过我会变成今天的模样。那天的云很低，压在我的头顶，怎么也甩不掉。到家后，桌前的灯影折射出我的脸庞。我捏着笔的手不停地颤抖，写下与之前潦草字迹相反的规整字。渐渐的，恍惚间，那熟悉的感觉好似又回来了。窗外，在我的身后，那朵乌云的边上悄悄镀上了金边。

从此，我不再和同学闹闲。内心在渐渐苏醒，乌云变得越来越透

亮。而我，也找回了当初的感觉。

终于，验证的时间来了。这或许是我紧张的一次，迫切想证明自己的努力没有白费。一抹耀眼灼热的光穿过乌云刺得我睁不开眼。久违的感觉，有许多不适应。抬眼间，乌云已被破开了裂缝，那束光，直射而下，照在了我身上。我裹着金色的阳光，在操场上肆意地奔跑，一切都变得更美好。这是成功的味道，绚丽的阳光暖着我，不再躲在乌云身后压着我。

经历风雨的彩虹更鲜亮，穿过乌云的阳光更绚丽。而我，既是乌云，更是那束穿透乌云的阳光！

指导老师：王禧平

## 开在心田上的花

成都教科院附属学校(东区)六年级一班 祁子为

在我的心里，一直绽放着一种美丽的花，它就是能在沙漠环境中生长的仙人掌花。我只看了那么一眼，它小而美的花瓣便在我心田上绽放。

仙人掌花小巧又美丽，红红的、嫩嫩的，有一点儿清香，依附在仙人掌上。在极度恶劣的环境里，仙人掌花随时都可能被沙尘暴击打、侵袭、摧毁。我从纪录片里得知，沙漠基本不下雨，含水量少得可怜，仙人掌花随时都会因为养分不足而枯萎。在如此恶劣的环境下，仙人掌花显得那么娇嫩、却开得那么美丽，着实让我大吃一惊。这就是外柔内刚的极致体现，需要多么坚强的毅力、多么伟大的勇气，才能在这样的环境下开花呀！

腊梅香自苦寒来，仙人掌花的美丽是战胜恶劣环境的见证。我们的生活环

境，可比仙人掌花好多了，是不是理应更加有勇气战胜困难和挑战呢？

有一次，外婆带我去动物园玩。去的路上，我蹦蹦跳跳，突然头顶飞来一只马蜂，它恶狠狠地扑来，我下意识逃跑，但马蜂以迅雷不及掩耳之势在我额头上蜇了一个大包，我捂着额头痛苦地叫起来。见马蜂蜇完就想走，我气不打一处来，但害怕它又蜇我，不敢向前。此时，仙人掌花小巧美丽的样子绽放在眼前。一朵花都可以鼓起勇气面对困难，我为什么不行？我鼓起勇气，一个箭步抓住了马蜂，捏扁了它。仙人掌花教会了我如何面对困难。从那以后，我便觉得没有迈不过去的坎，没有克服不了的艰难，也终于领略到了“长风破浪会有时、直挂云帆济沧海”的心境。随着我的长大，仙人掌花也在我心中越开越美。

## 丝瓜花“变”美食

成都锦西小学四(三)班 楼陈恩

清晨6点，我早早地起来，边散步边去摘路边的丝瓜花，准备跟奶奶一起用丝瓜花做一道美食。

快中午时，我和奶奶一起处理丝瓜花。我拿起了一朵长得像五角星的花，按奶奶教的方法做，先把花蕊取下，再取下花蒂上的绿色部分，这可费了我不少功夫，因为这东西一弄则散，让人心烦……最后，我终于处理完了所有的花。

处理好的丝瓜花再用面糊“洗个澡”，就可以下锅了。奶奶调了一碗稀面糊，我把丝瓜花放进去，让它浸在面糊里。那朵金黄的丝瓜

花瞬间就变成了白色。奶奶用很小的铁勺舀起一朵丝瓜花，放入了滚烫的油锅里。锅里的油发出“刺啦”一声，不断地冒泡。那朵白色的花奇迹般地变成了黄色。奶奶说：“火要小点，不然过会儿要煎糊。”过了一会儿，它通身变成了金黄色，一股菜香味扑鼻而来。

我连忙夹了一块往嘴里送。“好烫，好烫！”但它的味道吸引我再试一下。我先用门牙试试，再用舌头去舔一下，确认没那么烫后，才大快朵颐起来。这可真是“心急吃不了热豆腐”啊！原来用花也可以做成美食，还能如此美味！

## 相见，离别

成都七中育才汇源校区七年级14班 王睦子

“我叫王睦子，今年四岁，以后咱俩就是好朋友了。”一双稚嫩的手向一个小孩伸去。“好呀！”那个小孩回答道。从此以后，“咱俩”时常挂在两个小孩的嘴边。

那时，我们还是很小很小的孩子，天真，不懂事，向来都是自来熟，一周后就已经称兄道弟了。

那两个身影，总是往小卖部跑。去时，一只手拉着对方，一只手握紧着封存已久的一元钞票，脚像踩了风火轮一样，迈着最大的步子，跑到小卖部。每次在喧闹的小卖部里，都会有两个孩子的欢声笑语。

回来时，一会儿向东，一

会儿向西，四只小手争抢着食物。每个人都爆发出惊人的力量，大声叫嚷，最后将哭脸带回家里。每次回家，两个小孩儿都将自己受到的委屈告诉父母，不厌其烦。打打闹闹，这就是友情吧。

在夕阳的照耀下，两个影子再次走向小卖部，那是他们最后一次光顾这个地方，手里依然是一元钞票。老板将钱收下。两只拉在一起的手垂下，随后离开，路上没有推攘，只有推让，两人都想谦让对方。

“你，给我记住了：我叫王睦子，以后我们还是朋友。”“好……”两个身影一动不动，除了抽泣，还是抽泣。

## 奋楫争先 成都新颜

成都树德中学高(一)9班 詹铭明

日月其迈，岁律更新，大风泱泱，大潮滂滂。我的家乡成都，正在如火如荼地发展，“拔节孕穗”，拥抱世界、拥抱明天。

首先最直观的感受，是人口的增长。在我上学途中，车流辆增加肉眼可见，地铁站里人潮汹涌，上下班人群步履匆匆、春熙路上人流如织。

人口的增加，给我的家乡带来了什么？是拥挤，也是朝气；有挑战，也有更多的机遇。曹操谈及据守之道时曾说：“吾任天下之智力，以道御之，无所不可。”

诚哉斯言。济济人才、不断思变，才是引领发展的制胜法宝。

从古至今，成都一直是时代的弄潮儿，“一年成聚，二年成邑，三年成都”；盛唐繁华，扬一益二；交子替铜钱，经贸促发展。况且，成都人才辈出，前有司马相如、扬雄、杨慎、李白、杜甫，后有巴金、郭沫若、李劫人等大家，开一代文风，如今，成都更是制定了人才引进的若干举措，世界500强企业云集，奠定了“奋楫争先”的基础。

如果说，人口的增长是成都向上生长的引擎，那么机场、高铁站等各类交通枢纽的修建，则是这个引擎的助推器。2023年7月1日，成都首次开行往返香港的直达高铁，单程运行只需10小

时。川青铁路也启动联调联试，将填补川西北地区没有铁路的空白，为海拔3000米以上的高原地区又添一条天路，“成达万”高铁多点开工，隧道掘进工程稳步推进……

我的家乡成都，还着力于市民身体素质提升，大力推进体育公园和运动场馆的建设与完善，掀起全民健身的热潮。

看到成都日新月异的可喜变化，我坚信，只要我们积力而举、集智而为，则无有不胜、无有不成。百舸争流，奋楫者先；中流击水，勇进者胜。而我的家乡成都，正是那个锐意进取的奋楫争先者。

## 武侯祠怀古

北京第二外国语学院成都附中八年级六班 陶梦洁

“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”怀着敬仰之情，我踏入了武侯祠。

冬日的武侯祠更显严肃庄重。从北门入，三尊高大威猛的雕像静静矗立。正如当年的桃园，关公手提青龙偃月刀，与张飞站于刘备两侧，三人的情谊让人称赞，关、张二人的忠心更让人感动。“堂堂庙貌人瞻仰，忠勇惟君更有谁？”穿过文臣武将廊，走过昭烈庙，我直奔

静远堂。

“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”《诫子书》回响在我的耳畔。我快步急走着，终于看到了正襟危坐的诸葛亮。面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，诸葛亮先生目光坚定，他运筹帷幄的神情中透露出国泰民安的决心与信念。剑眉星目，左手轻抚长髯，右手执一羽扇，飘飘然有神仙之概。幼时只知道诸葛亮善谋，为天下智囊，今天到了静远堂，诵读《出师表》之后，我好像

明白了他的忠心，白帝托孤，六出祁山，鞠躬尽瘁，死而后已。诸葛先生用一生践行了忠诚，谱写了誉满天下、名垂青史的君臣之义。

刘关张三人的侠义，诸葛亮孔明的忠义，何止三国，从古至今，忠志之士何止千千万万。诸葛亮用一生诠释了自我的信义。我们当思铭记的不应只是善于谋计的智囊，更应有如其一生的坚持，方成一个“大写的人”。

指导老师：王善金

## 鸟尊的故事

成都金苹果龙南小学四年级三班 郑尧

世界上的万事万物，我们可以通过它们留下的痕迹，找到属于它们独一无二的故事。

山西博物馆的镇馆之宝——鸟尊，我只看了它一眼，便被它深深打动了。它是一个青铜做的酒器，身上布满了蛇形纹，鸟背上有一个盖子，盖子上有一只小鸟，正仰望大鸟。盖子可以打开，里面可以盛酒。鸟尊外形独特，鸟头可以180度旋转，脖子伸得长长的。翅尾卷起，翅膀收于身旁，尾巴是象鼻子形状，往内卷着。两条粗壮的腿直直地站着，脚爪牢牢抓住地面，雄纠纠，气昂昂。它静静站在展示柜里，虽然有口不能言，但我却读懂了它的故事。

听导游讲解，鸟尊出土时是一堆碎片，被送到北京去修复，因缺失碎片，不能判断象鼻子是外翻还是内卷。通过其他文物上的样式，专家们一致认定是内卷。

鸟尊出土于山西的晋侯燹父之墓，它见证了三千多年前的沧桑历史。西周初年，唐国叛乱

被平，周成王封弟弟叔虞为唐国侯。叔虞死后，他的儿子燹父继位。因当时崇拜凤鸟，所以借凤鸟之形打造鸟尊，内刻铭文，记录了燹父到第九代晋文侯之间的顺序，填补了晋国早期编年史的空白，有极高的史料价值。

鸟尊，它不只是一件礼器，更是文化的传承，表现了匠心的技艺，古人独特的审美。

古人用智慧与血汗创造出这些青铜器物，这是我们最宝贵的文化瑰宝。 指导老师：王丹丹