



寻路蜀道

大型策划报道

开栏语

蜀道有多难？诗仙李白在《蜀道难》中，3次强调“蜀道之难，难于上青天”，实际上，蜀道除了难，也有奇、隽、秀、美的千姿百态。

8月15日，我国迎来首个全国生态日。这体现了新时代生态文明建设的重要地位，更体现了全面推进美丽中国建设的坚定决心。

从古蜀道的崎岖到今蜀道便利的交通体系，从天梯石栈到通衢大道，从雄关漫道到通江达海，蜀道，见证了巴蜀文明的变迁。

自古以来，蜀道沿线均有植柏护柏的传统。据统计，位于广元市剑阁县的剑门蜀道翠云廊现存古树7803株，其中古柏7778株。如今，“一树一档”“一树一人”“一树一策”，“植柏护柏”保护生态的理念早已深入人心。

蜀道有着悠久的历史 and 保存完好的遗迹，是名副其实的传世奇观与文化遗产，也是生于斯长于斯的人们取之不尽用之不竭的宝贵财富。

即日起，华西都市报、封面新闻推出“寻路蜀道”大型策划报道，记者们兵分9路，寻访千年蜀道、现代蜀道、科技蜀道、生态蜀道……从蜀道之难到蜀道之易，寻求“千年古道变与不变的启示”。

古风轻动漫《蜀道哪儿难嘛》发布

带大家沉浸式体验蜀道之美

蜀道是连接中原与蜀地之间的交通要道，不仅道路险要，还有着无数的典故与传说，更是文人墨客们的向往之地。

值此8月15日全国首个生态日之际，华西都市报、封面新闻推出“寻路蜀道”大型策划报道开篇作——古风轻动漫《蜀道哪儿难嘛》，通过集诗歌、国画、动漫、方言朗诵于一体的艺术形式，带大家沉浸式体验蜀道之美。

诗人与画家隔空对话

杜甫、白居易、李商隐、杜牧、范仲淹……历朝历代都有诗人在蜀道留下佳作，其中最出名的应该是李白的《蜀道难》。在该诗中，李白描写了翻剑门、过青泥岭的艰辛，把蜀道之难昭告天下。李白的“小迷弟”杜甫更是为蜀道难“添油加醋”，用“唯天有设险，剑门天下壮。连山抱西南，石角皆北向”，描述了蜀道剑门段的险和奇。范仲淹则发出了灵魂“拷问”：“朔风岂不寒，蜀道岂不难。”

《蜀道哪儿难嘛》借用这些名家名篇，以“动画+国画”的方式，立体、生动地展现了历代作家们眼中的艰难蜀道。

动漫背景选用的绘画来自广元美术馆今年的“蜀道山水画专题展”。艺术家们饱含创作激情，挥毫泼墨，展现了蜀道的历史之美、山河之美、文化之美。

入蜀方知画意浓，蜀道山水兼具南北之美，雄浑而秀丽，历来是山水画表现的重要题材。在这些画作中，李斌的作品全景式地表现蜀道山水，风格奇伟瑰丽；向中林则以独特的笔墨肌理和奇幻绚丽的色彩形成蜀道的另外一面；李华明笔墨枯润结合，画面整体而不失变化；赵勇笔墨绵密深秀，宏大的构图与丰富的细节相得益彰，深得蜀道山水雄奇灵秀的特质；张芯山水以青绿见长；李德广抓住蜀道山水云雾变幻、植被茂密的特点，以野逸的笔墨横涂竖抹又体现出对画面巧妙的控制力；赵冬将古柏



古风轻动漫《蜀道哪儿难嘛》截图。

与蜀道人家的房舍结合，具有浓郁的生活气息。

画家们的笔下，蜀道呈现出更加多姿的印象，也以一种独特的方式与李白的《蜀道难》隔空对话，以现代之姿回答“蜀道哪儿难嘛”。

家乡名人为动漫人物“配音”

《蜀道哪儿难嘛》邀请了各位诗人的“家乡人”，用当地方言进行朗诵，两位“梅花奖”得主的加盟，更是让“蜀道之难”成为了“蜀道之韵”。

动漫一开场，川剧表演艺术家、“梅花奖”得主肖德美以优美的川剧腔调朗诵《蜀道难》；著名越剧表演艺术家、“梅花奖”得主李敏则用绍兴方言，展现了陆游为蜀道写下的千古名篇。

除了领衔的两位“梅花奖”得主外，参与为动漫中诗人“配音”的还有许多来自文化界的学者和研究者。成都体育学院教授陈振勇朗诵了唐代诗人岑参的名篇《酬成少尹骆谷行见呈》。为杜甫、杜牧和王勃“配音”的3位老师则来自近年来红红火火

的“考古圈”，分别是河南省洛阳市考古研究院隋唐研究室馆员李科伟、陕西文物融媒体中心总编辑赵争耀、山西省大同市考古研究所副所长侯晓刚。

此外，文史学者、济南民俗专家张继平朗读了辛弃疾的《满江红·送李正之提刑入蜀》，范仲淹的诗句由南京大学2022级苏州学子金劼朗读；苏东坡是四川人，由《眉山日报》记者黄馨月演绎。

不仅如此，李白最后还来了一个“回马枪”，在今年夏天爆火电影中出现的《将进酒》也在《蜀道哪儿难嘛》再次出场，演绎者是来自中国科学院的“摇滚博导”陈涌海。

尽管1200多年前，李白用《蜀道难》为这条拥有3000年历史的古道做了一个最好的推广，但实际上，近年来已实现了从“蜀道难”到“蜀道通”的历史性跨越。而我们，也将用《蜀道哪儿难嘛》带领大家重走蜀道，并将开启“寻路蜀道”大型策划报道，发现一条四通八达、奔向未来的“新蜀道”。

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯

文化“川越”蜀道 迸发出新的光芒

动漫《蜀道哪儿难嘛》中，两位名角用方言朗诵古诗词

蜀道难？蜀道不难。如今的四川，广泛吸纳全国各地的文化，同时也将巴蜀文化传播到了远方。

在古风轻动漫《蜀道哪儿难嘛》中，来自全国各地的文化界人士、高校师生等，用方言朗诵与蜀道有关的古诗词，让人耳目一新。其中，著名川剧表演艺术家、“梅花奖”得主肖德美，著名越剧表演艺术家、“梅花奖”得主李敏，分别用川腔越韵朗诵了李白的《蜀道难》（节选）和陆游的《书怀·楚泽巴江两鬓残》，让文化“川越”蜀道，迸发出新的光芒。

肖德美： 巴蜀文化的厚重感让人沉醉

“蜀道之难，难于上青天……”奇丽惊险的山川，气势宏大的瀑布，恣意翱翔的飞鸟，李白笔下的蜀道，充满了崎岖惊险，却也雄伟壮丽。自古以来，由于地理地势，巴蜀地区总像蒙上了一层面纱，充满了神秘，也充满了诱惑。

千年后的今天，天府之国早已向世人敞

开怀抱，欢迎所有人的到来。谈及对蜀道、对川剧等巴蜀文化的感情时，肖德美直言：“我来自红色革命根据地大巴山，我十分热爱民族文化，特别是历史文化。几千年的积淀，巴蜀文化的厚重感，让我深深地沉醉与敬畏。所以我觉得，《蜀道哪儿难嘛》非常有意义。”

“今年上半年，川剧《草鞋县令》曾到浙江绍兴演出。在那里，我跟当地越剧演员进行了交流，也在当地高校进行了现场讲座，分享川剧的艺术魅力。”肖德美说，应继续加强各地文化之间的学习和沟通，让川剧“走出去”，同时，也要把其他文化“引进来”。

李敏： 文化因交流而精彩

“楚泽巴江两鬓残，夕阳又是倚阑干。敢言日与长安远，惟恨天如蜀道难……”这是宋代诗人陆游的诗《书怀·楚泽巴江两鬓残》。《蜀道哪儿难嘛》中，李敏用越剧老生的腔调朗诵了这首千古名诗，特有的江南韵

味，赋予了该诗全新的感觉。

7月11日，李敏曾带着越剧经典剧目《孟丽君》《梁山伯与祝英台》到成都巡演，以婉约、细腻见长、拥有百年历史的越剧，通过新蜀道走进巴蜀腹地，唱响天府之国，备受观众好评。

除了《孟丽君》《梁山伯与祝英台》，李敏也曾在《红楼梦》《林默娘》等大幕戏中，有过众多精彩的演绎。谈到传统戏曲的魅力，李敏说：“大家走进剧场看戏，那感觉是很不一样的。置身于表演、情节、音乐当中，包括与台上演员的互动，都能够引起观众共鸣。并且越剧既有阳春白雪，也下里巴人，魅力独特。”

不管是到成都巡演，还是以越声“援”川蜀文化，李敏始终认为，好的艺术、好的文化，要在交流的过程中才会有意义，才会有进步，“未来，不只是川剧，我们还会多多地与其他地方戏曲文化进行交流、学习，共同发展。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超
实习生 王仕豪