



四十三年速鼎： 通过册命辞展现周代礼制的特点

古人云：“廉者，政之本也。”追溯我国廉政监察制度的渊源，人们一般认为从秦代设置的御史大夫开始，殊不知中国的监察制度在西周时已有萌芽。在本次成都博物馆“汉字中国——方正之间的中华文明”特展中，就能看见一件突显先人治国智慧的西周青铜器，正静静地摆放在展柜中，等待着天南海北的观众驻足欣赏。这件文物来自陕西宝鸡青铜器博物院，是此次“出访”成都的“重量级嘉宾”。

自汉代以来，宝鸡境内就不断出土青铜器。2003年初，陕西省眉县出土了一批27件西周青铜器，每一件都铸有铭文，记载了“单逯(lái)”及其家族史事，铭文数量之大，涉及面之广，为多年来所罕见。其中“四十三年速鼎”共10件，形制、纹饰一致，大小相次。这批青铜器保存完好，有明确的纪年，铭文对于研究西周政治制度和西周历史文化有着重要意义。

速鼎各铸铭文约319字，记述单逯因治理林泽有功，周宣王任命其为监察官，并在任前进行训示，告诫他要依法行政、廉洁自律。除此之外，铭文内容透露了哪些重要的历史信息？速鼎的形制和纹饰有什么独特之处？日前，宝鸡青铜器博物院学术委员会副主任王竑在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，讲述了这件文物背后的故事。



“汉字中国——方正之间的中华文明”特展现场。

记录西周官员任职仪式 展现西周时期的廉政思想

四十三年速鼎具有极高的史料研究价值，它的器形宏大，纹饰精美，铭文内容重要。与四十二年速鼎相同。其中，第九、第十号由于器形较小，不能通篇记铸，而将全文分为两部分，分铸于两件器物内壁。其余8件内壁均通篇铸录全文，记载了周宣王四十三年（公元前785年）六月中旬丁亥这一天，速因治理林泽，供应王室山泽物产有功，周王室册封其为官司历人（类似于监察长一职），并训导其如何施政，以及其受到奖赏的情况。

四十三年速鼎的铭文是西周的一篇册命辞，册命是西周时任命官员的一种重要制度。据王竑介绍，四十三年速鼎铭文记录的册命礼是目前比较完善的，而册命礼中最为重要的一个环节是天子对即将赴任臣子的训诫。王竑告诉记者，“在铭文中，周宣王以4个‘毋敢’告诫速施政办事的原则，一是要谨慎执政，不能纵乐，贪图安逸；二是要依法施政，明辨是非；三是要公平执法，不得偏私；四是不能贪得无厌，中饱私囊。最后，周宣王对速说，如果速没有按照他的告诫去施政，那就是王一人之错，没有尽到职守。”

从西周册命类金文中，我们不难发现，西周天子对官员、特别是高官的职



四十三年速鼎 宝鸡青铜器博物院藏

业操守有着较高要求。周天子对官员上任前的诫勉谈话在金文中的事例不多，只有身份地位如毛公、孟等位高权重者才会有，而速是“监察”官员，对于这样的要职，周天子用人自然要谨慎。王竑说，“周宣王对速的训诫所反映的西周时期吏治思想，是我国传统吏治思想的核心内容。这与《周礼》提出的‘六廉’思想完全吻合”。

王竑介绍，所谓“六廉”思想是指“一曰廉善，二曰廉能，三曰廉敬，四曰廉正，五曰廉法，六曰廉辨”，这是周王朝用人的基本原则。无论是文献资料还是出土实物，都证明了廉政文化是我们传统文化的重要组成部分，而《周礼》的“六廉”思想也奠定了中国廉政思想

的基本框架。

反映周代礼制特点 是夏商周断代工程重要文物

从器型上来看，四十三年速鼎属于宗庙重器，主要用于祭祀祖先、祭祀天地。从铭文内容上来看，既有教化功能，又有道德约束功能，充分体现了西周的吏治思想。“四十三年速鼎铭文中记叙的职官名‘历人’，在西周金文之中也是第一次看到，从周王的训命来看，确与司法之职有关。从纹饰上来判断，四十三年速鼎上的纹饰是周宣王时代的典型纹饰。”王竑补充道。在王竑眼中，四十三年速鼎是夏商周断代工程的重要文物，也是考古学和先秦历史学的重大收获。

除了记录重要史实，四十三年速鼎有年月、“月相词”、干支记日等要素，成为讨论西周纪年尤其是西周晚年纪年不可多得的一手资料。四十三年速鼎所处王世相对比较清楚，具备“王年、月份、月相词、记日干支”四要素，同时还能与其他资料尤其是青铜器铭文作比照。

王竑说，“根据四要素，我们将铭文时间定位在公元前785年，铭文中提到的‘既生霸’大约指朔日后月面渐圆、直到望日，也就是初三到初十这段日子。我们可以推断出更多历史信息，了解古代记录时间的方式，这对考古研究而言非常重要。”

通过参观西周时期的青铜器，观众能够了解当时的社会风貌，加深对过去文化发展的体悟。考古工作者则能够对铭文中的信息进行解读分析，深入了解当时的政治制度和官职任命情况。“正如我刚刚提到的，四十三年速鼎印证了历史文献的真实性，速鼎上的铭文反映了周代礼制的特点。现在不少人质疑《周礼》的真实性，而册命制度也是周代礼制的重要内容，我们可以从侧面证实西周这种礼仪的存在，窥见西周社会的历史风貌。”王竑说。

华西都市报·封面新闻记者 罗海韵

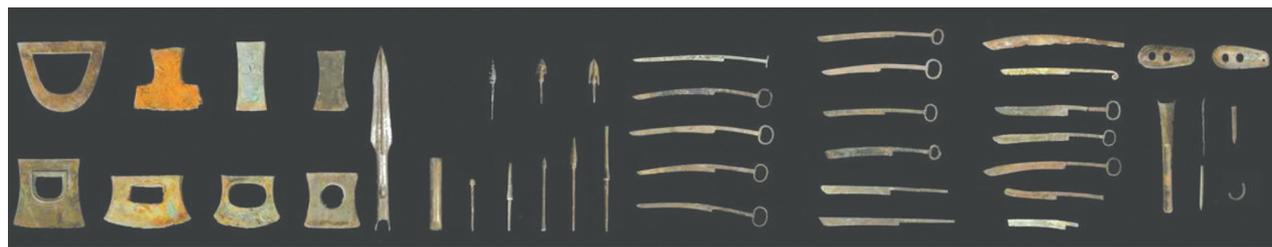
浙江绍兴越文化考古有新突破

越国曾在古称会稽的浙江绍兴建都。浙江考古工作者从2021年起对绍兴市越城区的两处越文化遗址进行发掘。考古发现大大改写了越国物质文化史，为开展越国都城考古提供了重要依据。

这两处遗址分别是太湖头遗址和南山遗址。它们在考古前置勘探中被发现，是典型的越国文化遗址，主体文化堆积均为东周时期。

太湖头遗址是一处完整的聚落遗址，已经发现500多处遗迹，包括建筑基址、灰坑、灰沟、水井等等。一处灰坑出土了3件原始瓷罇和6件原始瓷句鑿。罇于形如圆筒，常与鼓搭配，在战场上指挥军队进退，句鑿则与编钟相似，两者一般为青铜材质。考古负责人浙江省文物考古研究所游晓蕾说，这是首次在越文化遗址中出土成组乐器。

遗址还出土了大量陶器、石器、铜器。专家指出，这里出土了数百件青铜工具与兵器，作为一个普通的越国聚



太湖头遗址出土的青铜工具和青铜兵器。



太湖头遗址出土的成组越国瓷乐器。

落，都能有如此多的青铜工具与兵器，可见当时越国青铜工业高度发达和越

人超强的务实性，在东周历史上独具一格。另外，通过植物考古，遗址还发现了稻米遗存与众多植物遗存，其中有葡萄遗存，以及当地特产香榧的遗存等。

南山遗址目前仅在边缘处发掘了一处独立的面积超过2万平方米的大型活动区，已发现了3处土台，清理出房址、灰坑、灰沟、柱洞、河岸护坡等千余处遗迹。出土遗物以原始瓷器、陶器和铜器为大宗，另有少量铁器、石器、竹木器等。这里同样有大量动植物遗存，遗址考古负责人浙江省文物考古研究所徐新民研究员说，它们实证当时越国

生业经济发达、社会物质富裕。

浙江的越文化考古曾有绍兴印山越国王陵、安吉越国高等级墓葬等与墓葬有关的重大发现。中国社科院考古研究所、上海博物馆、湖南省文物考古研究所、安徽省文物考古研究所、浙江大学艺术与考古学院和浙江省文物考古研究所的多位学者近日考察了现场。他们认为，此次发掘标志着越文化考古进入聚落考古的新阶段；遗址与越国都城关系密切，考古发现内容丰富，为下一步开展越国都城考古提供了重要依据。

据新华社