

父亲的“割谷谚语”

□何龙飞

记忆中，父亲的“割谷谚语”通俗易懂，形象生动，颇有韵味。父亲以为，割谷是重要的农事、秋收的象征，从“开镰”到挽草把、挑草头、打场或搭谷子、除场、挽草料子、堆草树、晒谷子、归仓等，都是割谷农事不可或缺的环节。

秋天来了，怎样判断稻谷割不割得？父亲的谚语是：“秋后十天满天黄”。是啊，季节到节骨眼了，稻谷就黄得快，起先还觉得不够黄，十天后便“满田尽是黄金稻”了。

“谷黄一杆烟”说的也是这个道理。似乎一杆烟的功夫，稻谷就黄了割得了，说明只要天色好，稻谷黄起来就快。

还有一句“只准碾子出

浆，不准田里生秧”，同样不离父亲的口。在他的眼里，秋收就得抢抓时间，趁“收天”好，及早割谷，不然，等到“收天”不好、秋雨缠绵时，就只有陷入田里生秧的被动局面了。

于是，父亲叫上母亲，天不亮便前往稻田里割谷。父母往往割了一亩多地才回屋吃早饭，甚是辛苦。

终于等到除场了，父亲会念“打谷坝人很辛苦，丢了扫衣拿扫把”的谚语。除场是使稻草和谷粒分离，此时需要把谷粒扫成一堆或扫除草屑，扫衣得先派上用场，扫起来轻便，省事。接着是扫把发挥作用，把谷粒扫成一堆。

第二天“天色”依然好，父母割谷之余，就得兼顾晒谷

粒、稻草的事。晒了两三天后的谷粒、稻草干焦焦的，散发出阳光的味道。

黄昏时节，地坝上空起风了，父亲拿起掀盆，撮起干谷粒，顺风扬谷，留下饱满的谷粒。半夜时分，总算把谷粒弄干净，可以进仓了。父母还会把一捆捆稻草拴在树上，顶端用塑料遮住，避免草树被雨淋湿。

望着那些草树、仓里的谷粒，闻着那些饱含阳光味的芬芳，父亲会情不自禁地念起“叽咕叽咕，半夜进屋”“包草上树，扬谷进仓”等谚语，心里那个踏实、亮堂、惬意不摆了。

一年又一年，父亲的“割谷谚语”常挂嘴边，慰藉我们的乡情。

□许江舰

没得走展

我前几年买的夏装有些旧欵欵(chu ā)的，该淘汰了。于是想到商场再买件新的。到了男装商店，我看中一件款式新颖的中年男式T恤，但价格有点贵。我问售货员：“价钱就没有一点走展吗？”“丁点走展都没得，够相因的了，还是折后价。”售货员笑眯眯地回答。

这里的“没得走展”，是一句川渝方言。走展当“变化”讲。没得走展，即某事情不能

变化，或某商品的价钱不能再少了。此外，走展还有“通融”的意思。没得走展，指某事或某项工作、任务不能拖延、变动，毫无回旋的余地，必须严格遵照执行。

我爱人过生，我给女儿打电话，问她能否请哈假，回来陪陪她妈妈。但女儿说这几天工作忙得很，上级要求务必在一个星期内完成，不得有任何走展，她只有等忙过了再回趟家。女儿虽没能及时回家

陪她妈妈，但我为女儿以事业为重的工作态度感到欣慰。

同事老王的儿子开车闯了红灯，既要罚款又要扣分。老王找他当交警的舅子，希望能通融一下，只交罚款不扣分。哪知舅子说，该挨什么处罚就挨什么处罚，没得丁点走展。末了还倒把他这个当姐夫的一顿理麻，批评姐夫不懂道路交通安全法。老王心里默道，还嘿逗硬哈，但也暗暗佩服舅子不徇私情，有原则性。

□陈世渝

簸箕恁大个天

川渝方言里面，簸箕恁大个天，意思就是讽刺人没见过大世面。

我有几个女同学，太喜欢耍了。退了休，一年四季，隔三岔五，到处旅游，倒也逍遥自在，轻松愉快。经常游山玩水，自然见多识广。不似我，天天关到屋头，哪点都不想去，总觉得不管走到哪里，其实也差不多。我嘿少出门，孤陋寡闻，如井底之蛙，只看到

簸箕恁大个天。

老伴喜欢唱歌，比我爱耍，每个礼拜她都要跟姊妹些出去耍一天。先到KTV去嗨歌，然后AA制去吃饭，再到公园去转转。每次回来，虽然耍得嘿累，但她脸上洋溢着开心快乐的神情。周边的公园、景点走遍了看腻了，久不久又跟到“旅游开心群”去“疯”两天，欢喜惨了。

有一天，我终于遭老伴说动了心，便和她一道去旅游了

一回。坐在大巴车上，看着窗外呼啸而过的风景，呼吸着带有泥土和绿色植物气息的空气，我感到嘿门惬意。远离闹市尘嚣，来到目的地，蓝天白云，群山环抱，空气清新，我一下逗陶醉在大自然美丽的怀抱，心旷神怡，流连忘返。

毕竟，生活除了各人的一亩三分地，还有诗和远方。真是走出家门，才知天下之大；呆在屋头，只晓得簸箕恁大个天！

□未木

火落到脚背上

有一句话说，火没有烧到脚背就不急，这是指那些只看眼前不考虑长远事情的人。火烧到脚背了才想办法，往往就晚了。

以前老王的屋在河边，当时是土砖房子，一遇到下大雨河里涨水，就差那么一点淹到老王的房子。有人提醒老王早做准备，把房子地基垒高点，免得遭水淹。老王说管他的，拖一阵是一阵。

那一次雨下得有点大，水进屋了，老王这才慌里慌张弄

屋基，但临时抱佛脚已经来不及了，泥巴砖一泡就哗啦啦地垮。老王抱起娃娃拉起婆娘跑，刚跑出房子，轰地一声，土墙就垮了半截。婆娘骂他：“喊你弄一下屋基，你就是不听，这下安逸了嘛，火烧到脚背了才想起来！”所以说做啥子事情一定要做在前头，防患于未然。

而火没有落到自己脚背上的说法，意思是没有遇到那个事，就感受不到那个心境。

老陈就是这样。以前他

打电话约人来钓鱼，这个说要带孙娃子，那个说要接送孙娃子上学，搞不赢……老陈就说那些人莫搞：“我二回这些事全都不照(不管)。看嘛，就是有孙娃子我都不带。”朋友们笑他，你那是火没有落到自己脚背上，到时就晓得了。

等老陈真的有了孙儿，他说的那些话全都打了水漂，带孙儿带得憋扎劲。

其实，我们做啥子事情不要把话说得太满，要给自己留点余地。

征稿启事

方言一出，忍俊不禁。方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事、有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：730156805@qq.com

青冈木雕老爷

□徐宇

木雕老爷(川北俗语：把神佛统称为老爷)，一般使用的材质是耐温、抗腐、祛虫的香樟树。最主要的还是易于造型和打磨，不会破裂缺损。

川北有句俗语“青冈木雕老爷”，青冈木别称铁栎，材质密度高，含水分少，木材坚硬，但易开裂，不适合精雕细刻，为何会有“青冈木雕老爷”这句俗语呢？原来，智慧而又幽默的川北人是用青冈木来比喻和形容生活中顽固不化、性格倔犟

的人。

在我们身边，难免会遇到一两个固执的人，这种人特爱钻牛角尖，处处坚持己见，不接受别人的建议。于是就有不怕事者站出来，对他说：“你是个咬卵犟(川北俗语，意为固执)，你那就叫——青冈木雕老爷，性硬得很。”

在川北大巴山里，只要听见谁说某某人是“青冈木雕老爷”，人们自然就知道遇到一个难以沟通，性格十分古怪的人了。

猴儿腮包

□汤飞

很奇怪，最近我的孙子小玉米迷上了吃冰糖。按理说，现在娃儿的零食太多喽，再挑嘴的咪崽子都能找到中意的那一款。至于冰糖嘛，应该是属于我们这辈人的“奢侈品”，吃上一颗，嘴壳可以甜一整天，人能高兴一整天。

我小时候，姑婆们来看望祖祖(曾祖母)，经常送一包白糖、一包冰糖，它们多半都进了我的肚子。那滋味一直甜到今天。由于当时冰糖很金贵，每次祖祖只给我一丁点。如果是白糖，我就用舌头慢慢地舔；假如是一颗冰糖，那就慢慢地抵，生怕被大人说成吃人参果的猪八戒。

现在我的孙子小玉米呢，各家从冰箱里拿出袋子，打开

后抓了一大把冰糖。一下子塞进嘴里好几颗，腮帮子鼓鼓的，嚼得咔咔地响。我就笑话他：“你看你吃得猴儿腮包的，急啥子，又莫得哪个跟你抢。”他咯咯地笑，冰糖差点从嘴巴里掉出来了。

猴儿腮包是细嚼慢咽的反义词，其实它最形象的解释要请另一种动物出场——松鼠。松鼠搬运松果、花生时，喜欢把食物塞进嘴巴里，脸盘子立马“肿”了一大圈。也可称之为“鼠儿腮包”。

我们小时候吃东西猴儿腮包的，是为了多吃几口，因为零食太少，吃一次不容易。如今的小娃娃是咋想的？看来吃得猴儿腮包的，是有些人的天性和快乐。

打干豁嗨

□邱金国

四川人说的“豁嗨”就是哈欠的意思。打豁嗨就是打哈欠，豁嗨连天也就是哈欠连天之意。如果说某人“打干豁嗨”，意思就不一样了。

四川方言“打干豁嗨”是指人看着身边的好事、美事没自己的份，只能在一旁干瞪眼地进行幻想和空想，有点“癞蛤蟆想吃天鹅肉”的味道。

某公司召开年终工作总结会。会上，公司领导对一些工作认真负责、表现突出的员工进行了奖励。会场一角，员工许二娃对高小山道：“哥们儿，表扬又没我俩的份，看来我们只有在一边打干豁嗨

喽！”高小山瞄了许二娃一眼说：“干豁嗨就干豁嗨呗，谁叫我们平时工作不积极，尽拖别人后腿呢？下次我们积极争取嘛！”

洪眯子眼见身边的朋友和同事一个二个的都结婚生子或耍上了女朋友，而自己还是独来独往单身一人，心里难免有点儿慌。同时，他也在进行着反思：这就是我平时做事马马虎虎，工作不求上进，有时待人刁钻刻薄的结果，所以才不招女孩们的喜欢。看来我得彻底改掉这些坏毛病和坏习惯，不然我看见别人恩恩爱爱，只能站在一旁打干豁嗨。